

ПРИМЕРОЧНАЯ архетипов

ОТ БУНТАРКИ ДО ПРАВИТЕЛЬНИЦЫ



КАК НАЙТИ СВОЙ СТИЛЬ В ОДЕЖДЕ
И ОСТАТЬСЯ ВЕРНОЙ СЕБЕ

ИРИНА КОРУНКОВА

МИОО

ИРИНА КОРУНКОВА

ПРИМЕРОЧНАЯ
архетипов
ОТ БУНТАРКИ ДО ПРАВИТЕЛЬНИЦЫ

КАК НАЙТИ СВОЙ СТИЛЬ В ОДЕЖДЕ
И ОСТАТЬСЯ ВЕРНОЙ СЕБЕ

МОСКВА
МИФ
2025

УДК 687+124.42
ББК 87.852.4
К69

Корункова, Ирина

К69 Примерочная архетипов: от Бунтарки до Правительницы. Как найти свой стиль в одежде и остаться верной себе / Ирина Корункова. — Москва : МИФ, 2025. — 240 с. : ил.

ISBN 978-5-00214-477-8

Архетипы встречаются не только в мифах, сказках, сновидениях или рекламе, но и на каждом шагу в нашей повседневной жизни. Мы видим Бунтаря в парне с цветными волосами на улице, Славного малого в скромном коллеге и Простодушного в самом себе. Раскрыть архетипические черты собственной личности и сделать так, чтобы люди вокруг воспринимали вас так, как вы этого хотите, — непростая задача. Разобраться в себе и подобрать идеальный гардероб в соответствии с архетипами вашей личности поможет эта книга.

УДК 687+124.42
ББК 87.852.4

*Все права защищены.
Никакая часть данной книги не может быть
воспроизведена в какой бы то ни было форме
без письменного разрешения владельцев
авторских прав.*

ISBN 978-5-00214-477-8

© Корункова Ирина, 2025
© Уразаева Елена, фотографии, 2024
© Maya Skyrpmf, иллюстрации, 2024
© Оформление. ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

Приветствие	5
Благодарности	10
1. Архетипы в жизни	11
Вступление	12
Архетипы — что это?	15
Архетипы вокруг нас	18
Архетипы в социуме.	
Чем они могут быть нам полезны? В чем их сила?	20
Архетипы в работе и карьере	24
Архетипы в стиле. Образ себя	26
2. Как выглядит каждый архетип	29
Как найти себя?	30
Архетип Простодушный, или Дитя	35
Архетип Славный малый	38
Архетип Воин	40
Архетип Опекун	43
Архетип Искатель	46
Архетип Бунтарь	49
Архетип Эстет/Любовник	52
Архетип Творец	55
Архетип Правитель	57
Архетип Маг	61
Архетип Мудрец	63
Архетип Шут	66
Архетипическая азбука	69
3. Примерочная архетипов	73
Примерка как способ определить свои архетипы	74
Примерочная Простодушного	76
Примерочная Славного малого	81
Примерочная Воина	84
Примерочная Опекуна	89
Примерочная Искателя	93
Примерочная Бунтаря	96
Примерочная Эстета/Любовника	101
Примерочная Творца	105
Примерочная Правителя	108
Примерочная Мага	113

Примерочная Мудреца	118
Примерочная Шута	122
4. Гармоничный цельный образ	129
Личный стиль как пазл	130
Прическа и архетипы	131
Макияж и архетипы	136
Голос и архетипы	143
Речь и архетипы	146
Парфюм, ароматы и архетипы	150
Микс архетипов: я знаю свои, как быть дальше?	154
Меняется ли стиль с годами: возраст и архетипы	160
Мода, тренды, архетипы	165
5. Практика: претворяем стиль в жизнь. С чего начать?	169
Первые стильные шаги	170
Десять предметов гардероба для каждого архетипа	173
Архетипы ограничат меня в стиле	186
Как перестать носить одно и то же	189
Изгоняем из шкафа Славного малого	192
Сколько вещей должно быть в шкафу	195
Офисный стиль в архетипах	197
Праздничные образы в разных архетипах	206
Домашний гардероб: каждому по пижаме	209
Архетипы в жару	212
Удобный Эстет и Правитель	215
6. Архетипическое ассорти, если вы так и не определились	219
Как ходят по магазинам разные архетипы	220
Архетипы в кризисных ситуациях	223
Архетипическая аптечка	225
Бабушки по архетипам	227
Вам-то хорошо!.. Возражения про каждый архетип	228
«Нечего надеть» в архетипах	229
Заключение	230
Приложение	235

ПРИВЕТСТВИЕ

Привет!

