



Erich von Däniken

# Confessions of an Egyptologist

Lost Libraries, Vanished Labyrinths, and the  
Astonishing Truth Under the Saqqara Pyramids

Эрих фон Дэникен

# Признания египтолога

Утраченные библиотеки, исчезнувшие лабиринты  
и неожиданная правда под сводами пирамид в Саккаре



УДК 133+902  
ББК 83.34+86.4  
Д94

Erich von Däniken  
CONFESSIONS OF AN EGYPTOLOGIST  
Lost Libraries, Vanished Labyrinths,  
and the Astonishing Truth Under the Saqqara Pyramids

Впервые опубликовано в 2021 году издательством  
New Page Books, импринтом Red Wheel/Weiser, LLC  
www.redwheelweiser.com

Перевод с английского *Юрия Гольдберга*

Д94 **Дэникен Э. Ф.**  
Признания египтолога : Утраченные библиотеки, исчезнувшие ла-  
биринты и неожиданная правда под сводами пирамид в Саккаре /  
Эрих фон Дэникен ; [пер. с англ. Ю.Я. Гольдберга]. — М. : КоЛибри,  
Азбука-Аттикус, 2022. — 208 с. ; ил.

ISBN 978-5-389-20029-6

Знаменитый исследователь древних цивилизаций и самый извест-  
ный в мире идеолог теории палеоконтакта, чьи книги переведены на  
28 языков, рассказывает историю своего друга, египтолога Аделя,  
который оказался запертым на несколько дней в подземных поме-  
щениях ступенчатой пирамиды в Саккаре. Юноша пытался найти  
выход из-под земли, бродил по коридорам и камерам и видел «не-  
возможные» вещи, о которых не знают даже профессиональные ар-  
хеологи, ведь история Египта, по словам Аделя, имеет две стороны:  
официальную и строго засекреченную, скрываемую от широкой об-  
щественности. Книга приоткрывает завесу над теми тайнами, с ко-  
торыми Аделю столкнулся в подземном лабиринте. Так, например,  
есть все основания полагать, что Великая пирамида Гизы была не  
чем иным, как гигантской библиотекой, созданной для людей буду-  
щего. Кто же на протяжении тысячелетий уничтожал хранившиеся  
в ней знания, ведь речь идет о миллионах книг? Фон Дэникен утвер-  
ждает, что, будь у нас в распоряжении хотя бы одна тысячная из  
написанного людьми в древности, мы бы полностью изменили свое  
представление о прошлом человечества.

© Erich von Däniken, 2021

© Гольдберг Ю.Я., перевод на русский язык, 2022

© Издание на русском языке, оформление.

ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус», 2022

КоЛибри®

## Содержание

1. Убийство .....	7
2. Первая встреча .....	14
3. Исчезнувшие лабиринты .....	65
4. Необычный рассказ Аделя .....	122
5. Сдвиг парадигмы .....	170
<i>Об авторе</i> .....	197
<i>Примечания</i> .....	199
<i>Фотоматериалы</i> .....	206

# 1

## Убийство

17 ноября 1997 года рядом с храмом Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри в результате жестокого террористического акта погибли невооруженные туристы, став жертвами трусливых психопатов-исламистов. Около 9 утра, когда ноябрьское солнце осветило долину Нила неподалеку от Луксора, первые посетители, приехавшие осмотреть уникальный некрополь, ждали открытия билетной кассы рядом с храмовым комплексом царицы Хатшепсут (начало XV века до н. э.). Над маленьким окошком кассы были вывешены цены на билеты, а слева — копия надписи, выгравированной в храме: «Построен в честь Амона, повелителя престолов Двух Земель, бога богов».

Внезапно перед кассиром появились шесть молодых бородатых арабов. Кассир вопросительно посмотрел на них, думая, что они хотят купить билеты, но один из шестерых распахнул куртку, выхватил автомат Калашникова и застрелил кассира и двух стоявших рядом с ним контролеров.

Стоявшие в очереди туристы бросились кто куда, но было уже поздно. Их буквально косили очередями. Даже через сорок минут на месте теракта еще не было ни полиции, ни военных, не было слышно ни сирен, ни прибытия военного вертолета. Туристы пытались убежать или спрятаться, но хладнокровные убийцы беспрепятственно расстреливали их, поодиночке или группами. Крики жертв эхом отражались от стен храма и разносились по долине.

