

Удивительная Русь

Ж. В. АНДРИЕВСКАЯ

# ЧУДЕСА НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ РОССИИ

ВСЯКАЯ РАБОТА МАСТЕРА ХВАЛИТ

Издание 3-е

РОСТОВ-НА-ДОНУ

 ЕНИКС  
2024

УДК 745  
ББК 85.12  
КТК 8540  
А65

**Андриевская Ж. В.**

**А65** Чудеса народных промыслов России : всякая работа мастера хвалит / Ж. В. Андриевская. — Изд. 3-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2024. — 119 с. : ил. — (Удивительная Русь).

ISBN 978-5-222-41771-3

Книга «Чудеса народных промыслов России» из серии «Удивительная Русь» посвящена ремёслам, большинство из которых возникло ещё в глубокой древности.

Автор поставила перед собой уникальную задачу: в сказочной форме рассказать не только об истоках мастерства, но и о том, как жили простые люди в старину, во что верили, что любили, в чём искали вдохновение для своего творчества.

Матрёшки, хохломская роспись, гжельская керамика, палехская миниатюра, жостовская роспись по металлу, павловопосадские платки, вологодские кружева, дымковская игрушка, оренбургские пуховые платки, городецкая роспись, поморские птицы счастья, великоустюжское чернение по серебру — эти и многие другие самобытные ремёсла — поистине сокровищница многонациональной России.

Книга предназначена для широкого круга читателей, интересующихся уникальной русской культурой, эстетическими традициями.

Книга щедро снабжена познавательными выносками, содержащими исторические факты, дополнительный материал о ремёслах, пояснения.

УДК 745  
ББК 85.12

ISBN 978-5-222-41771-3

© Андриевская Ж. В., 2022  
© Оформление: ООО «Феникс», 2022  
© В оформлении обложки  
использованы иллюстрации  
по лицензии Shutterstock.com

## ОТ АВТОРА

*Дорогой читатель!*

Я написала для тебя чудесные сказки, познакомившись с которыми ты не только погрузишься в мир волшебства, чудес, но и узнаешь о жизни людей встарь: как отмечали праздники, во что верили, что любили, как обустраивали свой быт, с какой любовью мастерили и украшали предметы домашней утвари, какие смыслы вкладывали в своё творчество.

Искренне верю, что духовные заветы наших предков живы и сейчас. «Мастерство везде в почете», «С мастерством люди не родятся, но добытым мастерством гордятся», «Мастеру свой секрет все ворота открывает», «Всякий человек по делу узнается», «С ремеслом и калека хлеба добудет» — мудрые, честные мысли, родившиеся из богатейшего жизненного опыта: люби трудиться, вкладывай в труд душу, не думай, что труд — это легко, не повторяй труд другого, а ищи свой путь, пусть он даже будет тернистым. Очень хочу, мой читатель, чтобы и ты проникся этим, помнил об этом всегда.

Россия богата и щедра народными промыслами. Интересные идеи каждого из них заботливо подарены человеку матушкой-природой. Вроде бы всё просто, понятно и знакомо, но какая неизбывная красота, наполненная глубинными смыслами!

Затейливые сине-белые морозные узоры — это величавая гжель. Буйство и в то же время необыкновенная гармония луговых красок — это праздничная жостовская роспись. Озорные, но такие милые, лёгкие для каждого сердца — это дымковские глиняные игрушки. Яркие, цветастые, тёплые, уютные — павловопосадские платки. Лучезарная иконопись, золото на чёрном фоне палехской миниатюры, красно-золотистая хохлома, многоцветное михайловское кружево, городецкие изысканно выписанные кони и птицы, вологодское прицепное ткачество, шемогодские резные берестяные короба и туеса, оренбургские пуховые платки — это поистине сокровищница нашей многонациональной страны!

Прикоснись к тайнам русского творчества, к его животворящей силе! Изучай мир народных русских промыслов, становись причастным к его самобытности, уникальности, величавости!