Меня зовут Ирина Корункова, я выбрала профессию стилиста в 2011 году и вот уже много лет без устали погружаюсь в глубины стиля. Я создала проект и блог под названием Stilouette сначала в «Живом журнале», а теперь и в Telegram, чтобы в первую очередь самой разобраться со стильными темами. Но благодаря интернету и соцсетям нашлось достаточно желающих пройти этот путь со мной вместе. С читателями и клиентами мы путешествуем по уголкам сознания и ищем кусочки пазлов, из которых складывается наше «я», чтобы оформить эти изюминки и жемчужины и проявить их вовне, в своей одежде и образах.

Мне нравится изо дня в день видеть подтверждение нашей уникальности, знакомиться с новыми людьми и их историями — увлекательными, самобытными, очень разными. Своей работой, консультациями, мастер-классами, стильными путешествиями и блогом я вдохновляю других на поиски самих себя. Я вижу исследование своего стиля как прекрасное бесконечное путешествие. Личный стиль сопровождает нас всю жизнь, нужно только научиться его видеть, дать ему право голоса и возможность проявить себя.

THINK
DIFFERENT.



В 2015 году, еще в «Живом журнале», я откликнулась на проект бизнес-тренера и игропрактика Валентины Габышевой, посвященный исследованию теории архетипов. Команда экспертов хотела разобраться с этой темой и применить ее к людям, а не только брендам: что, если каждый из нас тоже в каком-то роде человек-бренд и является носителем определенных архетипов? Так родился челлендж под названием «Одно платье — двенадцать архетипов»: целый год я оформляла одно платье в разных образах и изучала типажи. Сейчас, с высоты определенного опыта, я бы собрала образы немного по-другому, но сам процесс примерки и весь проект дали мне очень многое для понимания себя и своего стиля. Именно архетипы стали той теорией и классификацией, которая помогла соединить внутреннее «я» человека с его внешним выражением. Большим открытием для меня оказался тот факт, что примерка вещей может дарить новые импульсы для осознания себя и того, почему мы принимаем одну одежду и не переносим другую, почему в одних вещах чувствуем себя уверенно, а в других нелепо.

И спустя еще три года зародился мастер-класс «Примерочная архетипов». Я провела его уже более пятидесяти раз в разных городах и странах: Москве, Санкт-Петербурге, Франкфурте, Париже, Антверпене, Берлине, Киеве, Дюссельдорфе, Милане, Барселоне, Гамбурге, Вроцлаве. На этих встречах участники узнают, какое первое впечатление они производят на окружающих, какие ассоциации вызывает их внешность, а также примеряют одежду в разных архетипах, отмечают эффект и разницу на фотографиях и уносят с собой новые идеи, как гармонизировать свой стиль.

Во время пандемии, когда всем не хватало общения, спонтанно родилось Stilouette Cafe, существующее онлайн. Раз в пару месяцев мы собираемся небольшой группой участниц из разных стран и часовых поясов, чтобы определить архетипы друг друга, узнать что-то новое и увлекательное о себе и своем стиле и получить порцию вдохновения.

О книге мои читатели, подписчики в блоге и клиенты просили давно. И вот в 2022 году, спустя семь лет работы с этой темой, пришло четкое понимание: книге быть. Как минимум для того, чтобы систематизировать весь накопленный опыт и тексты, а также в надежде, что мне перестанут задавать изо дня в день одни и те же вопросы: а как помогают архетипы в стиле? Как понять, какие архетипы твои? Где пройти тест? А можно ли выяснить архетипы по дате рождения?... Для меня эта книга — еще и способ чуть лучше понять себя и своих клиентов, а также возможность подарить читателям любопытную карту сокровищ, которая ведет к самому ценному кладу на свете — к себе.