Когда закончились патроны, террористы выхватили мачете и продолжили убивать — «во имя Аллаха». В распоротое тело японского туриста они вложили записку, восхваляющую ислам. Убийцы не пощадили ни пятилетнего ребенка, ни чету молодоженов. Сорокапятилетняя женщина из швейцарского Фрибура крепко обняла дочь, надеясь защитить ее своим телом, и закрыла глаза, но, когда автоматные очереди наконец стихли, лицо ребенка было залито кровью. Убита. Двадцатитрехлетняя Мануэла Камуф из Лёрраха притворилась мертвой, лежа рядом с отцом, Карлом Хайнцем. Несколько пуль раздробили ему лицо.

В результате теракта погибли 58 туристов, в том числе 36 швейцарцев, 10 японцев, 6 британцев, 4 немца и 2 колумбийца. Одним из четверых убитых египтян был экскурсовод и мой друг Адель Х., и эта книга о нем.

Мы с Аделем дружили и делились друг с другом знаниями о тысячелетних тайнах Египта, скрытых

под пирамидами Саккары и под Сфинксом. Не один вечер мы провели за обсуждением египетских чиновников и их связей с археологами. Адель ясно дал мне понять, что не должен вести таких разговоров, особенно со мной. Он рассчитывал на мое благоразумие. Со дня смерти Аделя прошло больше двадцати лет.

В то роковое утро Адель сопровождал группу швейцарских туристов из отеля «Меридиан» в Луксоре на судно, которое перевезло их на другой берег Нила, после чего современный автобус с кондиционером доставил всех к заупокойному храму. Как рассказывал мне впоследствии один из выживших, атмосфера в автобусе была непринужденной и дружелюбной. Всем не терпелось увидеть храм царицы Хатшепсут, вырубленный прямо в крутом скалистом склоне гор напротив Луксора (древние Фивы).

Адель решил подготовить туристов к тому, что им предстоит увидеть. Он взял в руки микрофон и вкратце рассказал об истории храма. Хатшепсут правила Египтом около двадцати лет. Фрески и статуи изображают ее в виде величественной фигуры в мужской одежде, с бородой и символами верховной власти, несмотря на то что Хатшепсут была женщиной.

В 1490 году до н. э., после смерти фараона XVIII династии Тутмоса II, трон должен был унаследовать его сын Тутмос III (ок. 1490–1436), но он был еще ребенком. Власть перешла к его мачехе Хатшепсут, которая затем провозгласила себя фараоном. Она также создала миф о своем божественном происхождении,



*Илл. 1. Заупокойный храм Хатшепсут на западном берегу  
Нила рядом с Долиной царей*

утверждая, что была сотворена богом Амоном. Только после ее смерти в 1468 году Тутмос III стал править самостоятельно.

Адель объяснил туристам, что храм, к которому они подъедут через несколько минут, был одним из величайших достижений Нового царства. Архитекторы, работавшие здесь несколько тысяч лет назад, построили сооружение, состоящее из трех террас, гармонично переходящих одна в другую. Вероятно, Хатшепсут выбрала это место, потому что за несколько веков до этого здесь располагалось святилище Хатхор, богини плодородия, любви, радости и материнства.

К храму ведет дорога, по обе стороны которой были выстроены каменные сфинксы. Аллея сфинксов

в древние времена вела за пределы храмовой территории к святилищу Амона-Ра в Карнаке. Эти сфинксы были мифическими зооморфными существами-гибридами, как знаменитый Сфинкс перед Великой пирамидой, самый большой из себе подобных. Сегодня туристы могут пройти по соединяющей храмы Луксора и Карнака аллее сфинксов длиной 2,7 километра.

Храм Хатшепсут пересекает наклонный пандус, соединяющий вторую террасу с третьей (*см. цветную вкладку*). На третьей террасе в конце пандуса с каждой стороны высятся 12 колонн. За ними на стене храма сохранились барельефы со сценами жизни из далекого прошлого. Один из них иллюстрирует путешествие от берегов Нила к таинственной земле Пунт, другой рассказывает о сотворении Хатшепсут богом Амоном. Среди барельефов есть также портреты самой царицы, с раскрашенной бородой и знаками царской власти. По словам Аделя, на верхней террасе перед колоннами стояли 2 статуи бога Осириса, каждая высотой 5,5 метра. Царице Хатшепсут посвящены 9 гигантских статуй и как минимум 26 статуй меньшего размера. Храм поистине был памятником вечности.