*С любовью и уважением к каждому из вас,  
Жанна Викторовна Ангриевская*

# СКАЗКА О МАСТЕРЕ АНДРЕЕ ЛОСКУТЕ И О ТОМ, КАК ОН ОТ ПЕРА ЖАР-ПТИЦЫ ЗОЛОТУЮ КРАСКУ ПОЛУЧИЛ



Стояло когда-то давно, ещё во второй половине XVII века, село Хохлома возле речки под названием Узола.

Вокруг села того много дремучих лесов было и сёл малых — Ковернино, Мокушино, Шабаша, Глибино, Хрящи, где люди научились из древесины духовитой и послушной разные вещи делать: и посуду, и всякую утварь домашнюю, и шкатулки, и игрушки, и даже мебель. Большим мастерством владели люди в том краю, и получались у них деревянные изделия прочными и удобными. Приглядны были и в хозяйстве сподручны, но вот красоты настоящей, для глаза и сердца приятной, в них не было.

Только никто того вроде и не замечал, кроме старика одного по прозвищу Андрей Лоскут, что жил в глуши заволжских лесов. Нравилось Андрею, когда вещь была узорчатой, и решил он, что деревянные изделия нужно расписать. Только как, какими именно узорами да красками, сообразить поначалу не мог.

Надумал Андрей Лоскут, когда лето красное пришло, уйти жить в лес дремучий, где была у него избушка добротная, и попробовать найти те замысловатые узоры и краски, которые подходили бы искусным хохломским чашкам да ложкам, кувшинам да ковшам.

Как красив был лес! Вроде бы тот же самый, что и всегда, только вдруг всё открылось чудесами невысказанными. Внимательно смотрел Андрей вокруг. Примечал всё и сразу на деревянных плахах кистью вырисовывал. Красными и жёлтыми красками диковинные большие цветы вывел. Добавил к ним изумрудной зелени. А для фона выбрал чёрный, как ночь, цвет. Больше всего он старику понравился.

Так и рисовал старик Андрей Лоскут с раннего утра до непроглядной ночи. Бросит взор в окошко, увидит луговые цветы, что на лесной полянке утром распустились, и давай их рисовать. Выйдет по опушке на зорьке пройтись, приглядится к тоненьким узорным жилкам какого-нибудь листочка и скорее в свою избушку возвращается, чтобы ничего не забыть, всё запечатлеть. Ягода алая рябинка тоже напросилась в замысловатый узор! И зверушкам-пичужкам озорным тоже место на картинах нашлось.



*С. Милорадович «Приготовление к Пасхе», 1910.*

Забрёл однажды в самую глушь, где стояла избушка Андрея Лоскута, мальчик-сирота по имени Ваня. Набрал он много лесных ягод в лукошко да вдруг услышал, что кто-то идёт, испугался, убежал. Даже про своё лукошко забыл.

Вышел старик на лесную полянку, никого не увидел, но нашёл ягодки, заботливо и аккуратно кем-то собранные. Взял Андрей лукошко и пошёл к себе.

Сел к окошку, рисовать начал, а сам на ягодки заглядывается. Одна к одной лежат, манят. Не выдержал Андрей, потянулся к лукошку. Одной рукой ягодку за ягодкой в рот кладёт. А другой рисует. Один-второй завиток — и малинка сочная выписана. Тут же ромашки желтоглазые, лютики

синие, словно небушко. Ещё пару завиточков красных — и земляничка росаяная среди зелени ажурной рождается.

А как Андрей синие и белые колокольчики вырисовывал! Кто-то потом рассказывал, что в эти минуты звон хрустальный по всему Поволжью слышен был. Люди не понимали, откуда он, но дивились и останавливались, чтобы прислушаться...

Ваня же всё-таки решил за лукошком вернуться, нельзя ему, сироте, было его потерять. Увидел неподалеку от того места избушку, подошёл тихонько, заглянул в окошко и смотрит, оторваться не может: так чудно старик с добрыми глазами ягодки, цветочки да листочки рисует.

