

МАРИНА БАБАНСКАЯ

Учись у лучших

ДЕВЧОНКИ МОГУТ!

*50 вдохновляющих историй
о девочках, которые выросли и изменили мир*

НАРИСОВАЛА
ЕКАТЕРИНА КУЧЕРЕНКО



Ростов-на-Дону
«Феникс»
2024

УДК 087.5:94
ББК 63.3(0)
КТК 742
Б12

Бабанская, Марина.

Б12 Девчонки могут! 50 вдохновляющих историй о девочках, которые выросли и изменили мир / Марина Бабанская. — Ростов н/Д : Феникс, 2024. — 63, [1] с. : ил. — (Учись у лучших).

ISBN 978-5-222-39411-3

Нет ничего более увлекательного и вдохновляющего, чем сама жизнь!

Марина Бабанская — детский писатель и публицист — собрала под одной обложкой 50 вдохновляющих рассказов о девочках, которые выросли в решительных, смелых, целеустремлённых женщин. Эти женщины, вопреки всему, сумели изменить представления современников о мире и оставить свой след в истории.

От Гипатии до Марии Кюри, от Екатерины Великой до Маргарет Тэтчер — это потрясающее путешествие сквозь века и судьбы, которое поможет увидеть, как талантливы, отважны и настойчивы могут быть женщины, даже если окружающие отводят им второстепенные роли. Если знать, чего хочешь, не бояться ошибок и идти к цели, точно станешь главной героиней своей жизни!

Вперёд! Нас ждут открытия!

УДК 087.5:94
ББК 63.3(0)

ЕАС



ФЗ от 29.12.2010
№ 436-ФЗ

Популярное издание

Марина Бабанская

Девчонки могут! 50 вдохновляющих историй о девочках, которые выросли и изменили мир

Ответственный редактор: Силенко Елизавета

Технический редактор: Кузнецов Александр

Иллюстратор: Кучеренко Екатерина

Редактор-корректор: Козлова Яна

RU

Девчонки могут! 50 вдохновляющих историй о девочках, которые выросли и изменили мир.

Формат: 84×108/16. Тираж 5000 экз. Заказ №
Издатель и изготовитель: ООО «Феникс». Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл., г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, д. 150. Тел./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50.

Изготовлено в России. Дата изготовления: 06.2024. Срок годности не ограничен.

Отпечатано в ООО «ИПК Парето-Принт». 170546, Россия, Тверская область, Калининский район, Бурашевское с/п, Промышленная зона Боровлево-1, комплекс № 3А.

KZ

Қыздар жасай алады! Бойжетіп әемді өзгерткен қыздар туралы 50 шабыттандыратын оқиға.

Форматы: 84×108/16. Таралымы 5000. Тапсырыс №
Баспагер және дайындаушы: «Феникс» ЖШҚ. Заңды және нақты мекенжайы: 344011, Ресей, Ростов обл., Дондағы Ростов қ., Варфоломеев к-сі, 150 үй. Тел/факс: (863) 261-89-65, 261-89-50.

Ресейде дайындалған. Дайындалған күні: 06.2024. Жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Басылды «Парето-Принт БПК» ЖШҚ. Орналасқан жері және нақты мекенжайы: 170546, Ресей, Тверь облысы, Калинин ауданы, Бурашевское е/м, Боровлево-1 өнеркәсіптік аймағы, № 3А кешені.

KG

Кыздар жасай алат! Чоңоюп, дүйнөнү өзгөрткөн кыздар жөнүндө шыктандыруучу 50 окуя.

Формат: 84×108/16. Тираж 5000. № тапшырык.
Басып чыгаруучу жана өндүрүүчү: «Феникс» ЖЧК. Юр. жана чыныгы дареги: 344011, Орусия, Ростов обл., Ростов-на-Дону ш., Варфоломеев көч., 150 үй. Тел/факс: (863) 261-89-65, 261-89-50

Орусияда өндүрүлгөн. Өндүрүлгөн күнү: 06.2024. Жарамдуулук мөөнөтү чектелбеген.

