

УДК 791.44(73)  
ББК 85.374(3)  
Г85

The Office: The Untold Story of the Greatest Sitcom of the 2000s:  
An Oral History, Andy Greene

Copyright © 2020 by Andy Greene

All rights reserved including the right of reproduction in whole or in part in any form.  
This edition published by arrangement with Dutton, an imprint of Penguin Publishing  
Group, a division of Penguin Random House LLC

Грин, Энди.  
Г85      Офис. Нерассказанная история величайшего ситкома 2000-х / Энди Грин ;  
[перевод с английского П. Дудченко]. — Москва : Эксмо, 2025. — 496 с. — (По  
ту сторону экрана. Как создавались культовые сериалы).

ISBN 978-5-04-155930-4

Когда в 2005 году на экраны вышли первые серии нового ситкома под названием «Офис», никто и подумать не мог, что это странное шоу в стиле мокьюметари станет главным событием на телевидении нулевых. И вот сегодня, более чем 15 лет спустя, «Офис» по-прежнему остается одним из самых просматриваемых шоу во всем мире! И пусть сериал давно закончился — армия его фанатов только растет.

Эта книга — бесценный сборник воспоминаний актеров, сценаристов, продюсеров и других причастных к созданию шоу людей. Вы узнаете, какие сцены были особенно сложными, а какие были придуманы прямо на площадке, чем американский сериал отличается от оригинального британского, какая атмосфера царила на съемках и какие сцены приходилось переснимать множество раз из-за безостановочного смеха актеров. Это уникальная возможность заглянуть за кулисы любимого сериала и услышать его историю из первых уст.

УДК 791.44(73)  
ББК 85.374(3)

ISBN 978-5-04-155930-4

© Дудченко П., перевод на русский язык, 2023  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025



## СОДЕРЖАНИЕ

|  |     |
|--|-----|
| ОТ АВТОРА.....                               | 8   |
| ПРЕДИСЛОВИЕ: Американское рабочее место..... | 15  |
| <b>ГЛАВА 1.</b> Офис в реальности .....      | 26  |
| <b>ГЛАВА 2.</b> Приход в Америку .....       | 41  |
| <b>ГЛАВА 3.</b> Кастинг.....                 | 52  |
| <b>ГЛАВА 4.</b> Установка декораций.....     | 74  |
| <b>ГЛАВА 5.</b> Пилот .....                  | 80  |
| Ключевой эпизод 1. «День различий».....      | 87  |
| <b>ГЛАВА 6.</b> Первый сезон .....           | 93  |
| <b>ГЛАВА 7.</b> Борьба за выживание .....    | 99  |
| <b>ГЛАВА 8.</b> Дуайт .....                  | 109 |
| <b>ГЛАВА 9.</b> Второй сезон .....           | 117 |
| Ключевой эпизод 2. «Данди».....              | 128 |
| Ключевой эпизод 3. «Ущерб» .....             | 133 |
| Ключевой эпизод 4. «Ночное казино» .....     | 136 |





|  |     |
|--|-----|
| <b>ГЛАВА 10. Восхождение Крида</b> .....           | 143 |
| <b>ГЛАВА 11. Минди</b> .....                       | 153 |
| <b>ГЛАВА 12. Третий сезон</b> .....                | 160 |
| Ключевой эпизод 5. «Пляжные игры» .....            | 178 |
| <b>ГЛАВА 13. Кто такой Майкл Скотт?</b> .....      | 183 |
| <b>ГЛАВА 14. Съемки «Офиса»</b> .....              | 192 |
| <b>ГЛАВА 15. Четвертый сезон</b> .....             | 208 |
| Ключевой эпизод 6. «Званный ужин» .....            | 222 |
| <b>ГЛАВА 16. Команда сценаристов</b> .....         | 237 |
| <b>ГЛАВА 17. Грег</b> .....                        | 261 |
| <b>ГЛАВА 18. Пятый сезон</b> .....                 | 271 |
| Ключевой эпизод 7. «Снижение веса».....            | 288 |
| Ключевой эпизод 8. «Снятие стресса» .....          | 295 |
| <b>ГЛАВА 19. 13927 Saticoy Street</b> .....        | 303 |
| <b>ГЛАВА 20. Проблема с фильмами</b> .....         | 314 |
| <b>ГЛАВА 21. Шестой сезон</b> .....                | 320 |
| Ключевой эпизод 9. «Ниагарский водопад» .....      | 335 |
| <b>ГЛАВА 22. Переживания из-за спин-оффа</b> ..... | 344 |
| <b>ГЛАВА 23. Стив</b> .....                        | 350 |
| <b>ГЛАВА 24. Седьмой сезон</b> .....               | 359 |





