

УДК 76  
ББК 85.15  
Щ56

Все права защищены.  
Любое использование материалов данной книги, полностью или частично,  
без разрешения правообладателя запрещается

**Щепелева, Светлана Юрьевна.**

Щ56 Каллиграфические прописи. Бизнес-курсив / С. Ю. Щепелева. —  
Москва : Издательство АСТ, 2024. — 96 с. : ил. — (Искусство рисовать на  
коленке (подарочная)).

ISBN 978-5-17-162189-6

Бизнес-курсив — простой и лаконичный стиль каллиграфического письма, в нем гармонично сочетаются уверенность и динамика незамысловатых линий. Эти авторские прописи помогут вам с легкостью освоить базовые штрихи и соединительные элементы бизнес-курсива, а на пустых строчках вы сможете отрабатывать свои навыки, выписывая различные буквосочетания, слова и предложения.

УДК 76  
ББК 85.15

ISBN 978-5-17-162189-6

© С. Ю. Щепелева, текст, иллюстрации, 2024  
© Оформление. ООО «Издательство АСТ», 2024

# Содержание

<b>Вводная часть. Из истории . . . . .</b>	<b>4</b>
<b>Подготовка рабочего места и материалы . . . . .</b>	<b>5</b>
<b>Базовые штрихи. . . . .</b>	<b>6</b>
<b>Строчные буквы. . . . .</b>	<b>11</b>
<b>Соединительные элементы. . . . .</b>	<b>25</b>
<b>Прописные (заглавные) буквы . . . . .</b>	<b>62</b>
<b>Росчерки . . . . .</b>	<b>78</b>
<b>Заключение . . . . .</b>	<b>95</b>

# Вводная часть. Из истории

В данном издании по каллиграфии мы рассмотрим базовые основы **Американского курсива**, он же **бизнес-курсив**, или, как его также называют, — **Спенсериан** (*Spencerian script*).

Данный стиль письма был создан американским каллиграфом Платтом Роджерсом Спенсером для деловой переписки в США в конце XIX — начале XX веков. Разрабатывая свой стиль, Спенсер вдохновлялся природными формами — в нем можно увидеть беглую волнообразную структуру, овальные начертания букв и дуги, напоминающие гальку и поток струящейся воды.

Пик развития и популярности бизнес-курсива пришелся на изобретение и широкое распространение перьевых ручек. При беглом взгляде и анализе Спенсериана можно сказать, что данный стиль максимально совместим именно с перьевой ручкой, которой мы с вами и будем учиться писать.

«А как же перо? — спросите вы. — Какая же каллиграфия без пера и чернил?!»

Бизнес-курсив — простой и лаконичный, в нем читаются стиль, уверенность и динамика простых линий. Он легок в освоении именно благодаря инструменту.

Основной особенностью Американского курсива (Спенсериана) — в отличие от Английского (Копперплейта), который пишется именно пером, чередуя нажим, — является легкий нажим. У некоторых строчных букв нажим может полностью отсутствовать, такое начертание очень напоминает стиль *Monoline*.

Именно поэтому в данной прописи мы будем писать перьевой или капиллярной ручкой, благодаря чему сумеем применить полученные знания на практике в обычной жизни, что очень важно в современном мире.

# Подготовка рабочего места и материалы

Для освоения бизнес-курсива нам понадобятся линовка, белая бумага для письма формата А4, перьевая либо капиллярная ручка, подойдет также лайнер с классическим накопником толщиной 0,5–1 мм.

На начальных этапах обучения и практики рекомендую подобрать именно свой инструмент — это важно для того, чтобы при письме рука не переходила на собственный почерк по привычке, когда пользуетесь обыденной шариковой ручкой, например.

При письме сидеть надо удобно и прямо, рабочий локоть должен лежать на столе, поскольку двигаться будет ваша кисть. Если вы пишете левой рукой, то ручку следует держать чуть выше строки, чтобы не смазать чернила.