Заметил Андрей Ванюшку, позвал в избу, чаем крепким травяным напоил, сухарём угостил. Ну и, конечно, отдал ему лукошко. Ванюшка осмелел потихоньку и давай просить Лоскута, чтобы тот научил его такие же узоры лесные выводить. А старику Ванюшкины просьбы в радость. Согласился он, конечно же.

Мальчик стал бегать к старику всё чаще да чаще из деревеньки своей. Часто носил ему ковши да ложки. Старик их расписывал. Ваня у него учился, помогал ему. А однажды отнёс всё в деревню. Вот было радости! Все сбежались на чудо расписное поглядеть.

Только вот самому Андрею Лоскуту казалось, что он ещё что-то важное не нашёл...

Однажды ранним утром бродил старик по лесу и, как обычно, разглядывал внимательно деревья, кусты, траву, ягодки, цветы. Сердце его тревожно билось и всё звало куда-то... Шёл-шёл Андрей и вышел на полянку, посреди которой яблонька лесная выросла — красивая, стройная, уже яблочками наливными увешанная. Залюбовался Андрей, застыл, рот открыв.

Но вдруг среди травы-муравы изумрудной, возле самой яблоньки, увидел он перо золотое! Тронул его, ещё тёплое. Неужели в глушь лесную прилетала ночью **Жар-птица**? Поднял старик перо, а от него искорки золотые во все стороны так и брызнули! На солнышке переливаются, лучиками рассыпаются во все стороны. И ахнул Андрей Лоскут: вот она, та дивная краска, которую он так долго искал! Вот чего расписным узорам его не хватало! Золота яркого, тёплого, солнечного!

*Жар-птица — особенная птица, героиня многих былин, сказок. Её отличительная черта — золотое или серебряное волшебное оперение. По народным преданиям, даже одно перо может сделать человека счастливым и удачливым, а самое главное — вылечить от любой болезни и сделать молодым. Поэтому очень многие герои пытаются добыть волшебное перо Жар-птицы. Однако далеко не у каждого это получается. Злых, корыстных она ослепляет.*

Бросился старик обратно в избушку. Хотел было сразу рисовать, да понял, что нет у него подходящей краски в запасе. Лесные пчёлки выручили — ду-



*И. Баканов «Хохломские художники за работой», Палех, 1929.*

шистый мёд старику принесли. Он каплю капают — и льётся она медово-золотым цветом, украшая узоры красные, жёлтые, зелёные да голубые.

Весь тот день Андрей Лоскут медовым золотом свои картины дополнял. А сам всё о Жар-птице думал. Вот бы увидеть это чудо, о котором все знают, но видеть — мало кто видел. И решил Андрей Лоскут снова сходить на заветную полянку, попытать удачу.

Пришёл, схоронился за кустами пышными. До самой полночи сидел, не шелохнувшись. А в полночь вдруг светом земля изошлась — то Жар-птица хвост свой распустила, крылья расправила, перышками позвякивает.

Хотела Жар-птица яблочком сладким полакомиться, да тут хрустнула у старика под ногой веточка. Ох и осерчала золотая красавица! Хвост сложила, заметалась, травы много огненными брызгами нажгла. А потом успокоилась и заговорила человеческим голосом: «Хотела я тебя наказать — уж больно не люблю, когда за мной подглядывают. Но ведь прошёл по всей земле слух о твоём мастерстве великом. Добро творишь — это похвально. Что ж, отпущу тебя. Но с одним условием. Нарушишь — мигом сгоришь! От пера моего возьми краски золотой, сколько потребуется, и с этого часа не только узоры, но и меня саму рисуй. Нас ведь, Жар-птиц, совсем мало осталось. Скоро только в сказках волшебных о нас вспоминать будут. Так пусть хоть добрые хохломские узоры рассказывают о нас».



*Хохломская роспись на деревянном блюде.*

Старику то условие не в наказание, а в радость. Скорее поспешил он в свою избушку, чтобы птицу огненную нарисовать — пусть среди цветов живёт да свет добрым людям дарит.