Туристический автобус приехал на стоянку перед храмом в 9:12 утра. Адель попросил туристов собраться в этом же месте через два часа. Он стоял у двери автобуса, пока не вышел последний из пассажиров. Когда туристы отправились к кассе, располагавшейся в 200 метрах от стоянки, Адель услышал

первые выстрелы. Он побежал, обогнал свою группу, увидел одного из убийц с автоматом и что-то крикнул ему на арабском — вероятно, «Что ты делаешь?» или «Остановись, во имя Аллаха!». Один из выживших туристов рассказал мне, что террорист в ответ ухмыльнулся, поднял «калашников» и выпустил несколько очередей в соотечественника и единоверца.

Впоследствии власти выяснили, какая террористическая группа совершила это нападение, кто его готовил и кто за ней стоял. В тот момент это не имело значения. Завершив свое гнусное дело, террористы угнали автобус и продолжили кровавую бойню у другого храма, где их настигла полиция. В перестрелке один из нападавших был убит, остальные укрылись в пещере. Окруженные армейскими подразделениями, наконец прибывшими на место преступления, террористы якобы покончили жизнь самоубийством.

Я этому не верю. Силы безопасности уничтожили прятавшихся в пещере террористов, потому что не хотели, чтобы их показания прозвучали в суде и стали известны всему миру. Эти убийцы осквернили имя Аллаха. Они бы лгали, прикрываясь Аллахом. Совершенно очевидно, что эти невежественные убийцы не знали даже своей священной книги, Корана. В противном случае они бы понимали, что Аллах, которому им следовало молиться несколько раз в день, не нуждается в помощи убийц, чтобы воплотить свою волю.

В суре 2 (стих 117) сказано: «Он — творец небес и земли, а когда Он решит какое-нибудь дело, то только говорит ему: “Будь!” — и оно бывает»<sup>1</sup>. Если бы Аллах был против приезда туристов в Египет или не хотел, чтобы они соприкасались с его верой или древними памятниками, он просто сказал бы: «Будь», и его пожелания исполнились бы. Думать, что Аллах так слаб и ничтожен, что нуждается в помощи фанатиков, — это оскорбление создателя.

Меня очень беспокоит, что известные исламские священнослужители не вышли к верующим после этого ужасного акта насилия, совершенного во имя Аллаха, и не заявили, что Аллах не поощряет убийства и что и сами убийцы, и их соучастники не могут быть исполнителями его воли. Мир погряз в такого рода лжи — особенно в той, что касается религии.

---

<sup>1</sup> Пер. И.Ю. Крачковского.

## 2

### Первая встреча

Цивилизации, пережившие пору расцвета несколько тысячелетий тому назад, поражают наше воображение. Дело в том, что письменные памятники этих культур либо не сохранились, либо хранятся в неких тайных архивах. Археология сумела немного упорядочить и прояснить данные о далеком прошлом, но при этом возникли новые вопросы. Сегодня мы знаем, что сумели открыть лишь около 20 % египетских древностей.

Сколько людей знает о тайных камерах под Великой пирамидой в Гизе? Или о новых шахтах, камерах и коридорах, которые ежегодно обнаруживают и измеряют в той же пирамиде с помощью электронного оборудования? Или о том, что Тексты пирамид эпохи II и III династий Египта рассказывают не только о представлениях о загробной жизни фараона, но и о настоящих космических полетах древних владык? Или что египтяне мумифицировали огромное количество животных, в том числе миллионы птиц, сотни

тысяч крокодилов, буйволов, гиппопотамов и змей, а также мелких существ, таких как жуки, скорпионы, крысы и рыбы?

Сколько людей знает, что древние египтяне, жившие 2500 или даже больше лет назад, сами не имели представления, кто построил Великую пирамиду? Или что халиф Абдулла аль-Мамун, который в 832 году первым вошел в пирамиду, которая оставалась запечатанной на протяжении несколько тысяч лет, обнаружил внутри тело человекоподобного существа в доспехах из неведомого металла, а также необычные камни и предметы неизвестного назначения?

Эти вопросы ставят в тупик. Еще большее недоумение вызывает то, что эти факты неизвестны широкой публике. Египет открыт для туристов; любой может приехать сюда, и увиденное произведет на него неизгладимое впечатление. Вот почему я раз в несколько лет привожу в эту страну небольшие группы любителей людей, надеясь, что они узнают много нового и захотят расширить свое представление о древней цивилизации Египта. Разумеется, каждую группу сопровождает опытный специалист по египтологии. Так я познакомился с Аделем Х.; это было осенью 1981 года.

