







# ФРИДА КАЛО



**БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва



## ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| Предисловие . . . . .                                                | 7   |
| Глава 1. Ранние годы . . .                                           | 10  |
| Глава 2. Авария. Точка<br>отсчета . . . . .                          | 100 |
| Глава 3. Живопись бунта<br>и отчаяния . . . . .                      | 121 |
| Глава 4. Международная<br>известность и личные<br>проблемы . . . . . | 204 |





|                                                       |     |
|-------------------------------------------------------|-----|
| Глава 5. Самые<br>известные<br>и интересные . . . . . | 324 |
| Глава 6. Последние годы                               | 392 |
| Заключение . . . . .                                  | 440 |







## ПРЕДИСЛОВИЕ

Фрида Кало — из числа художниц, чье творчество одновременно основывается на древней культуре и при этом обращено к самым острым идеям своего времени. В ее работах соседствуют мотивы доколумбовых цивилизаций Мексики и энергия революции, которая сформировала мировоззрение

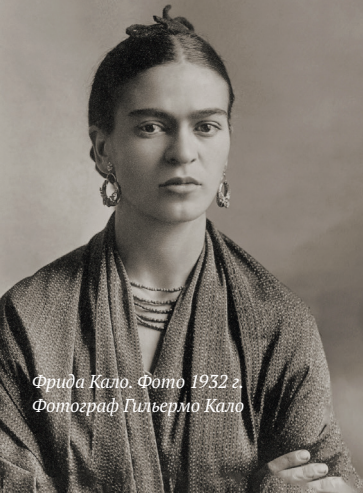




целого поколения. Эти два мощных течения оказались приправлены личной трагедией, придавшей творчеству художницы особую искренность и достоверность.

Сегодня интерес к ее искусству переживает подлинный ренессанс. Легенды о жизни Фриды Кало давно вышли за пределы музеев. В ней видят не только художницу, а настоящий культурный символ — во-





*Фрида Кало. Фото 1932 г.  
Фотограф Гильермо Кало*



площение неповторимой национальной идентичности, образ женщины, которая смогла превратить собственную уязвимость в истинную силу. Ее картины обращены к тому, что неизменно: к поиску собственного пути, к необходимости быть честной перед миром и перед собой.





## Глава 1

# РАННИЕ ГОДЫ

### *Девочка из «Голубого дома»*

Шестого июля 1907 года в тихом пригороде Мехико — Койоакане родилась девочка, которой суждено было стать одним из самых узнаваемых символов Мексики. В свидетельстве о рождении появилось пышное имя — Магдалена Кармен





Фрида Кало-и-Кальдерон, но в историю искусства она войдет под кратким и звучным именем Фрида Кало.

Сама художница всегда утверждала, что появилась на свет в «Голубом доме» — здании небесного цвета на углу улицы Лондрес, которое ее семья построила несколькими годами ранее. Этот дом впоследствии стал ее крепостью, убежищем, мастер-





ской и музеем. Правда, согласно документам, Фрида родилась в соседнем доме, принадлежавшем бабушке по линии матери. Но именно «Голубой дом» стал для Фриды особым местом, где сформировался ее яркий и своеобразный мир.

Семья, в которой росла Фрида, была полна контрастов и противоречий. Отец, Гильермо Кало, переехал





в Мексику из Германии  
в конце XIX века.

---

### **Успех**

*В 1904–1908 годах Гильермо Кало фотографировал архитектурные достопримечательности Мексики для альбома, приуроченного к столетию независимости государства. Эта работа была не только хорошо оплачена властями, но и принесла ему опреде-*



*ленную известность. Гильермо даже называли первым официальным фотографом Мексики.*

---

Человек творческий, мягкий и созерцательный, он содержал фотомастерскую в центре Мехико. Вокруг происхождения Гильермо исследователи сломали немало копий. Долгое время утверждалось, что он был венгерским евреем,



родившимся в Германии, где проживали его родители, и настоящее его имя — Вильгельм.

В юности у молодого человека проявилась эпилепсия, которая помешала ему завершить образование в университете, и он решил попытать счастья за границей. Перебравшись в Мексику, он сначала ра-

*Гильермо Кало, отец Фриды.*

*Фото нач. XX в.*







ермо) заключил также с мексиканкой — Матильдой Кальдерон-и-Гонсалес. Он открыл свое фотоателье в Мехико и некоторое время вполне преуспевал; именно в годы благоденствия был куплен участок земли и начато строительство «Голубого дома». Фрида и три ее сестры — две старших и одна младшая — родились именно в этом втором браке.





ботал кассиром в магазине, затем в ювелирном салоне. Первый его брак с местной жительницей завершился трагически — жена умерла, а две дочери от этого брака, Мария и Маргарита, некоторое время воспитывались при одном из монастырей. Правда, впоследствии отец забрал их оттуда, женившись вторично. Второй брак Вильгельм (вернее, теперь уже Гиль-





*Из-за проблем со здоровьем матери для маленькой Фриды пришлось нанять кормилицу. Женщина была индейского происхождения, и этому факту художница впоследствии уделяла особое внимание, считая, что кормилица стала своего рода символом ее связи с «коренной» мексиканской культурой. Она изображала кормилицу в образе мифического символа родины и родной земли.*