Басып чыгарылган «ИПК Парето-Принт» ЖЧК. Жайгашкан жери жана чыныгы дареги: 170546, Орусия, Тверская облусу, Калининский район, Бурашевское а/к, Промышленная зона Боровлево-1, комплекс № 3А.

AM

Աղջիկները կարող են: 50 ոգեշնչող պատմություն աղջիկների մասին, ովքեր մեծացել և փոխել են աշխարհը.

Ֆորմատ: 84×108/16. Տպաքանակ 5000. Պատվեր №
Հրատարակող և արտադրող՝ «Ֆենիքս» ՍՊԸ». Իր. և փաստ. հասցե՝ 344011, Ռուսաստան, Ռոստովի մարզ, ք. Ռոստով Դոնի վրա, փող. Վարֆոլոմեևա, տ. 150. Հեռ/ֆաքս՝ (863) 261-89-65, 261-89-50

Արտադրված է Ռուսաստանում. Արտադրության ամսաթիվը՝ 06.2024. Պիտանիության ժամկետը սահմանափակված չէ.

Տպագրված է ՍՊԸ «ԻՊԿ Պարետո-Պրինտ». Գտնվելու վայրը և փաստացի հասցեն՝ 170546, Ռուսաստան, Տվերսկի մարզ, Կալինինսկի շրջան, Բուրաշևսկոյե գ/ավ, Արտադրական գոտի Բորովլևո-1, համալիր № 3Ա.

© Бабанская М., текст, 2024
© Кучеренко Е., ил., 2024
© ООО «Феникс», 2024

ISBN 978-5-222-39411-3

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4	Вера Мухина	34
Нефертити	5	Анна Ахматова.....	35
Гипатия.....	6	Амелия Эрхарт.....	36
Жанна д'Арк.....	7	Магдалина Покровская.....	37
Грейс О'Мэлли.....	8	Фрида Кало	38
Екатерина Великая.....	9	Астрид Линдгрен.....	40
Екатерина Дашкова.....	10	Валентина Гризодубова.....	41
Ван Чженьи.....	12	Ирена Сендлерова.....	42
Маргарет Энн Балкли.....	13	Хеди Ламарр	44
Мария Тальони	14	Билли Холидей.....	46
Ада Лавлейс.....	16	Эдит Пиаф.....	47
Сёстры Бронте.....	17	Рут Хэндлер.....	48
Элизабет Кекли	18	Индира Ганди.....	50
Мария Морозова	19	Маргарет Тэтчер.....	51
Надежда Суслова	20	Анна Франк.....	52
Сара Бернар	21	Одри Хепбёрн.....	54
Софья Ковалевская.....	22	Валентина Терешкова.....	55
Эммелин Панкхёрст.....	23	Дзюнко Табэи.....	56
Надежда Ламанова	24	Вилма Рудольф.....	57
Стамата Ревити.....	25	Вангари Маатай.....	58
Мария Склодовская-Кюри.....	26	Заха Хадид.....	59
Мария Монтессори	28	Опра Уинфри.....	60
Айседора Дункан.....	29	Ли Куан.....	61
Анна Павлова.....	30	Джоан Роулинг.....	62
Наталья Гончарова.....	31	Малала Юсуфзай.....	63
Коко Шанель.....	32		



ПРЕДИСЛОВИЕ

В этой книге собраны истории о необыкновенных девочках. Может показаться, что эти истории очень разные: у одних девушек было счастливое детство, а другие предпочли бы поскорее его забыть. Одни смогли получить блестящее образование, а у других учителем была сама жизнь. Одни посвятили себя борьбе за свободу угнетённых, а другие двигали вперёд искусство и науки. Но у всех героинь этой книги есть нечто общее: все они сталкивались с трудностями и совершали ошибки. Они валились с ног от усталости, плакали, рисковали, но продолжали идти, даже когда коленки под юбкой подрагивали от страха. Преодолевая препятствия, эти девочки становились только сильнее и смелее. Они пробовали на прочность границы нашего мира, рушили стены и вели человечество за собой, освещая ему путь. И хотя все эти девочки жили в разные эпохи и на разных континентах, они, как одно великое сестринство, своими историями и поступками вдохновляли друг друга на новые подвиги. С каждым маленьким шагом одной из них другие девочки становились немного храбрее и свободнее. И, может быть, одна из героинь этой книги своей историей поможет и тебе почувствовать поддержку всех девчонок из прошлого, настоящего и будущего, поверить в себя и отправиться навстречу своей самой большой мечте.



