

НАСЛЕДИЕ
РОССИИ



**РУССКАЯ
КУЛЬТУРА
ИСТОРИЯ И НАСТОЯЩЕЕ**



Издательство АСТ
Москва

УДК 008(470)
ББК 63.3(2)-7
Р89

*В оформлении использованы материалы, предоставленные
Фотобанком Shutterstock, Inc., Shutterstock.com*

Р89 Русская культура. История и настоящее – Москва: Из-
дательство АСТ, 2026. – 224 с. – (Наследие России).

ISBN 978-5-17-184079-2

Культура России принадлежит к числу наиболее значительных и самобытных явлений мировой цивилизации.

Для её изучения и понимания исторического развития важно обратиться к разным сферам духовной и материальной жизни: к религии, философии, литературе, искусству, архитектуре, музыке, театру, кинематографу, науке и образованию. В этом издании вы проследите полный вектор развития русской культуры от праславян и Киевской Руси до современной России.

Книга написана простым и понятным языком и подойдет для семейного чтения и домашних занятий.

УДК 008(470)
ББК 63.3(2)-7

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 6

ГЛАВА 1. ПРИРОДНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. МИФОЛОГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ
ПРАСЛАВЯН 12

1.2. СВЯЗЬ ПРАСЛАВЯН С ПРИРОДОЙ . . 22

1.3. РУССКАЯ ИДЕЯ. 32

ГЛАВА 2. КУЛЬТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ (IX – XII ВЕКА)

2.1. ИСТОРИЯ И ПЕРИОДИЗАЦИЯ 44

2.2. РЕЛИГИЯ. 48

2.3. СЛАВЯНСКАЯ ПИСЬМЕННОСТЬ . . . 52

2.4. ФОЛЬКЛОР 55

2.5. ЛИТЕРАТУРА 58

2.6. ИСКУССТВО 63

2.7. АРХИТЕКТУРА 66

2.8. МУЗЫКА 71

2.9. ФИЛОСОФИЯ. 74

**ГЛАВА 3.
КУЛЬТУРА ВЛАДИМИРО-
СУЗДАЛЬСКОЙ И МОСКОВСКОЙ
РУСИ (XIII–XVI ВЕКА)**

3.1. ИСТОРИЯ И ПЕРИОДИЗАЦИЯ	80
3.2. РЕЛИГИЯ.	85
3.3. ЛИТЕРАТУРА	91
3.4. ИСКУССТВО	96
3.5. АРХИТЕКТУРА	102
3.6. МУЗЫКА	107
3.7. ФИЛОСОФИЯ.	110

**ГЛАВА 4.
РУССКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ
(XVII–XVIII ВЕКА)**

4.1. ИСТОРИЯ И ПЕРИОДИЗАЦИЯ	116
4.2. РЕЛИГИЯ.	120
4.3. ЛИТЕРАТУРА	124
4.4. ИСКУССТВО	129
4.5. АРХИТЕКТУРА	132
4.6. МУЗЫКА	135
4.7. ТЕАТР	137
4.8. ФИЛОСОФИЯ.	140
4.9. НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ	143

ГЛАВА 5.
ЗОЛОТОЙ ВЕК РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

5.1. ИСТОРИЯ И ПЕРИОДИЗАЦИЯ	150
5.2. РЕЛИГИЯ	153
5.3. ЛИТЕРАТУРА	157
5.4. АРХИТЕКТУРА	161
5.5. МУЗЫКА	164
5.6. ТЕАТР	167
5.7. НАУКА И ТЕХНИКА	170

ГЛАВА 6.
РУССКАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА

6.1. ИСТОРИЯ И ПЕРИОДИЗАЦИЯ	176
6.2. РЕЛИГИЯ	180
6.3. ЛИТЕРАТУРА	185
6.4. АРХИТЕКТУРА	189
6.5. МУЗЫКА	193
6.6. КИНО	197
6.7. НАУКА И ТЕХНИКА	201
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	206
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	209

ВВЕДЕНИЕ

Культура России принадлежит к числу наиболее значительных и самобытных явлений мировой цивилизации. Складываясь на протяжении более чем тысячелетия на обширнейших пространствах Евразии, она вобрала множество разнородных влияний и переплавила в нечто неповторимое. Древнеславянское языческое наследие и византийское христианство, ордынское владычество и западноевропейское Просвещение, народная стихия и ученая книжность, аскетический идеал и жизнелюбивая полнота бытия сплелись в русской культуре в единый организм, наделенный собственной логикой развития и неиссякаемой творческой энергией.