А мальчик Ваня по-прежнему учился у Андрея Лоскута. И про птицу ту диковинную золотую тоже всё узнал. Когда время пришло и сам стал мастером, поклонился он в ноги Андрею Лоскуту за науку.

В деревне своей артель организовал. Стали он и теперь уже его ученики кухонную утварь, сундуки, ларцы да шкатулочки расписывать. На ярмарку однажды отвезли — так все купцы в очередь выстроились. А потом и вовсе заморские торговцы взяли за правило «приезжать за Хохломой» (как они говорили везде). И пошла по всему миру честному правда о русских чудесах лесных да о Жар-птице, подарившей русским мастерам золотую краску.

## **История и традиции хохломской росписи**

- ☞ *Хохломская роспись по дереву родилась недалеко от Нижнего Новгорода, примерно в конце XVII века. В XVIII веке эта роспись была известна уже по всей России и даже за её пределами. Купцы приезжали за расписанной деревянной утварью на ярмарку в село Хохлома, недалеко от которого и возник промысел.*
- ☞ *Из дерева хохломские мастера предпочитают липу, осину, берёзу.*
- ☞ *Прежде чем наносить основной рисунок, деревянное изделие (бельё) по секретной технологии несколько раз сушили и пропитывали маслами. Это нужно было и для того, чтобы утварь служила дольше в хозяйстве, не рассыхалась, не трескалась;*

и для того, чтобы краски ложились на дерево ровно, мягко, а со временем не тускнели, не выгорали.

- ☞ После предварительной обработки маслом дерево лудили, то есть втирали оловянную или алюминиевую пудру.
- ☞ Основа хохломской росписи — красная, чёрная, зелёная и жёлтая краски.
- ☞ Среди основных мотивов художественного сюжета — цветы, ягоды, зеленые листья. Часто смысловым центром становится птица с золотым оперением — Жар-птица. Дополняют основной рисунок многочисленные травинки, завитки, капельки.
- ☞ Сначала делали первый, верховой слой росписи — основные детали орнамента. Просушивали и приступали к фоновой росписи — очень тонкой кистью закрашивали фон между деталями основного орнамента.
- ☞ Затем роспись покрывали несколькими тонкими слоями лака, который высушивали при очень высокой температуре, от этого казалось, что всё изделие позолоченное.

**Хохломская роспись бывает разных видов:**

- ☞ **сёминская** — предпочтение в сюжете отдаётся насыщенно оранжевым ягодам рябины, ярко-красной землянике; золочение неяркое;
- ☞ **курская** — преобладают красные, жёлтые и синие оттенки; из цветов основные — маки и полевые цветы;
- ☞ **вологодская** — серебряный фон, среди деталей росписи выделяются ягоды — голубика, черника, клюква.

# СКАЗКА О МАСТЕРЕ-ГОНЧАРЕ СТЁПКЕ ПОЛУБЕСЕ И ЕГО ЧУДЕСНЫХ ИЗРАЗЦАХ



**В**о времена давние родился в городе Мстиславле, что в Великом княжестве Литовском стоял, мальчонка, и назвали его Стёпкой, а прозвище дали Полубес, потому как с детских лет был мальчик непоседливым, шустрым — истым бесёнком.



*А. Васнецов «Москва середины XVII столетия. Москворецкий мост и Водяные ворота», 1900.*

Стёпка Полубес очень рано сиротинушкой остался, а чтоб не тосковать и не лить горячие слёзы по покойным матушке да батюшке, часто птиц счастья рисовал да ангелов крылатых.

Для рисования придумал Стёпка брать глину, замешивать её и подсушивать, а потом по ней палочкой острой узоры замысловатые выводить. Бумагто у простого парнишки в то время взяться было неоткуда... И полюбилась глина Стёпке, казалась она ему доброй ладонью матушкиной, которой касаться было приятно, которая дарила успокоение и тепло и помогала забыть тяжкое горюшко.

