

УДК 821.161.1-1(07)
ББК 84(2Рос=Рус)1-5я721
П91

Составитель

Б. А. Ланин — доктор филологических наук, профессор,
автор УМК по литературе для 5–11 классов и учебников
для университетов по русской литературе и методике преподавания

Пушкин, Александр Сергеевич.

П91 Евгений Онегин / А. С. Пушкин ; составление, комментарии
Б. А. Ланина. — Москва : Эксмо, 2023. — 208 с. — (Классика с раз-
бором произведений).

ISBN 978-5-04-187143-7

Книга подготовлена специально для школьников, которые хотят бы-
стро подготовиться к уроку, сочинению или экзамену по литературе.

Помимо полного текста романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Оне-
гин», в издании представлены ценные дополнительные материалы:

- подробный план произведения на полях, с помощью которого мож-
но быстро найти нужный фрагмент, описание героев, легко проследить
фабулу произведения;

- развернутые комментарии с объяснениями непонятных фактов,
устаревших слов;

- история создания произведения;

- указатель имен и событий в конце книги для быстрого поиска стра-
ниц, на которых появляются герои, происходит то или иное событие, важ-
ное для понимания авторского замысла.

В пособии реализованы принципы изучения произведения в школе.
Учебно-справочные материалы делают книгу максимально удобной для
анализа текста в классе и дома, подготовки к написанию сочинений, ОГЭ
и ЕГЭ. Пособие также будет полезно учителям при планировании и про-
ведении уроков литературы.

УДК 821.161.1-1(07)
ББК 84(2Рос=Рус)1-5я721

ISBN 978-5-04-187143-7

© Ланин Б. А., составление, комментарии, 2023
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ КНИГОЙ	4
ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РОМАНА В СТИХАХ А. С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»	6
А. С. ПУШКИН «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»	9
<i>Глава первая</i>	10
<i>Глава вторая</i>	37
<i>Глава третья</i>	55
<i>Глава четвертая</i>	77
<i>Глава пятая</i>	96
<i>Глава шестая</i>	116
<i>Глава седьмая</i>	135
<i>Глава восьмая</i>	158
<i>Отрывки из путешествия Онегина</i>	183
<i>Десятая глава</i>	192
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН, СОБЫТИЙ, СВЕДЕНИЙ (В СООТВЕТСТВИИ С ПЛАНОМ)	197

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ КНИГОЙ

Эта книга поможет любому ученику стать отличником — если он того захочет. Вы не замечали, на что уходит время на уроке литературы? Нет, не на размышления, не на споры о героях — хотя, конечно, именно это главное на уроке литературы и требует много времени. Все же больше всего времени на уроке уходит на поиски нужной сцены, фрагмента, страницы. «Найдите в тексте...» — так чаще всего начинается задание, которое дает учитель. И тут начинается быстрое перелистывание страниц в поисках нужного фрагмента. Кто-то нашел первым — он и опередит своих одноклассников.

С этой книгой в руках легко стать первым. Ведь в ней:

- удобная навигация;
- продуманный справочный аппарат;
- подробный указатель;
- история создания произведения.

План книги на полях

Следите за информацией на полях — там представлен **подробный план книги**, которую вы изучаете. Вы можете проследить фабулу произведения по плану на полях, вспомнить, какие основные события в нем происходят.

Навигатор поиска

В конце книги есть **указатель имен, событий, сведений (в соответствии с планом)** — и это удобно для поиска. Если вам нужно найти, в каких сценах появляется

герой или происходит то или иное событие, нужно открыть этот раздел и посмотреть, на каких страницах есть такие сведения.

