

УДК 791.071.2:929(73)  
ББК 85.374(3)-8  
Ф68

The Actor's Life: A Survival Guide, Jenna Fischer  
© 2017 by Andycat Productions, Inc.  
Published by arrangement with BenBella Books, Inc.,  
and Folio Literary Management, LLC.

Cover design courtesy of BenBella Books.  
Cover photo by Paul Smith Photography.

**Фишер, Дженна.**

Ф68      Руководство по выживанию для начинающего актера. От подготовки портфолио до съемок в фильме / Дженна Фишер ; [перевод с английского А. Иевлевой]. — Москва : Эксмо, 2022. — 288 с. : ил. — (Мастер сцены).

ISBN 978-5-04-160411-0

Дженна Фишер, звезда культового американского сериала «Офис», тоже когда-то была начинающей актрисой. Она прошла весь путь от нищей, никому не известной девчонки до знаменитости мирового уровня. Когда она начинала, ей было не у кого спросить совета и неоткуда ждать поддержки. Теперь она сама готова стать проводником в мир большого кино для молодых актеров. Она делится личными открытиями, неудачами и страхами и рассказывает, как преодолеть все трудности на пути к известности. Откровенная история Дженны Фишер о том, как молодому актеру следовать за мечтой и при этом не сойти с ума.

УДК 791.071.2:929(73)  
ББК 85.374(3)-8

ISBN 978-5-04-160411-0

© Иевлева А., перевод на русский язык, 2022  
© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2022

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

МАСТЕР СЦЕНЫ

**Фишер Дженна**

## **РУКОВОДСТВО ПО ВЫЖИВАНИЮ ДЛЯ НАЧИНАЮЩЕГО АКТЕРА ОТ ПОДГОТОВКИ ПОРТФОЛИО ДО СЪЕМОК В ФИЛЬМЕ**

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*  
Руководитель направления *З. Сабанова*  
Ответственный редактор *К. Щетинина*  
Литературный редактор *А. Смаракова*  
Младший редактор *А. Шевченко*  
Художественный редактор *Е. Гузьякова*  
Компьютерная верстка *А. Богдашкин*  
Корректор *С. Седелкина*

Страна происхождения: Российская Федерация  
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ЧИТАЙ • ГОРОД

ООО «Издательство «Эксмо»  
123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.  
Тел.: 8 (495) 411-68-86.  
Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)  
Финданыш: «ЭКСМО» АҚС Баспасы.  
123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге кышқы, 1 үй, 1 ғимарат, 20 қабат, офис: 2013 ж.  
Тел.: 8 (495) 411-68-86.  
Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Тәуір белгісін: «Эксмо»  
Интернет-магазин: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Интернет-магазин: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Интернет-дүкен: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы»  
Казахстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.  
Дистрибутор и представитель по приемке претензий на продукцию,  
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»  
Казахстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талпағарды  
қабылдаушының оқыл «РДЦ-Алматы» ЖШС.  
Алматы қ., Дембурский көш., 3-нч, литер Б, офис 1.  
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)  
Өнаның жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайты: [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)  
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ  
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»  
[www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru)/certification  
Өндiрген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

В электронном виде книги издательства Вы можете  
купить на [www.litres.ru](http://www.litres.ru)



ЛитРес:  
Один клик до книги

Дата изготовления / Подписано в печать 02.03.2022.

Формат 60x90/16. Печать офсетная. Усл. печ. л. 18,0.

Тираж экз. Заказ



**БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

БОМБОРА – лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг.  
Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать  
мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

[bombora.ru](https://www.bombora.ru) [bomborabooks](https://www.bomborabooks.com) [bombora](https://www.bombora.com)

ISBN 978-5-04-160411-0



9 785041 160411 >

Официальный  
интернет-магазин  
издательской группы  
«ЭКСМО-АСТ»

**book 24.ru**

*Посвящается Ли, Уэстону и Харпер*



# СОДЕРЖАНИЕ

*Предисловие Стива Карелла* ..... 7

*Вступление* ..... 9

## **ГЛАВА ПЕРВАЯ**

С чего начать ..... 12

## **ГЛАВА ВТОРАЯ**

Хедшоты, вступление в профсоюз  
и составление резюме ..... 49

## **ГЛАВА ТРЕТЬЯ**

Как найти, заполучить и удержать агента  
или менеджера ..... 93

## **ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ**

Прослушивание, отказ и как это пережить ..... 118

## **ГЛАВА ПЯТАЯ**

Вы получили работу!  
Как все устроено на теле- и киносъемках ..... 152

## **ГЛАВА ШЕСТАЯ**

Путь .....	201
------------	-----

## **ИНТЕРВЬЮ С АКТЕРАМИ**

Как художник художнику .....	230
Натали Зи .....	232
Шон Ганн .....	245
Дерек Уотерс .....	256
Рид Бирни .....	268
Советы коллег .....	282
<i>Фотографии</i> .....	284
<i>Благодарности</i> .....	285
<i>Об авторе</i> .....	287