Визуализировать это стильное путешествие помогла моя талантливая подруга — фотограф Лена Уразаева. Спасибо ей за терпение, время, силы, невероятную поддержку и профессионализм.

Я росла в Москве 1980–1990-х, и это было не самое простое время для развития себя и своего стиля. В семье проблемы с деньгами, в магазинах дефицит и один пакет молока в руки, вокруг разброд и шатание, ориентиры потеряны не только у меня, подростка, но и у целой страны. Потом как из-под

земли выросли вещевые рынки: примерка на картонке, однотипные куртки с меховой оторочкой и синтетические платья. Не скажу, что они сильно способствовали развитию вкуса и тем более индивидуального стиля.

Но время шло, мы старались, и в семейных альбомах тщательно задокументированы эксперименты: на мне черный галстук с белой рубашкой, сапоги-ботфорты с короткой клетчатой юбкой, вельветовые клеши, серебристая куртка из магазина Bulldog на Новом Арбате по безумной по тем временам цене, платье-комбинация на тонких бретельках в сочетании с боножками на утолщенной платформе, короткая задорная стрижка и окрашивание в блонд «на шапочку»... Привет фильмам «Бестолковые» с Алисией Сильверстоун и «Осторожно! Двери закрываются» с юной Гвинет Пэлтроу. К счастью, у нас были свои кумиры, благодаря которым мы развивали свой личный стиль и интуицию, делали ошибки и неуверенные шаги к себе.

Галерея «Актер» на Тверской с магазином бренда Naf Naf, Mango в «Охотном ряду», Benetton в ГУМе — это были наши первые оазисы стиля. Все там казалось сказочным и почти недостижимым!

В кошельке денег ровно на одну футболку Benetton. Какой цвет выбрать, когда все они яркие и красивые? Лежат стопкой друг на друге, переливаясь всеми цветами радуги. 299 или 399 рублей, уже и не вспомнить. Я взяла ярко-розовую и гордо несла ее домой в бумажном пакете такого же цвета. Мне хотелось, чтобы его видели все — его и мое счастье обладания красивой вещью. Конец 1990-х, мы с подругами начинаем входить во вкус во всех смыслах этого выражения.

Дальше уже будут первые поездки в Европу и осознание того, что на распродажах в Париже сказочные вещи из Naf Naf почему-то стоят пять копеек и валяются кучей практически на полу. Как это возможно?!

Мы выросли, развивался стиль, были ошибки, промахи, смешные сочетания. В 2008-м я открыла для себя бренд COS, который надолго стал моим лучшим другом и соратником в поисках и выражении себя. Но в первый свой поход в магазин этой марки я попыталась надеть юбку как топ — перепутала, с кем не бывает. Когда имеешь дело с концептуальными брендами, случаются вещи и забавнее.

Со временем вещи в шкафу стали мне хорошими друзьями, моей второй кожей. В них можно кутаться, когда тебе грустно и одиноко, с ними можно путешествовать и делить лучшие воспоминания, в них можно создавать яркие фотосессии, фиксировать историю своего стиля и своей жизни. В любимых вещах можно растить детей и быть им хорошим примером. Вещи защитят от холода и жары, поднимут настроение. Парадокс, но с развитием личного стиля уходит безудержный шопоголизм, ведь настоящих друзей не может быть много.

Однажды в Нью-Йорке я встретила в витрине сумку своей мечты. Для прежней студентки из 1990-х она была бы недостижимой. Я думала сутки, а потом пошла и купила ее. Тот час, пока я шла от магазина через весь Манхэттен в отель, — это был мой личный момент невероятного счастья, ответ и подарок юной себе, которая когда-то выходила из магазина с одной-

единственной футболкой. И дело не в цене, а в ощущении «позволить себе свой стиль». Та сумка со мной уже более пяти лет. Я гуляю с ней по городам, беру с собой в путешествия. Небесно-голубая и нежная, она напоминает мне тот теплый весенний день на Манхэттене и поднимает легкие волны счастья от обладания *своей* вещью, вещью, у которой во внутреннем кармашке — очень эмоциональная личная история.