В письме крайне важны настрой и готовность к работе. Поверьте, именно ваше состояние влияет на результат.

В начале обучения можно выполнять задания прямо в прописях, в дальнейшем при отработке практики под лист белой бумаги подкладывают линовку. Когда вы почувствуете, что рука приобрела уверенность и автоматизм при курсивном письме, — линовка вам больше не понадобится. Вы с легкостью сможете перестраивать свой почерк на курсив, после чего характер вашего письма соединится с академическим и приобретет индивидуальный, выразительный стиль.

# Базовые штрихи

При отработке базовых элементов каллиграфии важно, чтобы рука двигалась плавно и равномерно, без порывистых и резких движений. Писать элемент нужно снизу вверх, слева направо, плавно скругляя линию.

Первым элементом каллиграфии является **подковка** — дуга горкой вверх. Она занимает всю клетку и имеет скругление в правом верхнем углу, поддерживая наклон вертикальных линий.

Вторым элементом каллиграфии служит **подковка вниз** — дуга, скругление которой находится в левом нижнем углу клетки.

Пробуя писать дуги, следите за наклоном согласно вертикальным осям линовки — все элементы каллиграфии должны занимать свое отведенное пространство, как по ширине, так и по высоте клетки/строки.

Третий элемент каллиграфии — **z-образный**. В него мы входим так же, как в подковку, двигаясь снизу вверх, делаем скругление в правом верхнем углу клетки, а затем, спускаясь по осевой вертикальной линии, поднимаемся, образуя косую линию в следующей клетке. Таким образом мы получаем строчную букву z.

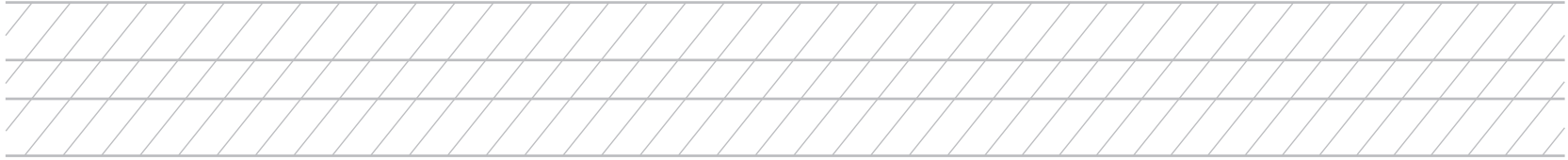
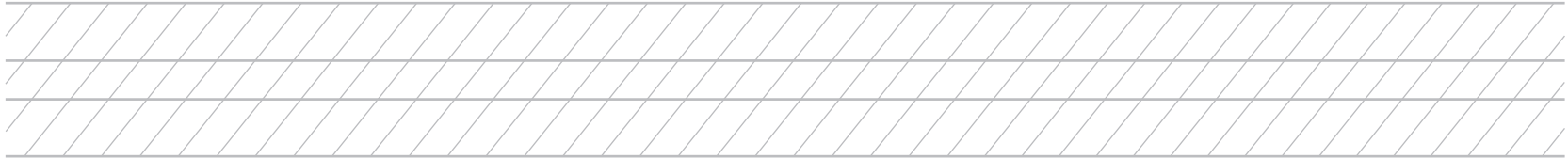
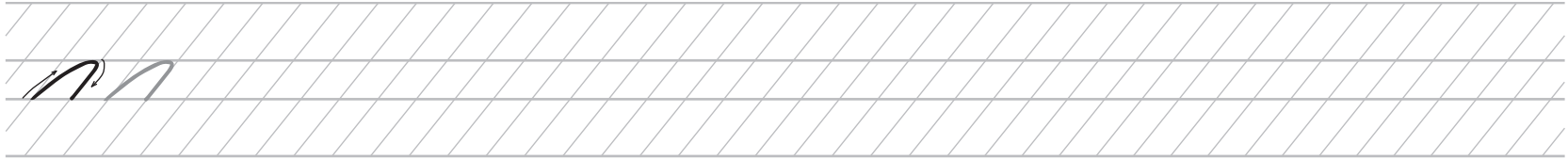
В качестве четвертого элемента каллиграфии мы рассмотрим **петли**, которые служат выносным элементом для букв *y, d, z, v*.