А когда застывали Стёпкины глиняные рисунки, получались красивые картины с узорами затейливыми, птицами счастья, ангелами, и людям те картины нравились, они их в дома забирали. Стёпке даже немного монеток давали за них, что сироту очень выручало.

Со временем так прославился Степан Полубес своим мастерством, что затребовали его во дворцовое ведомство. Переехал Стёпка в Москву, где поселился в Гончарной слободе.

Располагалась она на левом берегу реки Яузы, на Таганском холме. Стояла она там уже долгое время, и жили в ней в основном гончары — народ мастеровой, незлобивый, умелый. Много предметов нужных да красивых гончары умели делать: и посуду (кувшины, горшки, блюда, миски, чашки, чайники), и игрушки (звонко поющие птички-свистульки, колокольчики, петушки да курочки).

И изразцы мастера тоже делали. Для печек, для стен домов и деревянных, и каменных, и даже для храмов высоких. Изразцы в чести были.

К мастерам, изразцы делающим, и прибился Степан Полубес, потому что его картинки глиняные оказались очень на те изразцы похожи. Только многому ещё нужно было Степану научиться...

## Русский изразец

- ♥ *Изразцы — глиняные плитки, которыми украшали наружные стены разных зданий, появились на Руси ещё в X–XI вв. Самые старинные из найденных при археологических раскопках образцов относят к эпохе правления Владимира Крестителя. В то время их использовали в основном при строительстве княжеских палат.*
- ♥ *Уже тогда были и одноцветные, и многоцветные изразцы.*
- ♥ *До нашего времени сохранились княжеские дома, храмы, построенные в XII веке на Владимирской, Суздальской землях великим князем Андреем Боголюбским, выложенные изразцами, с которых смотрят на нас грифоны, львы, лики мужчин и женщин.*
- ♥ *С помощью изразцов на лицевых стенах домов создавались целые рассказы о жизни князей, мифических героев и даже простых людей. В XVIII–XIX вв. глиняные изразцы во многом напоминали лубочные картинки: яркие, озорные, интересные.*
- ♥ *Всегда были популярны изразцы с растительным орнаментом: цветочки, листочки, деревца, лоза виноградного дерева. Изображения животных на изразцах обычно соответствовали семейным гербам.*