|   |            |
|---|------------|
| Ключевой эпизод 10. «Уровень тревоги: Полночь»..... | 371        |
| Ключевой эпизод 11. «Прощай, Майкл» .....           | 376        |
| <b>ГЛАВА 25. Встречайте нового босса .....</b>      | <b>385</b> |
| <b>ГЛАВА 26. Восьмой сезон .....</b>                | <b>397</b> |
| <b>ГЛАВА 27. Жизнь на заднем плане.....</b>         | <b>412</b> |
| <b>ГЛАВА 28. Девятый сезон.....</b>                 | <b>422</b> |
| Ключевой эпизод 12. «Финал» .....                   | 441        |
| <b>ГЛАВА 29. Влияние «Офиса».....</b>               | <b>456</b> |
| <b>ГЛАВА 30. Ребут? .....</b>                       | <b>466</b> |
| <br>  |            |
| Благодарности .....                                 | 475        |
| Источники .....                                     | 479        |
| Об авторе .....                                     | 495        |





## ОТ АВТОРА

Эта книга сложилась из большого количества материалов, в первую очередь – из почти девяноста интервью, которые я провел с актерами, сценаристами, режиссерами, продюсерами, членами съемочной группы, голливудскими боссами, телевизионными критиками и даже отличными ребятами из торговой палаты Скрэнтона<sup>1</sup>. Разумеется, не все смогли со мной пообщаться, поэтому я использовал архивные материалы, включая интервью, которые я делал с актерами и съемочной группой в течение последнего десятилетия, будучи штатным корреспондентом Rolling Stone, некоторые DVD-комментарии и другие интервью людей, которые снимались в «Офисе» и создавали его. Далее я использую скобки для ясности или смягчения слов говорящих. Полный список источников указан в конце книги.

---

<sup>1</sup> По-русски город обозначают как Скрэнтон, однако на протяжении всего сериала в русском дубляже его произносят как Скрэнтон. – Здесь и далее прим. науч. ред.





## Актеры

- Девон Эбнер (*Девон Уайт, 1-й, 2-й и 9-й сезоны*)  
Лесли Дэвид Бэйкер (*Стэнли Хадсон, 1-9-й сезоны*)  
Брайан Баумгартнер (*Кевин Мэлоун, 1-9-й сезоны*)  
Крид Брэттон (*Крид Брэттон, 1-9-й сезоны*)  
Энди Бакли (*Дэвид Уоллес, 2-6-й, 8-й и 9-й сезоны*)  
Стив Карелл (*Майкл Скотт, 1-7-й и 9-й сезоны*)  
Кларк Дьюк (*Кларк, 9-й сезон*)  
Идрис Эльба (*Чарльз Майнер, 5-й сезон*)  
Уилл Феррелл (*Деанжело Вickers, 7-й сезон*)  
Дженна Фишер (*Пэм Бисли, 1-9-й сезоны*)  
Кейт Флэннери (*Мереди Палмер, 1-9-й сезоны*)  
Бет Грант (*няня Дуайта, 4-й и 9-й сезоны*)  
Мелора Хардин (*Джен Левинсон, 1-5-й, 7-й и 9-й сезоны*)  
Эд Хелмс (*Энди Бернард, 3-9-й сезоны*)  
Хидетоши Имура (*Хидетоши Хасагава, 3-9-й сезоны*)  
Рашида Джонс (*Карен Филиппелли, 3-5-й и 7-й сезоны*)  
Минди Кейлинг (*Келли Капур/сценарист, 1-9-й сезоны*)  
Элли Кемпер (*Эрин Хэннон, 5-9-й сезоны*)  
Анджела Кинси (*Анджела Мартин, 1-9-й сезоны*)  
Джон Красински (*Джим Халперт, 1-9-й сезоны*)  
Пол Либерштейн (*Тоби Флендерсон/сценарист, 1-9-й сезоны*)  
Б. Дж. (Би Джей) Новак (*Райан Ховард/сценарист, 1-9-й сезоны*)  
Оскар Нуньес (*Оскар Мартинес, 1-9-й сезоны*)