# ПРЕДИСЛОВИЕ

## СТИВА КАРЕЛЛА

В детстве я хотел стать либо смотрителем зоопарка, либо пожарным. Позже, немного повзрослев, я решил, что буду управлять подъемным краном. Впрочем, вскоре краны в моих мечтах поблекли, уступив место бульдозерам, а после — экскаваторам, а затем, наконец, наступила пора одержимости самосвалами. К шести годам я понял: хватит валять дурака, пора посвятить свою жизнь чему-то полезному.

Актерской игре.

Ладно, был еще короткий период между пятнадцатью и двадцатью двумя годами, когда я подумывал стать юристом, но это безумие быстро утихло, и я окончательно решил заняться благородным искусством трагедизма (...или, может, трагедийности?). Вот только как? С чего начать? Что нужно знать? Как подготовиться? Есть ли какой-то источник практической информации о том, как начать актерскую карьеру?

Нет ли случайно у женщины, сыгравшей Пэм в «Офисе», честного и содержательного совета на этот счет?

Есть. У нее он и правда есть.

Впервые я встретил Дженну Фишер в 2004 году. Мы оба играли в пилотном эпизоде американского ремейка сериала «Офис», который до этого шел на ВВС и был высоко оценен критиками. Дженна оказалась тихой и милой девушкой, и уже через несколько мгновений после первой нашей встречи я осознал, что ко всему прочему она была блестящей актрисой: не выходила из роли, ничего не упускала, играла легко и изящно. Не прилагая никаких усилий, она казалась смешной, а еще обладала качеством, которым я всегда восхищаюсь в актерах: никогда не было ощущения, что она слишком стареется. Неделя за неделей она открывала все новые глубины характера своей героини Пэм. Игра не превращалась для нее в рутину, не теряла своей свежести. Меня всегда восхищало,

как Дженна отыгрывала моменты без текста. В третьем сезоне есть сцена, где мой герой Майкл приходит на выставку картин Пэм. Как утонченно Дженна сыграла в этой сцене! Она передала грусть, страдание, радость, благодарность и любовь. Молча. Примерно за сорок пять секунд. Она чрезвычайно искусная актриса с прекрасной интуицией. Мы с Дженной семь лет играли в этом сериале, и уровень ее игры никогда не снижался. Кроме того, меня всегда восхищал ее профессионализм. Она всегда знала свой текст, всегда приезжала вовремя, прекрасно работала в команде, безупречно следила за собой (я смотрю на тебя, Рэйн Уилсон).

Эта книга прекрасно отражает талант Дженны, ее подход к работе и преданность актерскому делу. Читая ее, я будто заново пережил свой собственный творческий путь (хотя в отличие от Дженны я некоторое время имел отношение к секс-индустрии). Дженна дает много полезных советов — начиная с того, как выбрать хедшот-фотографию, и заканчивая тем, как найти агента и подготовиться к прослушиванию. Азы, которые в определенный момент должен узнать каждый актер. Кроме того, она изучает психологическое и эмоциональное давление, с которым можно столкнуться на этом пути. Она откровенно и честно рассказывает о том, как пережить отказ, принять поражение и сохранить позитивный настрой.

Лично для меня путь Дженны оказался очень знакомым. Паршивые квартирки, изобретательные попытки приготовить поесть, когда в кармане пусто (моим вечным выбором были ригатони с соусом Prego), неизбывный скепсис со стороны друзей и близких. До сих пор помню озадаченные и несколько жалостливые взгляды, которых удостоился на встрече выпускников по случаю двадцатипятилетия окончания школы: я тогда сказал бывшим одноклассникам, что вышел фильм «Сорокалетний девственник», где я выступил одним из сценаристов и сыграл главную роль.

Нужна определенная твердость характера, чтобы сопротивляться тому, что порой кажется совершенно неосязаемым. Книга Дженны станет путеводной звездой, которая поможет каждому актеру сориентироваться на выбранной им дороге. Жаль, что такого пособия не было, когда сам я только начинал карьеру. Может, тогда из меня вышло бы что-нибудь путное.

Честно скажу вам: жизнь точно стала бы гораздо проще.