Справочный аппарат

На каждой странице объясняются непонятные, устаревшие слова; даются дополнительные сведения о предметах, фактах, событиях; приводятся биографические справки и даты исторических событий; поясняются географические названия. Такие полезные сведения помогают учащимся понять содержание произведения.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РОМАНА В СТИХАХ А.С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Когда А.С. Пушкин 26 сентября 1830 г. завершил работу над «Евгением Онегиным», он составил общий план произведения, при этом отметив основные этапы и даты работы:

«ОНЕГИН»

Часть первая

Предисловие

I песнь Хандра Кишинев, Одесса

II — Поэт Одесса. 1824

III — Барышня Одесса. Мих<айловское>. 1824

Часть вторая

IV песнь Деревня Михайлов<ское>. 1825

V — [Про] Имянины Мих<айловское>. 1825. 1826

VI — Поединок Мих<айловское>. 1826

Часть третья

VII — песнь Москва Мих<айловское>. П<етер>. Б<ург>. Малинн<ики>. 1827,8

VIII — Странствие Моск<ва>. Павл<овск>. 1829 Болд<ино>.

IX — Большой свет Болд<ино>

Примечания

1823 год 9 мая Кишинев — 1830 25 сент<ября>. Болдино 26 сент<ября>. А.П<ушкин>.

*И жить торопится и чувствовать спешит. К<нязь>.
В<яземский>.*

7 ле<т> 4 ме<сяца> 17 д<ней>» (VI, 532).

Ход авторской работы над текстом:

1823

9—28 мая — начало работы над романом.

22 октября — окончена первая глава.

3 ноября — пометы в черновике об окончании первых семнадцати строф второй главы.

8 декабря — окончена вторая глава (но строфы XXXIX, XL и XXXV написаны позже).

1824

8 февраля — начата третья глава (к июню 1824 г. глава дописана до письма Татьяны включительно).

5 сентября — помета под строфой XXXII.

2 октября — закончена третья глава.

31 декабря 1824 / 1 января 1825 — помета под черновиком XXIII строфы четвертой главы.

1824—1825

— работа над четвертой главой.

1826

6 января — закончена четвертая глава.

4 января — начата пятая глава.

22 ноября — окончена пятая глава.

1826

— работа над шестой главой (как полагает Б.В. Томашевский, работа над шестой главой шла параллельно с пятой и до ее окончания).

10 августа — помета под черновиком XLV строфы.

1827

18 марта — начата седьмая глава.

1828

19 февраля — помета под XII строфой седьмой главы.

5 апреля — помета в рукописи «Альбома Онегина».

4 ноября — окончена седьмая глава.

1829

2 октября — написаны первые пять строф «Путешествия Онегина» (описание Одессы создано еще в 1825 г.).

24 декабря — начата восьмая (первоначально — девятая) глава.

1830

18 сентября — закончено «Путешествие Онегина».

25 сентября — закончена восьмая (первоначально — девятая) глава.

19 октября — сожжена десятая глава.

1831

5 октября — написано «Письмо Онегина Татьяне».

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Роман в стихах

Pétri de vanité il avait encore plus de
cette espèce d'orgueil qui fait avouer
avec la même indifférence les bonnes
comme les mauvaises actions, suite d'un
sentiment de supériorité peut-être ima-
ginaire.

Tiré d'une lettre particulière¹

Не мысля гордый свет забавить,
Вниманье дружбы возлюбя,
Хотел бы я тебе представить
Залог достойнее тебя,
Достойнее души прекрасной,
Святой исполненной мечты,
Поэзии живой и ясной,
Высоких дум и простоты;
Но так и быть — рукой пристрастной
Прими собрание пестрых глав,
Полусмешных, полупечальных,
Простонародных, идеальных,
Небрежный плод моих забав,
Бессонниц, легких вдохновений,
Незрелых и увядших лет,
Ума холодных наблюдений
И сердца горестных замет.

¹ Проникнутый тщеславием, он обладал сверх того еще особенной гордостью, которая побуждает признаваться с одинаковым равнодушием в своих как добрых, так и в дурных поступках, — следствие чувства превосходства, быть может, мнимого. Из частного письма (франц.).



ГЛАВА ПЕРВАЯ

И жить торопится,
и чувствовать спешит.

Князь Вяземский¹

I

«Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать не мог.
Его пример другим наука;
Но, боже мой, какая скука
С больным сидеть и день и ночь,
Не отходя ни шагу прочь!
Какое низкое коварство
Полуживого забавлять,
Ему подушки поправлять,
Печально подносить лекарство,
Вздыхать и думать про себя:
Когда же черт возьмет тебя!»

