

Л Е Г Е Н Д Ы Г О В О Р Я Т

Файна Раневская

мысли, которые
пережили время



БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва

ОГЛАВЛЕНИЕ

6

ВСТУПЛЕНИЕ

8

ГЛАВА
ПЕРВАЯ

О ЖИЗНИ

26

ГЛАВА
ВТОРАЯ

О ЛЮБВИ

38

ГЛАВА
ТРЕТЬЯ

ОБ ИСКУССТВЕ
И КРАСОТЕ

46

Г Л А В А
ЧЕТВЕРТАЯ

О ЖЕНЩИНАХ

58

Г Л А В А
ПЯТАЯ

О ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ
НАТУРЕ

78

Г Л А В А
ШЕСТАЯ

О ТАЛАНТЕ
И ТВОРЧЕСТВЕ

106

Г Л А В А
СЕДЬМАЯ

О ВРЕМЕНИ
И СТАРОСТИ

ВСТУПЛЕНИЕ

Фаина Георгиевна Раневская (Фанни Гиршевна Фельдман, 1896–1984) – советская актриса театра, кино и озвучивания, народная артистка СССР. Свой звучный псевдоним она взяла в честь героини чеховского «Вишневого сада» – и, кажется, не ошиблась: как и Раневская из пьесы, она умела быть трагичной и смешной как на сцене, так и в жизни.

В кругу ее знакомств был весь цвет советской интеллигенции: Марина Цветаева, Осип Мандельштам, Владимир Маяковский, Анна Ахматова. Ею восхищались президент США Рузвельт, писатель Теодор Драйзер и сам Сталин.

Более четверти века она отдала Театру имени Моссовета, где сыграла свои самые прославленные роли – миссис Сэвидж и Люси Купер. В эпизодах и ролях второго плана она была так ослепительна, что затмевала главных героев – за это ее и называли «королевой эпизода». Кто не помнит властную Фрекен Бок, которой она подарила голос в «Карлсоне»? Кто не улыбался при фразе «Муля, не нервируй меня!» из «Подкидыша»?

Манька-спекулянтка, Роза Скороход – за этими именами стояла актриса, умевшая одной репликой создать целый характер.

Но, пожалуй, главная роль Фаины Раневской – это роль самой Фаины Раневской. Она театрально переосмысляла собственную повседневность, превращая жизнь в трагикомедию без сцены и зрительного зала – и именно в этом кроется секрет ее феноменальной, не зависящей от киноролей популярности. Остроумие, свобода суждений, полное отсутствие внутренней цензуры и удивительное чутье к слову превратили ее в живой источник афоризмов.

Она так и не вышла замуж, и не завела детей, но ее домашним теплом и заботой пользовались бесчисленные бродячие кошки и собаки, которых она подкармливала и подбирала на улице всю жизнь.

В этой книге бережно собрана коллекция самых остроумных и запоминающихся цитат женщины, которая умела смеяться над миром и над собой громче, чем кто-либо из ее знаменитых современников.

Г Л А В А
ПЕРВАЯ

О ЖИЗНИ

“

ЖИЗНЬ БЪЕТ КЛЮЧОМ... ПО ГОЛОВЕ!

”

“

Жить надо так, чтобы тебя помнили
и сволочи.

”

“

Жизнь слишком коротка,
чтобы тратить ее на диеты,
жадных мужчин и плохое
настроение.

”

“

Оптимизм – это недостаток информации.

”

“

Бог мой, как прошмыгнула жизнь.
Я даже никогда не слышала,
как поют соловьи.

”