# СОДЕРЖАНИЕ



ОТ АВТОРА .....	3
СКАЗКА О МАСТЕРЕ АНДРЕЕ ЛОСКУТЕ И О ТОМ, КАК ОН ОТ ПЕРА ЖАР-ПТИЦЫ ЗОЛОТУЮ КРАСКУ ПОЛУЧИЛ.....	4
СКАЗКА О МАСТЕРЕ-ГОНЧАРЕ СТЁПКЕ ПОЛУБЕСЕ И ЕГО ЧУДЕСНЫХ ИЗРАЗЦАХ .....	10
СКАЗКА О ВОЛОГОДСКОЙ ЛЕДЯНОЙ ПРЯХЕ И ЕЁ ДЕВИЦАХ — КРУЖЕВНИЦАХ-МАСТЕРИЦАХ.....	16
СКАЗКА О ТОМ, КАК НАСТЁНА НА ГОРОДЕЦКУЮ ЯРМАРКУ ПОПАЛА ДА ТАЙНЫ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ УЗНАЛА.....	22
СКАЗКА О ДРУЖНЫХ БРАТЬЯХ, МАСТЕРОВЫХ ДЕЛ ГЖЕЛЬНЫХ — НИКИФОРЕ ДА ИВАНЕ ГУСЯТНИКОВЫХ, КОТОРЫЕ САМОМУ ДЕДУ ТРЕСКУНЦУ ШУБУ РАЗУКРАСИЛИ.....	28
СКАЗКА О ТОМ, КАК МЫШИ КОТА ХОРОНИЛИ И ТЕМ САМЫМ РУССКИЙ ЛУБОК ЗАРОДИЛИ.....	33
СКАЗКА О ТУЛЬСКОМ ПРЯНИКЕ, РАССКАЗАННАЯ ДЕДУШКОЙ ЕГОРОМ ВНУЧАТАМ .....	38
СКАЗКА О МАТРЁНЕ ДА РУССКОЙ МАТРЁШКЕ .....	44
СКАЗКА ОБ УМЕЛОМ КУЗНЕЦЕ МИХАЙЛЕ, ЧТО ОТ САМОГО СВАРОГА ИСКРУ ВОЛШЕБНУЮ ПОЛУЧИЛ, И О ВЕЛИКОУСТЮЖСКОМ ЧЕРНЕНИИ ПО СЕРЕБРУ.....	51
СКАЗКА О БРАТЦЕ ЛУКЪЯНЕ, СЕСТРИЦЕ ЛЮБАВУШКЕ И ЛЕСНОМ ХРАНИТЕЛЕ СВЯТОБОРЕ .....	56
СКАЗКА О ПОМОРСКОЙ ПТИЦЕ СЧАСТЬЯ, ЧТО НА КРЫЛЬЯХ СВОИХ РАДОСТЬ ЛЮДЯМ НЕСЁТ .....	62
СКАЗКА ОБ ОРЕНБУРГСКОМ ПУХОВОМ ПЛАТКЕ .....	67
СКАЗКА О ТАНЮШЕ-СИРОТИНУШКЕ И О ТОМ, КАК ПАВЛОВОПОСАДСКИЕ ПЛАТОЧКИ В ГРАДЕ ПОСАДЕ ПОЯВИЛИСЬ.....	72
СКАЗКА О МАСТЕРЕ ВОЛОГОДСКОЙ ФИНИФТИ АВДЕЕ И ХИТРОЙ МАВКЕ, ЧТО В КОЛОДЦЕ ЖИЛА.....	79
СКАЗКА О ВОЛЬНОМ ОГНЕННОМ КОНЕ И МЕЗЕНСКОЙ РОСПИСИ ПО ДРЕВУ .....	84
СКАЗКА О ТОМ, КАК В СЛОБОДЕ ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКА ПОЯВИЛАСЬ .....	89
СКАЗКА О ТОМ, КАК МАСТЕР ИВАН ГОЛИКОВ В ПАЛЕХСКУЮ МИНИАТЮРУ ВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ ДА БЫЛИНЫ РУССКИЕ ПОСЕЛИЛ.....	95
СКАЗКА О ТОМ, КАК В НИЗОВЬЯХ СЕВЕРНОЙ ДВИНЫ ХОЛМОГОРСКАЯ КОСТЬ РЕЗНОЙ ДА АЖУРНОЙ СТАЛА НА ДИВО РУССКОМУ МИРУ.....	99
СКАЗКА О КАРГОПОЛЬСКОМ КОТЕ БАЮНЕ И ЕГО ЧУДЕСНОЙ ГЛИНЕ.....	104
СКАЗКА О МАСТЕРЕ ИЛЮШЕ И ФЕДОСКИНСКОЙ МИНИАТЮРЕ .....	109
СКАЗ О РУССКОМ МАСТЕРСТВЕ .....	114
ЛИТЕРАТУРА.....	118



Популярное издание

**Андриевская Жанна Викторовна**

**ЧУДЕСА НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ РОССИИ**  
**Всякая работа мастера хвалит**

Ответственный редактор *С. Осташов*

Формат 70×100 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага мелованная.

Тираж 5500 экз. Заказ № .

**Издатель и изготовитель:** ООО «Феникс».  
Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл.,  
г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, д. 150  
Тел/факс: (863) 261-89-65, 261-89-50

Изготовлено в России. Дата изготовления: 01.2024. Срок годности не ограничен.

**Отпечатано в АО «ТАТМЕДИА»**

Филиал «Полиграфическо-издательский комплекс "Идел-Пресс"».  
Юр. адрес: 420097, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академическая, д. 2  
Факт. адрес: 420066, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Декабристов, здание 2