# ВСТУПЛЕНИЕ

Я выросла в Сент-Луисе, штат Миссури. Когда растешь в местечке вроде Сент-Луиса, сказать, что хочешь стать профессиональным актером, все равно что заявить о твердой решимости стать профессиональным серфером. Не слишком реалистичная перспектива. Вот только мне об этом, судя по всему, никто не сообщил: сколько себя помню, я всегда мечтала стать актрисой. Старт моей карьере был положен в начальной школе, когда я сыграла роль Тото в постановке «Волшебник страны Оз». На случай если вы не знакомы с этой сказкой, Тото — пес главной героини, Дороти. Эту роль не хотел играть никто. Но мне было все равно, я любила собак! Да, у меня не было текста, зато я кучу времени находилась на сцене. Видите ли, Тото появлялся каждый раз, когда выходила Дороти, а Дороти была *главной героиней*, так что я всегда находилась прямо рядом с ней! Я участвовала в смешных танцах жевунов и лаяла на Злую ведьму Запада. Кому нужен текст, когда можно быть отважным другом главного героя? Затем в старшей школе я сыграла Скрипача в мюзикле «Скрипач на крыше». То была еще одна роль, которую никто не хотел играть. Но знаете что? Мой герой начинал и заканчивал спектакль, играя на той крыше. И без скрипача вся постановка называлась бы просто «Крыша»!

По мере взросления в какой-то момент я осознала, что в Сент-Луисе актерскую карьеру не построишь. За все мое детство там было снято всего несколько фильмов, в том числе «Американские молнии», «Самолетом, поездом, машиной» и — на случай если такой вопрос попадетс вам в викторине — «Побег из Нью-Йорка». Однако мысль о том, чтобы переехать из Сент-Луиса в Лос-Анджелес (так называемый Ла-Ла Ленд) или Нью-Йорк (Город несбывшихся надежд), обескураживала и пугала. Голливуд, казалось, находился в миллионах миль от меня, будто какая-то совсем другая страна со своими обычаями и валютой. Да и даже если мне удастся добраться



«Скрипач на крыше», 1991 г.

до Города мишуры<sup>1</sup>, как вообще попасть в шоу-бизнес? Я же никого не знала. Никаких связей с важными людьми. Понятия не имела, что как устроено. Я слышала, что некоторых девушек приглашали в кино прямо в торговых центрах. *Значит, надо чаще ходить по магазинам?* Я слышала, что в кинозвездах должна быть «изюминка», какое-то особое качество. *А у меня была эта «изюминка»?* *Вряд ли, учитывая, что моим актерским триумфом стала роль собаки.* Я слышала, что одному стендап-комику предложили главную роль в сериале. *Так в чем же секрет? Может, заняться стендапом?* Вообще-то, однажды я пробовала себя в стендапе. Как раз тогда я усвоила урок, что иногда лучше вообще ничего не делать. Тем не менее после колледжа я вместе со своим театральным дипломом и котом Энди села в машину — тогда у меня была Mazda 323 Hatchback — и начала долгий путь из Сент-Луиса в Лос-Анджелес.

Я прибыла туда в типичный калифорнийский день. Яркое солнце, голубое небо, кроны пальм трепещут от бриза. Я свернула с шоссе 101 Freeway — и вот он, Голливуд. То был мой первый день в Лос-Анджелесе, и все казалось идеальным. А потом шесть лет ничего не происходило. Ну, то есть кое-что

<sup>1</sup> Иногда так называют Лос-Анджелес (англ. *Tinseltown*). — Прим. пер.

происходило, и о некоторых событиях вы прочтете в этой книге. Но мне понадобилось шесть лет, чтобы начать жить как актриса. Шесть очень долгих лет. Шесть лет слез, накапливающихся долгов и паршивых квартирок. Шесть лет крошечных удач, за которыми следовали горы отказов. И еще два года, прежде чем я получила роль Пэм Бисли в сериале «Офис». Стало быть, восемь лет. Восемь мучительных лет, прежде чем удалось впервые добиться крупного успеха.

Все это время я была на дне и хотела, чтобы у меня был наставник, тот, кто даст совет. Тот, кто позволит взглянуть на всю эту ужасающую ситуацию под другим углом, кто сам уже справился с разбитым сердцем, слезами, отказами и оказался по другую сторону кошмара. Быть начинающим актером порой очень трудно, но еще это может безгранично воодушевлять. Когда тебя вынуждают глубже копаться в себе, честно смотреть на себя и сомневаться в собственной актерской выдержке, получаешь уникальный и очень личный опыт. Теперь, когда я прошла через все это, я знаю, что борьба — естественная составляющая процесса, незаменимый способ проверить на прочность свое желание заниматься этой профессией и свою креативность. Но в ту пору, когда все сбивало с толку, когда постоянно отказывали, мне бы очень пригодился человек, который «прокачал» бы меня, все расставил по своим местам, поделился аналогичными историями. Так что, если вы начинающий актер (а я полагаю, так оно и есть, раз вы читаете эту книгу), я бы хотела стать для вас как раз таким человеком.