В **нижнюю петлю** мы входим с подготовительного штриха по диагонали, поднимаясь из левого нижнего угла клетки в правый верхний, затем спускаемся вниз по осевой наклонной линии до самой нижней границы строки, описываем петлю в половину ширины клетки, поднимаемся вверх по диагонали до высоты основной строки.

**Верхнюю петлю** мы ведем, поднимаясь снизу вверх и слева направо, как бы отрезая уголок второй клетки, т. е. ваша линия должна быть смещена немного ниже линий пересечения линовки. Сама петля должна занимать в ширину половину клетки, после перегиба в самой верхней точке строки «спинка» петли опирается на вертикальную ось, после чего мы делаем второе скругление и уводим линию вправо, образуя соединение.

Предлагаю прописать все базовые элементы каллиграфии в прописи и на отдельных листах, повторяя и чередуя элементы между собой. Чем больше вы проходите практики — тем лучше ставится рука!

# Базовые элементы каллиграфии



# Базовые элементы каллиграфии

ff

nn

mm

# Базовые элементы каллиграфии

*m*

*o o*

*mmmm*

# Базовые элементы каллиграфии

llll llll

llll llll

llll llll

# Строчные буквы

## Буквы на основе дуги

В данном разделе мы рассмотрим буквы на основе дуги. Это буквы *г, и, й, п, т, л, м, ц, щ*.

Данные буквы имеют нечто общее — **дуги**, направленные вверх или вниз. В начале или в конце буквы пишется *г*-образный элемент.

Итак, рассмотрим построение буквы *и*. Чтобы правильно написать букву, мы сначала описываем *г*-образный элемент, а затем приписываем к нему дугу-подковку. При написании *й* — к букве *и* мы добавляем сверху штрих либо точку.

Такой же порядок действий имеет место при написании буквы *ш*.

Буквы *п, т* начинаем писать как бы в обратном порядке — сначала с подковки, идущей вверх, к которой затем приписываем *г*-образный элемент.

Буквы *л, м* также похожи по своему строению, однако начало буквы мы пишем с дуги-половинки, которая занимает в высоту треть клетки (см. 1). Оставшиеся дуги дописываем, чтобы сформировать нужные нам буквы.

Буквы *ц, щ* пишутся так же, как *и, ш*, — с приписанной петелькой. Эта петелька должна занимать половину клетки в ширину и иметь выносное соединение со следующей буквой.

Хочу обратить ваше внимание, что все буквы алфавита, которые мы будем проходить, изучая стиль Спенсе-риан, имеют вход и выход. Буква не существует сама по себе, в букву есть вход и у нее есть выход (соединения) — в начале и в конце.

## Буквы на о-образной основе

К буквам на **о-образной основе** можно отнести буквы, в основе построения которых лежит овал. Это буквы *о, а, с, э, х, ж*.

Буква *о*, он же *о*-образный элемент, пишется с накидки (см. 1), из верхней точки вокруг вертикальной осевой линии описывается узкий овал, после чего мы добавляем линию — соединительный штрих вправо (см. 2).

Буква *с* пишется как половинка буквы *о*. Она также начинается с накидки, к которой мы приписываем не целый овал, а только половину (полуовал) с соединительным элементом (см. 3).

Буква *э* занимает одну клеточку в ширину — мы входим в букву, описывая элемент дуги, однако скругляем его в овал, уводя конец внутрь до середины клетки (см. 4).

Построение буквы *х* напоминает слияние букв *э* и *с*, а буква *ж* пишется в той же комбинации, в середине которой добавляется зигзагообразный элемент, который, в качестве