НЕФЕРТИТИ

ЦАРИЦА

(СЕР. 14 В. ДО Н. Э., ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ)

В 1912 году немецкий египтолог Людвиг Борхардт проводил раскопки в месте, где когда-то находилась столица Древнего Египта – город Ахетатон. В мастерской древнеегипетского скульптора Тутмоса он нашёл бюст женщины невероятной красоты. Точёные плечи, изящная шея, правильные черты лица, на голове синий парик, украшенный обручем-диадемой. В тот день, 6 декабря 1912 года, Борхардт записал в своём дневнике: «Она дышит жизнью. Это нельзя описать словами. Её нужно видеть». Впоследствии учёные установили, что женщину, чей образ так искусно был запечатлён в камне, звали Нефертити. В переводе с языка древних египтян это имя означает «красавица пришла». Нефертити была царицей Древнего Египта, женой великого царя Эхнатона. И она была неотразима.

Вместе с мужем царица совершила религиозную революцию, признав единственным божеством во вселенной Атона – «солнечный диск». Сама Нефертити была воплощением силы солнца, дарующего жизнь на земле. Ей посвящали молитвы в храмах, прося о процветании и благополучии. Нефертити и её семья стали любимыми героями художников того времени. Произведения о них были пронизаны теплотой и нежностью, что прежде было несвойственно египетскому искусству.

С тех пор прошли тысячелетия. Жизнь Нефертити обросла легендами. Но и сегодня красавица из Древнего Египта продолжает вдохновлять художников на новые произведения, а исследователей – на новые открытия. Спустя века Нефертити напоминает нам о том, что так важно для людей по всему миру и во все времена: любить, творить и радоваться солнцу.



АДА ЛАВЛЕЙС

ПРОГРАММИСТКА

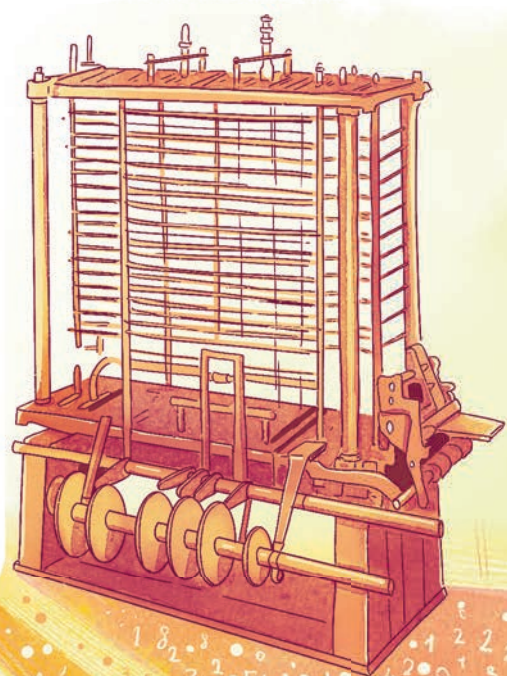
(1815–1852 гг., БРИТАНСКАЯ ИМПЕРИЯ)



Отец Ады – лорд Байрон, выдающийся английский поэт, а её мать Аннабелла стихам предпочитала точные науки. Аде же пришлось по душе обе эти стихии. Ада считала, что серьёзная математическая работа невозможна без хорошего воображения. Это помогло ей стать первой программисткой в истории человечества. Ада Лавлейс написала первую компьютерную программу в 1842 году – задолго до того, как компьютеры прочно вошли в нашу жизнь.

Ада стала изучать точные науки в четыре года. Когда ей было двенадцать лет, она разработала проект крылатой механической лошади с паровой машиной внутри. Девочка хотела, чтобы люди могли летать, сидя на ней верхом. Для того чтобы выполнить задуманное, она изучила строение птичьих крыльев и принципы работы паровых машин.