У меня был преподаватель актерского мастерства, который говорил: «Подумай, что увлекает тебя так же страстно, как актерская игра. Если *хоть что-то* придет тебе в голову — этим и займись. Эта работа подойдет тебе больше». Возможно, звучит жестоко, но, думаю, это и правда очень хороший совет. Я не последовала ему, потому что не знала, что еще делать. Если вы такие же, как я, и вам тоже больше ничего не приходит в голову, эта книга для вас. Как ваш новоявленный наставник, должна сказать, что вы сделали благородный выбор, потому что актерство — стоящее дело. Я не скажу вам, как играть. Я не знаю, ждет ли вас успех. Но я могу подбодрить вас и, надеюсь, сделать ваше путешествие чуть более приятным.

Что ж, приступим. Удачи. Я в вас верю.

— ДЖЕННА

# ГЛАВА ПЕРВАЯ С ЧЕГО НАЧАТЬ

«Чудо не в том, что я довел дело до конца. Чудо в том, что у меня хватило храбрости его начать».

**ДЖОН БИНГЭМ**

**Я** в Бакингемшире, Англия, лежу на лугу в окружении языков пламени и обломков. Мой самолет только что совершил весьма эффектную аварийную посадку. Повсюду валяются куски железа. Все пассажиры вроде как живы. На улице тридцать пять градусов жары, а на мне оранжевый тюремный комбинезон из полиэстера, весь в грязи и крови. Все объято черным дымом. Я лежу и смотрю в небо. Мимо бредет стадо овец.

Ладно, все это не по-настоящему. Я актриса, а это сцена, которую мы сегодня снимаем. Огонь настоящий. Овцы настоящие. Грязь и кровь — нет. Впервые попав на съемочную площадку, я не могла поверить своим глазам. По всему полю были разбросаны обломки реактивного пассажирского самолета в натуральную величину, повсюду горел огонь. По сценарию моя задача состояла в том, чтобы забраться в разломанное кресло и притвориться, будто я выжила при падении самолета. Что я и сделала. Откинувшись на спинку сиденья, я не могла не думать о том, насколько безумна и сюрреалистична моя жизнь.

Трудно поверить, что я работаю актрисой. Мне повезло не только на протяжении почти десяти лет сниматься в легендарном американском телесериале, но и переехать в Лондон, где теперь я живу со своей семьей. А на работе — выполнять



*С актером Прасанной Пуванараджой на съемках сериала «Ты, я и конец света»*

трюки, играть в сценах с пожарами и погонями на автомобилях или с вот такой масштабной авиакатастрофой. Ощущаю себя звездой. Мне ужасно повезло. И я благодарна, что все сложилось именно так. Приходится ущипнуть себя.

Моя семья не имела ничего общего с шоу-бизнесом. Родители не были ни актерами, ни музыкантами, ни писателями. Отец работал инженером на производстве пластмасс, а мама — учителем в школе. Теперь они на пенсии, но им обоим нравилось то, чем они занимались. Мама говорит, ей всегда казалось, что преподавать — ее призвание. И это было заметно. А если бы вы хоть раз увидели, как мой папа пакует чемодан, то сразу поняли бы, что ему сама судьба указала быть инженером. Моим родителям удалось добиться успеха в любимом деле, и, мне кажется, я взяла с них пример. С самого детства я точно знала: нужно заниматься тем, что приносит удовольствие.

Уже ребенком я решила, что хочу стать актрисой, но я не была «ребенком-актером». Я училась танцевать, ходила в театральный кружок и ставила маленькие спектакли в своем гараже, но никогда не играла профессионально. Львиная доля моего детского актерского опыта — результат прослушиваний на роли в школьных спектаклях. Они, как правило, заканчивались неудачно: я ни разу не получила главную роль. На самом деле даже роли второго плана доставались мне с трудом.



*Первый год в старшей школе*



*Второй год в старшей школе*

Обычно мне предлагали утешительный приз: место в хоровой группе<sup>2</sup>. Не верите? Смотрите сами.

Нужно ли говорить, что, пока я росла, окружающие и подумать не могли о том, что однажды я добьюсь успеха как актриса? Разумеется, теперь мои преподаватели из театрального кружка радостно обсуждают, насколько «очевидным» был мой талант с юных лет. Я по-прежнему близко общаюсь со многими из них, и, когда они говорят, что «видели во мне

<sup>2</sup> Термин пришел из древнегреческого театра. Хоровая группа — своего рода коллективный участник спектакля, совместно поющая, танцующая, декламирующая группа исполнителей. — *Прим. пер.*



*Третий год в старшей школе*



*Четвертый (последний) год в старшей школе. Пиликаю что есть силы. Серьезно, можно ли оказаться еще дальше от зрителя? Вряд ли*