### **Разговор начинается**

Адель представился, когда я ехал в автобусе в отель. Он был скромен и ненавязчив — высокий худой мужчина с серьезным лицом и черными волосами. В отли-

чие от большинства египтян, он не носил ни бороды, ни усов. Ровные зубы, естественная улыбка. Он не пытался занять нас ненужными разговорами, не важничал, не навязывал туристам сведения, которые им не интересны. Он просто терпеливо отвечал на вопросы. Досконально зная Египет и его жителей, Адель познакомил нас с законами и религиями долины Нила. Будучи мусульманином, он маленькими глотками пил красное вино вместе с гостями.

Ближе познакомившись с Аделем, я спросил, кто назначил его к нам. Есть ли у гидов какое-нибудь руководство, распределяющее их по группам?

— Я сам захотел, — ответил Адель. — Моим желанием было познакомиться с вами.

Он смотрел мне прямо в глаза. Где-то в Каире есть туристическое бюро со столовой для экскурсоводов. Список приезжающих групп вывешивается на большой доске объявлений — даты приезда и отъезда, количество туристов, туроператор, категория (водная или автобусная экскурсия, стандартная или ВИП), средний возраст участников и т. д. Увидев мое имя в одном из списков, Адель тут же бросился к руководителю и попросил отдать ему эту экскурсию. Руководитель долго смотрел на него, потом спросил, знает ли он, кто я такой, и предупредил, что у меня репутация хорошо информированного человека, который любит спорить с гидами. Адель ответил, что знаком с моими книгами и боится моей репутации всезнайки не больше, чем каверзных вопросов остальных туристов.

— Откуда у вас такой прекрасный немецкий? — спросил я, когда он объяснил, почему взял нашу группу.

— Я четыре года учился в Институте египтологии при Венском университете, — ответил Адель. — Там я также изучал эпиграфику, немецкий и, естественно, иероглифические тексты и памятники древности. Верите или нет, однажды я присутствовал на вашей лекции в университете. Вы даже подписали для меня одну из книг. Вы, наверное, не помните.

По вечерам, после того как туристы расходились по гостиничным номерам, мы с Аделем обычно встречались в баре отеля «Семирамида» недалеко от пирамид. Постепенно мне стало понятно, почему я так заинтересовал Аделя. Он видел во мне теоретика, книжного червя, у которого есть доступ к древним текстам. Сам же он был практиком. Он участвовал в раскопках, забирался в заброшенные туннели и даже работал с расхитителями гробниц. Когда я выразил удивление тем, что египтолог с высшим образованием и сертифицированный гид сотрудничает с преступниками, он рассказал мне о связях между известным кланом расхитителей гробниц по фамилии Расул и археологическим сообществом. Дело в том, что осенью 1922 года именно юный Ахмед Расул привел британского археолога Говарда Картера (1874–1939) к погребальной камере Тутанхамона. На вопрос Аделя, известна ли мне история Говарда Картера, я ответил, что знаком с ней в общих чертах.

Научно-популярное издание

Дэникен Эрих фон

## Признания египтолога

Утраченные библиотеки, исчезнувшие лабиринты  
и неожиданная правда под сводами  
пирамид в Саккаре

Иллюстрация на обложке © Stefano Bianchetti/Bridgeman Images  
Иллюстрации в книге © EvD-Archive, Patrick Wenger, Ramon Zürcher

Ответственный за выпуск *Н. Галактионова*

Художественный редактор *М. Левыкин*

Технический редактор *Л. Сеницына*

Корректоры *Н. Соколова, Т. Дмитриева*

Верстка *И. Лысова*

ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус» –  
обладатель товарного знака Mashaon  
115093, Москва, ул. Павловская, д. 7, эт. 2, пом. III, ком. № 1

Филиал ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус»  
в г. Санкт-Петербурге  
191123, Санкт-Петербург, Воскресенская набережная, д. 12, лит. А

Знак информационной продукции  
(Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.) **18+**

Подписано в печать 26.04.2022. Формат 84×108 1/32.

Бумага офсетная. Гарнитура «Остава».

Печать офсетная. Усл. печ. л. 10.92.

Тираж 3000 экз. В-SCI-28812-01-R. Заказ № .

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами  
в ООО «ИПК Парето-Принт». 170546, Тверская область,  
Промышленная зона Боровлево-1, комплекс № 3А  
[www.pareto-print.ru](http://www.pareto-print.ru)