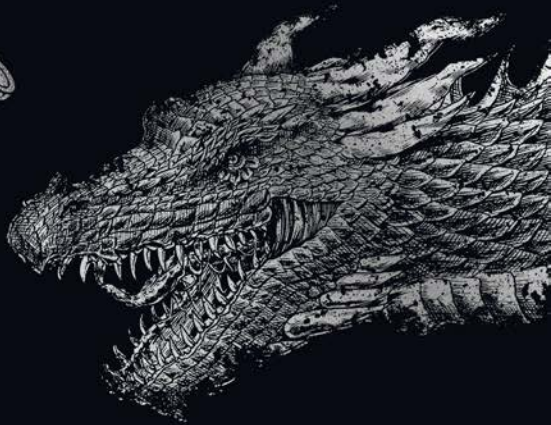
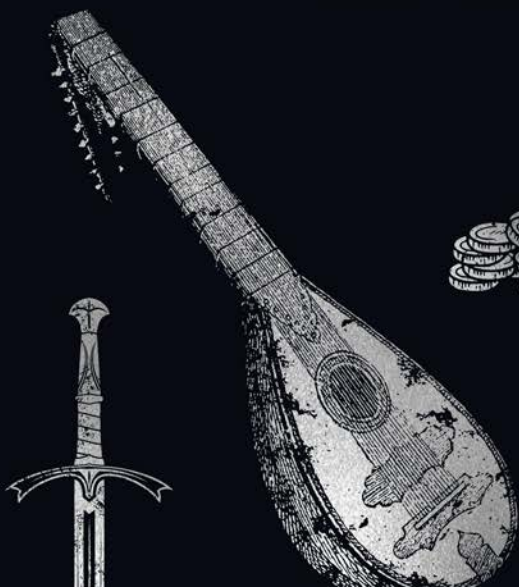




МИФОЛОГИЯ «ВЕДЬМАКА»
ОТ ГЕРАЛЬТА И ЙЕННИФЭР
ДО ДИКОЙ ОХОТЫ
И СОПРЯЖЕНИЯ СФЕР



ВИКТОР КАШКЕВИЧ



МИОО

МИФОЛОГИЯ «ВЕДЬМАКА»





Мифы от и до

ВИКТОР КАШКЕВИЧ

МИФОЛОГИЯ «ВЕДЬМАКА»

ОТ ГЕРАЛЬТА И ЙЕННИФЭР
ДО ДИКОЙ ОХОТЫ
И СОПРЯЖЕНИЯ СФЕР



Москва

МИФ

2025

УДК 821.162.1.09
ББК 83.3(0)6
К31

Кашкевич, Виктор
К31 Мифология «Ведьмака». От Геральта и Йеннифэр до Дикой охоты и Сопряжения сфер / Виктор Кашкевич. — Москва : МИФ, 2025. — 208 с. : ил. — (Мифы от и до).

ISBN 978-5-00214-225-5

Захватывающие приключения, ледящие кровь битвы с исчадиями Хаоса, трогаящие за душу любовные переживания... и, конечно же, неподражаемый авторский юмор и едкая ирония. Поистине, фэнтези-вселенная Анджея Сапковского — это не просто приключения в мире меча и магии. Образы «Ведьмака» овладели сердцами нескольких поколений и надежно обосновались в массовой культуре. И неудивительно, ведь почти в каждой строчке здесь кроется такая уйма смыслов, что дух захватывает! Кроличья нора глубока и полна чудес! Рискнете заглянуть?

УДК 821.162.1.09
ББК 83.3(0)6

Все права защищены.
Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ISBN 978-5-00214-225-5

© Виктор Кашкевич, 2025
© Оформление. ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение 7

ЧАСТЬ I ПИСАТЕЛЬ И ФЭНТЕЗИ

Глава 1

Что такое фэнтези 11

Глава 2

О законодателях жанра 36

ЧАСТЬ II ВИТЧЕРЛЕНД

Глава 3

Реалии придуманного мира 71

Глава 4

Кто живет в Витчерленде 83

Глава 5

Общие темы саги 122

ЧАСТЬ III

ГЕРОИ ВИТЧЕРЛЕНДА

Глава 6

Геральт 139

Глава 7

Йеннифэр 160

Глава 8

Цири 170

Заключение 196

Список литературы 197

Источники иллюстраций 202

ВВЕДЕНИЕ

Если вы держите в руках эту книгу, следовательно, вам искренне интересен не только легендарный «Ведьмак», но и все тонкости его создания. А значит, вы по адресу! Первая история о ведьмаке увидела свет в 1986 году, и спустя всего несколько лет произведения Анджея Сапковского (р. 1948) захватили мир. Вдохновляясь его творчеством, опираясь на его образы, художники и творцы из разных областей искусства совершили переворот в индустрии развлечений и изменили облик массовой культуры. В чем же секрет знаменитого польского писателя?

Чтобы ответить на этот вопрос, мы с вами отправимся в литературоведческое приключение.

Изучить творчество пана Сапковского с той тщательностью, которой оно заслуживает, нам поможет академический подход. Любое рассуждение в рамках добротного исследования принято строить как дом: от фундамента к крыше и от общего к частному. **В первой части** мы займемся именно этим: будем закладывать крепкий фундамент, иными словами — определяться с терминологией. Мы выясним, что такое фэнтези и фантастическая литература в целом, изучим влияние на фэнтези того исторического времени, в которое Сапковский создавал свою сагу, выявим творческий метод писателя и его основные инструменты.

Во второй части мы сосредоточимся на вселенной «Ведьмака»: дадим ей имя, исследуем то, как она устроена и кем населена, а также рассмотрим несколько общих тем, которые красной нитью проходят через всю сагу.

Наконец, **в третьей части** мы изучим образы главных персонажей: Геральта, Йеннифэр и Цири.

Наверняка многие читатели столкнутся с величайшим соблазном пропустить первую часть книги — и, конечно, никто не запретит им это сделать! Вы вольны сразу перейти к той части или главе, что сочтете для себя самой интересной. Однако без знаний, что даются в первой части, дальнейшие изыскания окажутся не совсем полны. Кто-то посчитает для себя приемлемой такую схему чтения: прежде всего пробежаться по наиболее для себя интересному, а затем, уже удовлетворив зудящее любопытство, спокойно погрузиться в книгу с самого начала.

Однако могу вас заверить, что на этих страницах не найдется места академической сухости. Вас ждет в прямом смысле приключение: с неожиданными поворотами, тайнами, опасностями, непременным возвращением домой в конце долгого пути и тяготами разлуки. Готовы?