Изучение русской культуры в ее историческом движении остается задачей столь же увлекательной, сколь и трудной. Оно требует внимания к множеству сфер духовной и материальной жизни: к религии и философии, литературе и искусству, архитектуре и музыке, театру и кинематографу, науке и образованию. Каждая из этих областей обладает собственными закономерностями, но все они связаны невидимыми нитями и только в совокупности дают представление о «духе эпохи». Книга, которую вы держите в руках,

представляет собой попытку именно такого целостного взгляда на русскую культуру — от мифологических истоков до свершений XX столетия.

Сама постановка вопроса о целостности русской культуры нуждается в пояснении. Можно ли говорить о единстве культурной традиции, которая претерпевала столь радикальные перемены и переживала столь глубокие разрывы? Принятие христианства, монгольское нашествие, Петровские реформы, революция 1917 года. Каждый перелом разделял историю русской культуры на несоизмеримые эпохи. И все же при внимательном рассмотрении обнаруживается поразительная устойчивость глубинных мотивов и тем, которые воспроизводятся в каждую новую эпоху, пусть и в совершенно ином обличье. Стремление к целостному постижению мира, обостренное чувство нравственности, возвышение духовного над материальным, особое переживание пространства и природы, соборное начало в общественной жизни, исключительная роль слова и литературы. Все эти явления составляют те константы русской культуры, которые позволяют рассматривать ее как единое, хотя и внутренне противоречивое целое.

Истоки этих констант уходят в глубокую древность. Мифологическое мышление праславян, одушевление ими природы, обрядовая культура и устное творчество заложили фундамент, на котором выросла русская культура. Языческие образы и мотивы соткали ткань русского фольклора, отразились в декоративном искусстве и архитектуре, проникли в литературу и философию.

Принятие христианства в 988 году определило облик русской культуры на столетия вперед. Вместе с новой верой Русь получила письменность, книжную ученость, монументальное зодчество, иконопись и храмовое пение. Византийское влияние было огромным, но столь же важной оказалась способность народа творчески обыгрывать заимствованное, в соответствии с опытом и внутренними потребностями.

Монгольское нашествие XIII века нанесло культуре страны тяжелейший удар, но не уничтожило ее. Напротив, испытание игом обострило национальное самосознание и спровоцировало глубокий духовный подъем, выразившийся в расцвете иконописи, житийной литературы, монастырского строительства.

XVII столетие стало временем глубокого кризиса средневекового мировоззрения. Церковный раскол, обмирщение культуры, первые контакты с западноевропейской традицией подготовили почву для петровских преобразований, которые изменили уклад культурной жизни. XVIII век принес России Академию наук и университет, профессиональный театр, светскую живопись и архитектуру, литературу нового типа. Был создан тот институциональный каркас, в котором русская культура продолжала развиваться на протяжении двух следующих столетий.

XIX столетие по праву именуется золотым веком русской культуры. За неполные 100 лет Россия создала литературу, музыку, театр и философию мирового значения. А XX век принес России невероятные потрясения и небывалые свершения.

Настоящее издание адресовано всем, кто стремится составить целостное представление о духовном наследии России. К сожалению, одна книга не способна досконально осветить все стороны столь обширного предмета. Тем не менее даст читателю надежную систему координат, в которой каждое отдельное явление русской культуры обретает свое место и значение, обнаруживает свои связи с тем, что было до, и с тем, что будет после.



ГЛАВА 1

**ПРИРОДНО-
МИФОЛОГИЧЕСКИЕ
ОСНОВЫ РУССКОЙ
КУЛЬТУРЫ**

1.1. МИФОЛОГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ ПРАСЛАВЯН

МИР, В КОТОРОМ ВСЕ ЖИВОЕ

Представьте мир, в котором у каждого дерева есть душа. Гром – это голос разгневанного бога, а граница между живыми и мертвыми тонка, как пелена тумана. Именно так воспринимали реальность праславяне. Это не наивность или невежество, а целостная система осмысления мира, которая определяла все: от места и техники постройки дома до ритуалов похорон.