II

Так думал молодой повеса,
Летя в пыли на почтовых,
Всевышней волею Зевеса²
Наследник всех своих родных.
Друзья Людмилы и Руслана!
С героем моего романа
Без предисловий, сей же час
Позвольте познакомить вас:
Онегин, добрый мой приятель,
Родился на берегах Невы,

АВТОР
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
ОНЕГИНА
ЧИТАТЕЛЯМ



¹ Из стихотворения П. А. Вяземского «Первый снег» (1819).

² *Зевес* — Зевс, царь греческих богов.

Где, может быть, родились вы
Или блистали, мой читатель;
Там некогда гулял и я:
Но вреден север¹ для меня².

III

Служив отлично благородно,
Долгами жил его отец,
Давал три бала ежегодно
И промотался наконец.
Судьба Евгения хранила:
Сперва *Madame* за ним ходила,
Потом *Monsieur*³ ее сменил.
Ребенок был резов, но мил.
*Monsieur l'Abbe*⁴, француз убогой,
Чтоб не измучилось дитя,
Учил его всему шутя,
Не докучал моралью строгой,
Слегка за шалости бранил
И в Летний сад гулять водил.

ВОСПИТАНИЕ
ОНЕГИНА

IV

Когда же юности мятежной
Пришла Евгению пора,
Пора надежд и грусти нежной,
Monsieur прогнали со двора.
Вот мой Онегин на свободе;
Острижен по последней моде,
Как *dandy*⁵ лондонский одет —
И наконец увидел свет.

ЮНОСТЬ
ОНЕГИНА

¹ Намек на высылку А. С. Пушкина из Петербурга в мае 1820 г.

² Писано в Бессарабии. (Прим. А. С. Пушкина.)

³ Воспитатели-французы — обычное для воспитания дворянских детей явление.

⁴ *Monsieur l'Abbe* — показывает, что воспитателем Онегина был аббат-иезуит. Многие иезуиты нашли прибежище в России после Французской революции 1789—1793 гг.

⁵ Франт. (Прим. А. С. Пушкина.)



Он по-французски совершенно
Мог изъясняться и писал;
Легко мазурку танцевал
И кланялся непринужденно;
Чего ж вам больше? Свет решил,
Что он умен и очень мил.

V

ОБРАЗОВАНИЕ
ОНЕГИНА

Мы все учились понемногу
Чему-нибудь и как-нибудь,
Так воспитаньем, слава богу,
У нас немудрено блеснуть.
Онегин был, по мнению многих
(Судей решительных и строгих),
Ученый малый, но педант¹.
Имел он счастливый талант
Без принуждения в разговоре
Коснуться до всего слегка,
С ученым видом знатока
Хранить молчанье в важном споре²
И возбуждать улыбку дам
Огнем нежданных эпиграмм.

VI

Латынь из моды вышла ныне:
Так, если правду вам сказать,
Он знал довольно по-латыне,
Чтоб эпиграфы разбирать,
Потолковать об Ювенале³,
В конце письма поставить *vale*⁴,
Да помнил, хоть не без греха,



¹ Педант — в ту пору имело значение «оригинал», «чудак».

² Важный спор — спор между защитниками старины. Онегину как раз не следовало вступать в такие споры.

³ Ювенал — римский сатирик (I–II вв. н.э.).

⁴ Vale — будь здоров! (лат.)

Из Энеиды¹ два стиха.
Он рыться не имел охоты
В хронологической пыли
Бытописания земли;
Но дней минувших анекдоты
От Ромула до наших дней
Хранил он в памяти своей.

VII

Высокой страсти не имея
Для звуков жизни не щадить,
Не мог он ямба от хорея,
Как мы ни бились, отличить.
Бранил Гомера, Феокрита;
Зато читал Адама Смита²
И был глубокий эконоом,
То есть умел судить о том,
Как государство богатеет,
И чем живет, и почему
Не нужно золота ему,
Когда *простой продукт*³ имеет.
Отец понять его не мог
И земли отдавал в залог.

