


**ЛЕГКИЕ  
АККОРДЫ**

---

**НАУЧИТЬСЯ  
ИГРАТЬ НА  
ГИТАРЕ  
ЗА 10 МИНУТ  
В ДЕНЬ**



 **БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва

УДК 78  
ББК 85.315.3  
Л38

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:  
andreonegin, unclepepin, Africa Studio, Artem\_Graf, franz12, MBLifestyle,  
Phatplus, etotishina, Geobor, robert\_s, natrot, K\_E\_N, TZIDO SUN,  
Andrew Glushchenko, Pixel-Shot, ampcool, Svetlana Romantsova,  
grynold / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com

**Легкие** аккорды: научись играть на гитаре за 10 минут  
Л38 в день. — Москва : Эксмо, 2025. — 256 с. — (Подарочные из-  
дания. Самоучители).

ISBN 978-5-04-178979-4

Пошаговые уроки и подробные иллюстрации помогут вам освоить профессиональную игру на гитаре всего за 10 минут в день.

С помощью этого самоучителя вы поставите правую и левую руки, выучите аккорды и расположение нот на грифе, освоите различные техники игры с помощью понятных упражнений.

Книга выстроена от простого к сложному, содержит 63 раздела, гаммы и таблицы, которые станут вашим ежедневным помощником в обучении..

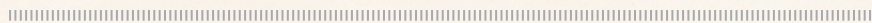
УДК 78  
ББК 85.315.3

ISBN 978-5-04-178979-4

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

# Содержание

Об этой книге .....	6
Гриф .....	10
Нотация .....	14
Настройка .....	15
Постановка правой руки .....	16
Постановка левой руки .....	17



## **ГЛАВА 1. УПРАЖНЕНИЯ**..... 18

### **РИТМИЧЕСКИЕ РИСУНКИ**

Игра боем (1–4).....	20
Игра восьмыми нотами (5–8) .....	24
Игра шестнадцатыми нотами (9–12).....	28

### **ИГРА ПАЛЬЦАМИ**

Основы игры пальцами (13–16) .....	32
Ритмы с восьмыми нотами (17–20) .....	36
Ритмы с шестнадцатыми нотами (21–24) .....	40

### **ПЕРЕМЕННЫЙ ШТРИХ**

Штрих восьмыми нотами (25–28) .....	44
Триоли (29–32) .....	48
Штрих шестнадцатыми нотами (33–36) .....	52

### **ТЕХНИКА ЛЕГАТО**

Упражнения на восходящее легато (37–40) .....	56
Упражнения на нисходящее легато (41–44) .....	60
Сочетание легато (45–48).....	64

### **ИГРА ГАММ**

Группировка длительностей (49–52) .....	68
Интервалы (53–56) .....	72
Арпеджио (57–60).....	76

### **ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ АККОРДОВ**

Аккорды в мажорных тональностях (61) .....	80
Аккорды в минорных тональностях (62) .....	84
Доминантсептаккорды (63).....	88

## ГЛАВА 2. КОМПЛЕКСЫ УПРАЖНЕНИЙ..... 92

Ритм-гитара.....	94	Отработка аккордов.....	118
Игра пальцами.....	100	Отработка гамм.....	124
Переменный штрих.....	106	Глушение.....	130
Легато.....	112	Улучшение техники.....	136

## ГЛАВА 3. КАТАЛОГ АККОРДОВ..... 142

Определитель аккордов.....	144	A.....	164
C.....	146	A#/Bb.....	166
C#/Db.....	148	B.....	168
D.....	150	Квинтаккорды.....	170
Eb/D#.....	152	Мажорные септаккорды.....	172
E.....	154	Минорные септаккорды.....	174
F.....	156	Аккорды	
F#/Gb.....	158	с доминантами 9/11/13.....	176
G.....	160	Уменьшенные аккорды.....	178
G#/Ab.....	162	Полууменьшенные аккорды... ..	179

## ГЛАВА 4. КАТАЛОГ ГАММ..... 180

Определитель ладов.....	181	D минор.....	192
<b>Пентатоники:</b>		Eb минор.....	194
A минор.....	182	E минор.....	196
Bb минор.....	184	F минор.....	198
B минор.....	186	F# минор.....	200
C минор.....	188	G минор.....	202
C# минор.....	190	G# минор.....	204

### Мажорные гаммы:

С мажор.....	206
С#/D♭ мажор.....	208
D мажор.....	210
D#/E♭ мажор.....	212
E мажор.....	214
F мажор.....	216
F#/G♭ мажор.....	218
G мажор.....	220
G#/A♭ мажор.....	222
A мажор.....	224
A#/B♭ мажор.....	226
B мажор.....	228

### Гармонические гаммы:

A минор.....	230
A#/B♭ минор.....	232
B минор.....	234
C минор.....	236
С#/D♭ минор.....	238
D минор.....	240
D#/E♭ минор.....	242
E минор.....	244
F минор.....	246
F#/G♭ минор.....	248
G минор.....	250
G#/A♭ минор.....	252

УКАЗАТЕЛЬ.....	254
----------------	-----



# Об этой книге

## Упражнения (с. 18–91)

В этом разделе даны 63 упражнения на основы техники игры. Фотографии, письменные пояснения и табулатуры помогут вам очень быстро научиться играть на гитаре.