Марк Прокш (*Нейт*, 7–9-й сезоны)  
Крэйг Робинсон (*Дэррил Филбин*, 1–9-й сезоны)  
Карли Ротенберг (*Мадж*, 1–8-й сезоны)  
Эми Райан (*Холли Флакс*, 4-й, 5-й, 7-й сезоны)  
Роберт Р. Шафер (*Боб Вэнс*, 2–7-й и 9-й сезоны)  
Филлис Смит (*Филлис Вэнсберт*, 1–9-й сезоны)  
Джеймс Спэйдер (*Ро Калифорния*, 7-й и 8-й сезоны)  
Кэлвин Теннер (*Кэлвин*, 2–9-й сезоны)  
Рэйн Уилсон (*Дуайт Шрут*, 1–9-й сезоны)  
Кристофер Т. Вуд (*менеджер Chili's*, 2-й сезон)  
Зак Вудс (*Гейб Льюис*, 6–9-й сезоны)

## Сценаристы

Дженнифер Челотта (*2–6-й сезоны*)  
Дэниэл Чун (*6–8-й сезоны*)  
Ли Айзенберг (*2–6-й сезоны*)  
Оуэн Элликсон (*8-й и 9-й сезоны*)  
Энтони К. Фаррелл (*4-й и 5-й сезоны*)  
Брент Форрестер (*3–9-й сезоны*)  
Амели Джиллетт (*7-й и 8-й сезоны*)  
Уоррен Либерштейн (*5–9-й сезоны*)  
Питер Око (*7-й сезон*)  
Майкл Шур (*1–5-й сезоны*)  
Аарон Шуар (*5–8-й сезоны*)  
Джастин Спитцер (*3–9-й сезоны*)  
Джин Ступницки (*2–6-й сезоны*)





Халстед Салливан (5–9-й сезоны)

Кэролайн Уильямс (3-й сезон)

Ларри Уилмор (2-й и 3-й сезоны)

## **Режиссеры:**

Джей Джей Абрамс

Джеффри Блитц

Пол Фиг

Такер Гейтс

Брайан Гордон

Кен Куопис

Кен Уиттингэм

## **Продюсеры:**

Стив Берджесс

Рэнди Кордрэй

Грег Дэниелс

Бен Силверман

Тери Вейнберг

## **Производственная группа:**

Шелли Адаян (запасной художник)

Кэри Беннетт (художник по костюмам)





Келли Кантли (*первый ассистент режиссера*)  
Рокси Дотт (*парикмахер*)  
Рэндолл Айнхорн (*режиссер/оператор*)  
Бритон В. Эрвин (*руководитель постпродакшена*)  
Ким Фэрри (*парикмахер*)  
Майкл Дж. Галленберг (*художник-постановщик*)  
Серджио Джакоман (*повар*)  
Ричард Гонсалес (*второй ассистент режиссера*)  
Лиза Ханс-Вулф (*визажист*)  
Дональд Ли Харрис (*художник-постановщик*)  
Дин Холлэнд (*монтажер*)  
Эллисон Джонс (*кастинг-директор*)  
Джейсон Кесслер (*координатор сценария*)  
Расти Махмуд (*первый ассистент режиссера*)  
Бен Патрик (*звукорежиссер на площадке*)  
Алисия Рэйкрафт (*художник по костюмам*)  
Дэвид Роджерс (*монтажер*)  
Генри Сэйн (*графический дизайнер*)  
Клер Скэнлон (*монтажер*)  
Питер Смоклер (*оператор-постановщик*)  
Мэттью Сон (*оператор-постановщик/оператор*)  
Касия Тройяк (*второй ассистент режиссера*)  
Мэри Уолл (*ассистент Грега Дэниелса*)  
Брайан Уиттл (*бум-оператор/звукорежиссер*)