Миф – первая и, возможно, фундаментальная форма культуры. Прежде чем появились философия, наука и даже религия, существовал миф. И миф этот не был «сказкой для необразованных». Миф стал способом организации человеческого опыта, попыткой ответить на главные вопросы бытия: откуда взялся мир, почему мы умираем и что управляет сменой времен года?

Чтобы понять русскую культуру от иконописи Андрея Рублева до романов Достоевского, от народных песен до полетов в космос, нужно шагнуть в самое начало. На тот мифологический фундамент, на котором все построено.

КТО ТАКИЕ ПРАСЛАВЯНЕ

Праславяне – этноязыковая общность, из которой впоследствии выделились все славянские народы: восточные (русские, украинцы, белорусы), западные (поляки, чехи, словаки) и южные (болгары, сербы, хорваты и др.). Праславянский период охватывает огромный временной отрезок – приблизительно от I тысячелетия до нашей эры до середины I тысячелетия нашей эры, когда единая славянская общность начала распадаться.

К сожалению, праславяне не оставили письменных источников. У них не было письменности вплоть до IX века, когда Кирилл и Мефодий создали славянскую азбуку. Реконструировать их мировоззрение приходится по косвенным данным с помощью целого арсенала научных дисциплин.

Сравнительная лингвистика позволила восстановить праславянские слова и через них – понятия и представления. Если одно и то же слово с близким значением существует в русском, польском и сербском языках, велика вероятность, что оно существовало уже в праславянскую эпоху. Именно так работали великие лингвисты – от А. Х. Востокова до О. Н. Трубачева, создавшего монументальный «Этимологический словарь славянских языков».

Этнография зафиксировала пережитки древних верований в народной культуре XIX–XX веков. Крестьянские обряды, записанные собирателями фольклора, нередко сохраняли элементы глубокой древности. Фундаментальным трудом в этой области стали «По-

этические воззрения славян на природу» А. Н. Афанасьева — трехтомное исследование, изданное в 1865–1869 годах и по сей день не утратившее значения.

Пригодились и письменные источники: древнерусские летописи, поучения против язычества, записки иностранных путешественников (арабских, византийских, западноевропейских), а также средневековые хроники западных и южных славян. Особую ценность представляет «Повесть временных лет», описывающая языческий пантеон князя Владимира.

Археология же помогла найти материальные следы: остатки святилищ, ритуальные предметы, особенности погребений.

СТРУКТУРА МИФОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ

Мифологическое мышление принципиально отличается от научного. У праславян существовало несколько его ключевых особенностей.

Первая — **двойственность**. Мир в мифологическом сознании строится на противоположностях: верх — низ, свет — тьма, правое — левое, мужское — женское, живое — мертвое, свой — чужой. Эти пары не просто описывают реальность, а конструируют ее. Все существующее можно отнести к одному из двух полюсов, и это определяет его ценность, функцию, место в мироздании.

Для праславян верх ассоциировался с небом, светом, богами, добром; низ — с подземным миром, тьмой, хтоническими существами, опасностью. Слово «правый» было синонимом правильного, правдиво-

го (отсюда — «правда», «право», «праведный»); «левый» — синонимом ложного, опасного, искривленного (отсюда — «кривда» как антоним «правды» в народных сказках). Двойственность не уникальное славянское явление. Она обнаруживается у большинства индоевропейских народов и является универсалией мифологического мышления.

Вторая особенность — **отождествление микрокосма и макрокосма**. Человеческое тело считалось уменьшенной копией Вселенной, а Вселенная — гигантским телом. Голова — это небо, ноги — земля, кровь — реки, кости — камни, волосы — трава и лес. Это не метафора в современном понимании, а буквальное отождествление. Когда праславяне говорили, что «земля — это тело», они не использовали поэтическое сравнение. Они описывали реальность так, как ее переживали.

Отсюда — важнейшее следствие: «телесные» обряды (омовение, украшение, ритуальное обнажение, нанесение знаков) были способами воздействия на окружающий мир. Эта логика сохранялась в крестьянских обрядах вплоть до XIX века: например, женщина распускала волосы в засуху, чтобы вызвать дождь, потому что волосы и дождевые струи в мифологическом сознании означали одно и то же.

Третья особенность — **цикличность времени**. Мифологическое время принципиально отличается от исторического. Оно нелинейно: все, что произошло однажды, повторяется снова. Каждую весну мир рождается заново, каждую зиму — умирает. Каждый обряд не «воспоминание» о мифическом событии, а его по-