Эту книгу я хочу посвятить своей внутренней маленькой девочке, а также всем, кто не имел возможности экспериментировать с одеждой в детстве и юности, у кого не было перед глазами хороших примеров, кто ищет себя только сейчас. Начинать никогда не поздно, помните об этом! Не забирайте у себя увлекательную возможность найти себя с помощью стиля и добавить еще один кусочек пазла в свою самость, уникальность и выразительность.

И, конечно, я посвящаю эту книгу своим и вашим детям, у которых с самого детства есть и будет свобода самовыражения в одежде и внешнем виде, есть возможность быть собой и иметь право голоса в том, что касается прически, цвета платья и брюк или длины майки. Пусть у них будут розовые и фиолетовые периоды, сине-буро-малиновые и черные, период принцесс и пиратов, пусть они побудут готами и неформалами в рваных джинсах и футболках любимых музыкальных групп, в раскрашенных вручную кедах и вареных джинсах, в расшитых пайетками топах, с голыми животами и ногами. Я крайне редко категорична в стильных рекомендациях, но тут обращаюсь ко всем читателям с самым горячим призывом: не забирайте у детей возможность самовыражаться через одежду и личный стиль! И если повезет, они найдут себя быстрее, чем мы, и не только в одежде.

Комментарий Анны Кружаловой, психолога и мамы шестилетнего сына: «Уверена, вы много раз слышали о том, что детям нужно давать выбор. Однако первые опыты выбора должны быть ограничены вариантами. И одежда — это прекрасная возможность для тренировки навыка выбирать. Ведь выбор — это то, что человеку предстоит делать всю свою жизнь.

Но свобода в выборе одежды — это не только тренировка навыка. Выбирая, ребенок развивает вкус, замечает свои предпочтения в цвете, он лучше ориентируется в собственных ощущениях и учится доверять им. Мы же все помним тесные и колющие колготы? Доверять своим ощущениям и выбирать то, что подходит именно тебе, — этому мы учим детей, предоставляя им свободу в одежде».

Надеюсь, эта книга станет для вас увлекательным и вдохновляющим путешествием по живописной и стильной дороге навстречу себе. Мы отправимся

в волшебную страну архетипов. Включайте фантазию, любознательность и желание узнать пару интересных фактов о себе и окружающих, а также много нового — о вещах в вашем шкафу и личном стиле.

БЛАГОДАРНОСТИ

Наверное, это самая сложная страница из всей книги, потому что страшно кого-нибудь забыть.

Самое главное и огромное «спасибо» мне хочется сказать моему соавтору, подруге и талантливому архетипическому фотографу, Лене Уразаевой, без которой не было бы всех этих фотографий и прекрасных самобытных женщин, которые смотрят на нас со страниц книги. Без ее моральной поддержки не было бы и самой книги.

Спасибо моим подругам и первым читательницам, которые вычитывали текст, делились своими мыслями, надиктовывали длинные сообщения и находили лишние запятые, были бережны и внимательны. Это было бесценно! Лилия Жёнестэ, Ольга Бублик, Варвара Лялягина, спасибо!

Спасибо Валентине Габышевой за идею применить архетипы к людям и их стилю в частности. Отдельная благодарность за твои игропрактики, творческие движи, неумную энергию, поддержку и отзывчивость!

Огромное спасибо ведущим курса «ЦЕХ» издательства «МИФ» за вдохновение, тонны полезной информации по написанию книги, подсказки и обратную связь. Спасибо, что выбрали мою рукопись и поверили, что все получится. Без вас эта книга так и осталась бы лежать в моей голове.

И спасибо команде «МИФ», благодаря которой эта книга увидела свет!

Спасибо визажисту Ирен Скударновой и парфюмеру Ивану Якимову за вклад в книгу.

Спасибо моей семье! Моим детям и маме, которые гордятся и поддерживают меня изо дня в день. И особенно моему мужу, который прикрывал тыл, пока я писала книгу, помогал с фотографиями и ни на минуту не сомневался в том, что я смогу.

Спасибо читательницам моего блога, моим клиенткам и моделям в книге, которые делились идеями, писали теплые слова поддержки, приезжали на съемки, вдохновляли своими вопросами, комментариями и щедро делились отзывами. Вы лучшие!

Спасибо всем, кто был рядом!