## **Руководители NBC/GE/FOX**

Боб Гринблатт (*председатель NBC Entertainment*)

Джефф Иммельт (*CEO GE*)

Кевин Рейли (*президент развлекательного подразделения NBC*)

Стэйси Снайдер (*председатель 20th Century Fox/CEO*)

Джефф Цукер (*CEO NBCUniversal*)

## **ТВ-критики/ администраторы сайтов**

Майлз Макнатт (*The A. V. Club*)

Натан Рабин (*The A. V. Club*)

Алан Сэпинволл (*Newark Star-Ledger/HitFix/Uproxx*)

Роб Шеффилд (*RollingStone*)

Дженни Тан (*администратор сайта Office Tally.com*)

## **Торговая палата Скрэнтона**

Роберт Даркин (*президент и CEO Торговой палаты Скрэнтонна*)

Мари Потис (*руководитель членства и мероприятий Торговой палаты Скрэнтонна*)

## **Автор песни That one night**

Тодд Фэнси (*гитарист The New Pornographers*)





## **Британский «Офис»**

Эш Аталла (продюсер)

Рики Джервэйс (актер, исполнитель роли главного персонажа – Дэвида Brenta/один из создателей британской версии сериала)

Анил Гупта (исполнительный продюсер)

Энди Холлис (оператор-постановщик)

Ивен Макинтош (актер, исполнитель роли Кита)

Стивен Мерчант (один из создателей британской версии сериала)

Джон Плауман (исполнительный продюсер)





## **ПРЕДИСЛОВИЕ:**

### **Американское рабочее место**

*В течение девяти сезонов «Офиса» склад «Дандер Миффлин» был съемочной площадкой для всего: здесь регионального менеджера Майкла Скотта жестко высмеяли сразу все его сотрудники, и здесь же в эпизоде «Ночное казино» менеджер по продажам бумаги Джим Халперт наконец-то набрался смелости, чтобы признаться в своей давней безответной любви секретарше Пэм Бисли. Но незадолго до конца 7-го сезона, весной 2011-го, здесь происходило кое-что гораздо более печальное: реальная вечеринка в честь ухода Стива Карелла.*

*Целый день актеры старались не расплакаться, пока Карелл снимался в финальной сцене в роли Майкла Скотта, и сейчас все наконец-то могли дать волю слезам. Стив произносил прощальную речь, стоя рядом с огромным белым тортом в форме культовой чашки «Лучший в мире босс» и четырьмя пиццами из его любимой пиццерии *Bagone's* на фоне фоторамки с хоккейным свитером «Дандер Миффлин». Кто-то даже предусмотрительно поставил на стол возле микрофона Карелла*





упаковку бумажных платочков, зная, что они определенно понадобятся.

Практически все, кто работал на шоу, включая Джона Красински, Дженну Фишер, Эда Хелмса, Минди Кейлинг и Рэйна Уилсона (по-прежнему одетого в горчичную рубашку своего персонажа Дуайта Шрута, псевдоамиша и свекольного фермера), стояли напротив самодельной сцены, а Карелл по очереди обращался к каждому отделу съемочной группы и старался сохранять веселость после тяжелого съемочного дня. «Декораторы, спасибо за то, что сделали крепкие, надежные декорации, способные выдержать большой вес». И после легкого намека Карелла все в унисон закричали: «Сказала она!» – знаменитую фразу Майкла Скотта, невозможную в условиях новой этики<sup>2</sup>.

Расхаживая по комнате, он продолжал: «Спасибо костюмерам за ваши постоянные усилия, чтобы что-то маленькое выглядело таким большим. Сказала она! Спасибо продюсерам за то, что всегда раскладывали яйца по разным корзинам. Сказала она!» После этого он отложил подготовленную речь, снял очки для чтения, и этот комичный момент в его исполнении выглядел удивительно искренне, как и многие другие лучшие эпизоды «Офиса».