Повзрослев, Ада познакомилась с математиком Чарльзом Бэббиджем. Он работал над проектом логарифмической машины, которая могла бы выполнять точнейшие вычисления. Аду настолько захватила эта идея, что она без колебаний присоединилась к работе математика и на долгие годы стала его незаменимой помощницей. Впоследствии человечество запомнит Бэббиджа как «отца компьютера», а он назовёт Аду «королевой чисел». Её воображение и способность разглядеть в математике красоту и поэзию позволили ей опередить своё время и продвинуть точную науку на несколько шагов вперёд.





СЁСТРЫ БРОНТЕ

ШАРЛОТТА (1816–1855 гг.)

ЭМИЛИ (1818–1848 гг.)

ЭНН (1820–1849 гг.)

ПИСАТЕЛЬНИЦЫ

(ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)



У священника Патрика Бронте было шестеро детей: Мэри, Элизабет, Шарлотта, Бренуэлл, Эмили и Энн. Их мать умерла, когда все они были ещё маленькими. Чтобы сводить концы с концами, отец отправил Марию, Элизабет и Шарлотту на учёбу в школу для детей священнослужителей. Но вскоре две старшие девочки умерли там от плохого содержания. Шарлотту отец успел забрать домой. С тех пор дети семейства Бронте больше не расставались и росли вместе. Отец целыми днями сидел в кабинете за работой, а дети были предоставлены сами себе. Больше всего на свете они любили выдумывать разные истории и фантастические миры. Вместе они начали писать рассказы и стихи и стали друг для друга первыми читателями и критиками.

Повзрослев, Шарлотта, Эмили и Энн захотели стать настоящими писательницами и опубликовать свои работы. Но бесконечные попытки найти издателя заканчивались провалом. Им отказывали под разными предлогами. Однако девушки не сдавались, и однажды удача улыбнулась им. В один и тот же год – 1847-й – в свет вышли «Джейн Эйр» Шарлотты Бронте, «Грозовой перевал» Эмили Бронте и «Агнес Грей» Энн Бронте.

Сегодня книги сестёр Бронте считаются классикой мировой литературы. Это произошло во многом благодаря дружбе между сёстрами и их искренней преданности своему делу. Иногда для счастья достаточно богатого воображения и кого-то рядом, кто бы поделил с тобой путешествие в удивительные миры.



ФРИДА КАЛО

ХУДОЖНИЦА
(1907–1954 гг.,
МЕКСИКА)



Фрида — хрупкая, но своенравная девочка. Непонятно, как в этой крошке уместилось столько упрямства, энергии и жизнелюбия. Она училась в лучшей школе Мехико, куда только-только стали принимать девочек, читала книжки запоем и мечтала стать путешественницей. В шесть лет Фрида переболела полиомиелитом. Почти год она не выходила из собственной комнаты. Тогда-то девочка и познакомилась с миром живописи. Целыми днями Фрида листала альбомы по искусству. Её любимыми художниками были Боттичелли и Модильяни. Когда болезнь отступила, правая нога девочки ослабла и выглядела очень худой. Её папа решил, что Фрида будет заниматься всеми видами спорта, лишь бы её нога окрепла. Во всём Мехико тогда не было второй такой девчонки, которая, как Фрида, занималась бы боксом и играла в мальчишеские игры. Когда она мчалась по улицам на велосипеде, мальчишки кричали ей вслед: «Фрида — деревянная нога!»

Фриде было восемнадцать, когда она попала в страшную аварию. Она выжила, но из-за полученных травм всю оставшуюся жизнь её мучила постоянная боль. Однако Фрида слишком сильно любила жизнь, чтобы отказываться от её радостей. Если боль нельзя победить, то



нужно подчинить её силу себе. И Фрида превратила силу боли в силу искусства. Она начала писать картины. Почти всегда на них она изображала саму себя и ту боль, которая жила в её теле.