VIII

Всего, что знал еще Евгений,
Пересказать мне недосуг;
Но в чем он истинный был гений,
Что знал он тверже всех наук,
Что было для него измлада
И труд, и мука, и отрада,

ЛЮБОВНАЯ
ОПЫТНОСТЬ
ОНЕГИНА

¹ *Энеида* — поэма из 12 песен Вергилия Марона (70—9 гг. до н.э.).

² *Адам Смит* (1723—1790) — английский экономист, автор знаменитого труда «Исследование о природе и причинах богатства народов» (1776).

³ *Простой продукт (земли)* — т.е. урожай, который можно продать. Отец не понимал Евгения и отдавал земли в залог, получая гораздо меньше, нежели мог бы выручить за урожай.



Что занимало целый день
Его тоскующую лень, —
Была наука страсти нежной,
Которую воспел Назон¹,
За что страдальцем кончил он
Свой век блестящий и мятежный
В Молдавии, в глуши степей,
Вдали Италии своей.

IX

.....
.....
.....

X

Как рано мог он лицемерить,
Таить надежду, ревновать,
Разуверять, заставить верить,
Казаться мрачным, изнывать,
Являться гордым и послушным,
Внимательным иль равнодушным!
Как томно был он молчалив,
Как пламенно красноречив,
В сердечных письмах как небрежен!
Одним дыша, одно любя,
Как он умел забыть себя!
Как взор его был быстр и нежен,
Стыдлив и дерзок, а порой
Блистал послушною слезой!

XI

Как он умел казаться новым,
Шутя невинность изумлять,



¹ Назон — другое имя Овидия, автора «Искусства любви» и «Метаморфоз».

Пугать отчаяньем готовым,
Приятной лестью забавлять,
Ловить минуту умиленья,
Невинных лет предубежденья
Умом и страстью побеждать,
Невольной ласки ожидать,
Молить и требовать признанья,
Подслушать сердца первый звук,
Преследовать любовь, и вдруг
Добиться тайного свиданья...
И после ей наедине
Давать уроки в тишине!

XII

Как рано мог уж он тревожить
Сердца кокеток записных!
Когда ж хотелось уничтожить
Ему соперников своих,
Как он язвительно злословил!
Какие сети им готовил!
Но вы, блаженные мужья,
С ним оставались вы друзья:
Его ласкал супруг лукавый,
Фобласа¹ давний ученик,
И недоверчивый старик,
И рогоносец величавый,
Всегда довольный сам собой,
Своим обедом и женой.

XIII. XIV

.....
.....
.....

¹ Фоблас — герой романа «Похождения кавалера Фобласа» французского писателя Луве-де-Кувре (1760—1796).



РАСПИСАНИЕ
ДНЯ ОНЕГИНА

XV

Бывало, он еще в постеле:
К нему записочки несут.
Что? Приглашенья? В самом деле,
Три дома на вечер зовут:
Там будет бал, там детский праздник.
Куда ж поскачет мой проказник?
С кого начнет он? Всё равно:
Везде поспеть немудрено.
Покамест в утреннем уборе,
Надев широкий *боливар*¹,
Онегин едет на бульвар
И там гуляет на просторе,
Пока недремлющий брежет²
Не прозвонит ему обед.

XVI

Уж тёмно: в санки он садится.
«Пади, пади!» — раздался крик;
Морозной пылью серебрится
Его бобровый воротник.
К *Talon*³ помчался: он уверен,
Что там уж ждет его Каверин⁴.
Вошел: и пробка в потолок,
Вина кометы брызнул ток⁵;
Пред ним *roast-beef* окровавленный,
И трюфли, роскошь юных лет,
Французской кухни лучший цвет,



¹ *Боливар* — шляпа à la Bolivar. (Прим. А. С. Пушкина.)

² Часы работы французского мастера А.-Л. Брегета были очень модными. Их сложный механизм вызывал время.

³ *Talon* — известный ресторатор. (Прим. А. С. Пушкина.)

⁴ *Каверин П. П. (1794—1855)* — товарищ А. С. Пушкина, офицер лейб-гусарского полка.

⁵ *Вина кометы брызнул ток* — в 1811 г. замечательный урожай винограда на юге Франции объясняли влиянием появившейся ярчайшей кометы. После этого появился термин *vins de la comete*.