«Больше я ничего не заготовил, – сказал Стив, – меня переполняют эмоции. Это были фантастические семь лет. Несколько дней назад я обсуждал с [моей женой] Нэнси, как я переживаю, и она сказала то, что меня приободрило: «Это нормально, ведь ты тот, кто ты есть

---

<sup>2</sup> Этот фразеологизм – «that's what she said» – не имеет равноценного аналога в русском языке, поэтому в разных переводах «Офиса» звучит по-разному: «Сказала она!», «Слова моей подружки!», «Гусары, молчать!», «Если вы понимаете, о чем я». Майкл постоянно употребляет это выражение после того, как он сам или кто-то другой произносит фразу, двусмысленность которой очевидна, намекая тем самым на ее пошловатый контекст.





в профессии благодаря этому шоу», — я и так это знал. И потом она добавила: «И там твои друзья». Это действительно так. Вы мои друзья».

Он скомкал последние слова и сбежал со сцены, чтобы встать рядом с женой под наши крики «Мы любим тебя, Стив». «Я помню, что кто-то хотел начать скандировать “О капитан, мой капитан”<sup>3</sup>, — вспоминает Кейт Флэннери, которая сыграла любящую выпить Мередит Палмер, менеджера по связям с поставщиками. — Джон Красински нас отговорил. Думаю, это было бы не в тему, потому что Стив в тот момент был очень сентиментален. Мы сделали для него альбом с некоторыми старыми фотографиями. Стив подарил каждому из нас часы Rolex с гравировкой. Я ношу их по сей день, чтобы напоминать себе, что все это действительно было в моей жизни. Это может прозвучать странно, ведь в нашей индустрии все очень быстротечно, но мы правда были семьей».

Когда семь лет назад семья впервые собралась вместе на съемки пилотного эпизода «Офиса», Карелл был самым известным из всей съемочной группы, потому что многие были абсолютными новичками и по-прежнему ходили на свою обычную работу, чтобы платить по счетам. Карелл на тот момент только что завершил долгую работу корреспондентом в телепрограмме Daily Show, а его последнее появление в мире ситкомов в качестве второстепенного персонажа в «Наблюдении за Элли» с Джулией Луи-Дрейфус стало полным провалом. Шоу закрыли спустя всего несколько недель присутствия в эфире NBC, и едва ли публика успела его заметить.

После премьеры «Офиса» 24 марта 2005 года было ощущение, что шоу ждет та же судьба. Пилот был сто-процентным ремейком оригинального британского

---

<sup>3</sup> Отсылка к фильму «Общество мертвых поэтов» (Dead Poets Society, 1989).





«Офиса» – прорывного шоу ВВС под руководством Рики Джервэйса и Стивена Мерчанта – и был отвергнут критиками как его жалкое подобие, лишенное смысла. Именно Карелл спас шоу во втором сезоне, когда превратил Майкла Скотта из неприятного кретина в по-настоящему милого балбеса, который странно себя ведет, потому что жаждет любви и боится одиночества.

Шоу должно было просуществовать еще два сезона после прощальной вечеринки Карелла, но даже тогда большинство актеров и членов съемочной группы знали, что «Офис» без Майкла Скотта – крайне сомнительное предприятие. В финальном сезоне основной актерский состав разросся до нереального количества в 19 человек, и это лишний раз доказало: Майкл Скотт, если говорить писательским языком, был «несущим персонажем», без которого шоу просто не могло существовать, неважно, сколько бы человек ни было в помещении «Дандер Миффлин».

Но время стерло из памяти неприятный осадок двух последних сезонов, и «Офис» вернулся на свое законное место в ряду лучших ситкомов всех времен наряду с «Я люблю Люси» и «Симпсонами»<sup>4</sup>.

Бары по всей Америке забиты студентами-фанатами во время еженедельных викторин, посвященных сериалу, у «Офиса» по-прежнему каждый вечер сумасшедшие рейтинги на каналах Comedy Central и Nick at Nite, а Comcast выложил 500 миллионов долларов, чтобы выкупить у Netflix права на показ сериала, который должен был стать ведущим на новом стриминговом сервисе в 2021 году<sup>5</sup>.

---

<sup>4</sup> Правда, в отличие от этих шоу «Офис» снят на живую камеру в жанре мокьюментари.

<sup>5</sup> Netflix не разглашал точные цифры, но многочисленные источники подтверждали, что «Офис» – их самый популярный сериал, опережающий даже «Друзей» и оригинальные шоу вроде «Очень странных дел», «Черного зеркала» и «Оранжевый – хит сезона».