После аварии Фрида прожила двадцать девять ярких лет. Она вышла замуж за известного художника Диего Риверу, путешествовала, носила пышные юбки и яркие мексиканские костюмы, а ещё писала картины, которые сделали её всемирно известной художницей. При этом за двадцать девять лет она перенесла около тридцати операций. Время от времени её тело на целые недели заковывали в гипсовый корсет. Всё, о чём она думала в эти бесконечные часы, она воплощала в своих картинах. В них Фрида прославляла выносливость женщин, их стремление быть счастливыми, жить и любить во что бы то ни стало. До неё никто этого не делал. За восемь дней до своей смерти Фрида, прощаясь с миром, представила свою последнюю картину – натюрморт с арбузами *Viva la Vida*. Эту фразу, что в переводе значит: «Да здравствует жизнь!», она написала на половинке сочной ягоды.

ДЖОАН РОУЛИНГ

ПИСАТЕЛЬНИЦА

1965 г., ВЕЛИКОБРИТАНИЯ



Джоан — застенчивая тихоня, которая вечно летает в облаках и пишет сказки по вечерам. Она окончила школу без особенных успехов. Отучилась в университете. Вышла замуж. Родила дочку. Развелась и осталась одна с маленьким ребёнком. Однажды, подойдя к зеркалу, она увидела в нём девушку с потухшими глазами, у которой не было ни денег, ни стабильной работы, ни плана на будущее. В тот момент она почувствовала себя величайшей неудачницей. Нужно было что-то делать. Но что? Всё, что у неё было, — маленькая дочь, старая печатная машинка и несколько глав из книги о мальчике-волшебнике по имени Гарри Поттер. Тогда она решила, что обязательно допишет книгу и попробует её опубликовать.

На написание истории «Гарри Поттер и философский камень» ушло пять лет. Когда книга была готова, Роулинг отправила её в двенадцать издательств, но отовсюду получила отказ. Спустя время одно издательство всё же согласилось напечатать книгу. Затем была опубликована вторая история. Затем третья, четвёртая... Всего в свет вышло семь книг о Гарри Поттере. Все они стали мировыми бестселлерами. Ими зачитывались во всех частях света на восьмидесяти языках мира. Дети из Индии, Бразилии, России, Китая мечтали попасть в школу чародейства и волшебства Хогвартс.

Джоан Роулинг из великой неудачницы превратилась в знаменитость. Когда её спрашивают, в чём секрет такого успеха, она напоминает о волшебной силе поражений: «Провал помог мне отбросить всё неважное и заняться самым важным... Мне было нечего терять. Это придаёт достаточно решимости, чтобы начать действовать».

МАЛАЛА ЮСУФЗАЙ

ПРАВозАЩИТНИЦА
(1997 г., ПАКИСТАН)



В 2014 году мир облетела удивительная новость: Нобелевскую премию мира вручили семнадцатилетней девчонке из Пакистана. Что такого успел сделать этот ребёнок, чтобы заслужить самую престижную и известную премию на планете?

Впервые мир услышал о Малале, когда она вела блог о своей жизни при талибах – религиозно-политической группировке*, – занявших долину Сват. Они запретили в долине телевидение, музыку, компьютеры и интернет. Женщинам больше не разрешалось работать, а девочкам – посещать школу. Но Малала не захотела терять право на образование. Она стала открыто выражать свой протест. За это на неё было совершено покушение. Девочка чудом осталась жива. Террористы хотели, чтобы она замолчала. Но когда произошло самое страшное, Малале больше нечего было бояться. Она стала бороться не только за свои права, но и за права девчонок на образование по всему миру. Важно ли это?

Сегодня более 130 миллионов девочек на планете не имеют возможности посещать школу. В Южном Судане из-за постоянных войн многие девочки не могут пойти даже в начальную школу. В Нигере безграмотной остаётся пятая часть девушек всего населения. В Буркина-Фасо школу оканчивает только один процент девочек. В Эфиопии четыре девочки из десяти выходят замуж ещё до достижения восемнадцати лет и перестают учиться.

Члены Нобелевского комитета отметили вклад Малалы в борьбу против притеснений детей и молодёжи и за признание прав детей на образование. Она стала самой юной обладательницей Нобелевской премии в истории.

* В России деятельность движения «Талибан» запрещена, а сама организация признана террористической.