28 Упражнения
Ритмические рисунки 29

### 9 Игра шестнадцатыми нотами

Синхронизированный ритм из шестнадцатых нот прекрасно звучит не только в ретги, но и в других стилях.



Важное правило при исполнении ритма — постоянно играть медиатором в такт наименьшему размеру нот в этом упражнении — 16. На фотографии показан слобый удар вниз на первой доле первого такта.

Несмотря на то что в табулатуре указаны первые три струны, играйте аккорд A7 на полке: баррэ. Струны можно трюхать, ослабив пальцы левой руки.



Наклоните медиатор перед ударом так, чтобы зацепили только три первых струны.

Во втором такте играйте аккорды D7 и на полке: баррэ. Как и в первом такте, немного ослабьте пальцы левой руки для паузы между аккордами.

J 66-110



### 10 Игра шестнадцатыми нотами

Ритм этого упражнения на квинтакордах называется галагированным ритмом «Iron Maiden». Многие группы используют его в своих композициях.



На протяжении первого такта аккорд G5 играйте приглушенными. Это можно сделать ладовой правой рукой, прижав ее немного к четвертой и пятой струнам возле подставки.

В этом упражнении играйте квинтакорды только на двух струнах, не нужно ударить их все. На фотографии показан медиатор после первого удара вниз в первом такте. Обратите внимание — медиатор оставался возле третьей струны.



Удар вверх должен заканчиваться недалеко от пятой струны. На фотографии показан последний удар вверх в последний доле, медиатор не доходит до шестой струны. Обратите внимание — удары не должны быть вертикальными.

На фотографии показано, что при слюне аккорда C5 на G5 нужно поднять указательный и безымянный пальцы со струн, сохраняя их положение. В противном случае: смена аккорда будет происходить намного медленнее, а звучание станет не таким полным.

J 66-110



Каждая часть записи иллюстрирована поясняющими фотографиями, на которых показано положение левой и правой рук, а также трудные моменты при игре.

## Комплексы упражнений (с. 92–141)

В этом разделе даны 48 комплексов упражнений, которые помогут сосредоточиться на практике и вывести игру на качественно новый уровень. Каждый комплекс предназначен для развития определенной техники, состоит из коротких упражнений и рассчитан на 10 минут.

**Игра пальцами**

**ИГРА ПАЛЬЦАМИ** ▶ Легкий 1

**Подготовка**  
1 мин — аккорды: Em (с. 154), G (с. 160)  
Повторите указанные аккорды. В аккорде G поставьте только средний и безымянный пальцы. Так как первая струна не играет и не прижимается, вы сможете быстрее менять аккорды.

**Подготовка**  
1 мин — C (с. 146), B7 (с. 168)  
При игре пальцами не обязательно прижимать струны, которые не будут играть. Например, в аккорде B7 не ставьте мизинец.

**Упражнение 62.3 (с. 84–85)**  
2 мин — Em, G, C, B7  
Транспирируйте последовательность в тональность Em с помощью определителя аккордов на с. 144–145. Должна получиться такая последовательность: Em, G, C, B7 (смените последний аккорд с V на V7).

**Упражнение 13 (с. 32)**  
2 мин — Em, G, C, B7  
Большой палец играет первую и четвертую струны в третьем и четвертом тактах (пальцы III и I играют прочие струны).  
**Совет:** чтобы было слышно и мелодию, и бас, играйте струны с одинаковым усилием.

**Упражнение 11 (с. 32)**  
4 мин — Em, G, C, B7  
Ритм можно синхронизировать, разделив мелодию и бас. В первом такте сыграйте басовую ноту (E) на шестой струне, а затем — ноту мелодии (B) на второй доле. Исполните оставшуюся часть последовательности таким способом.

**Игра пальцами**

**ИГРА ПАЛЬЦАМИ** ▶ Легкий 2

**Подготовка**  
1 мин — аккорды: C (с. 146), Am (с. 164)  
Сыграйте аккорды ударами, чтобы сосредоточиться на левой руке. При смене аккордов не изменяйте положение указательного и среднего пальцев на грифе.

**Подготовка**  
1 мин — F (с. 150), G (с. 160)  
Аккорд G можно поставить только при помощи безымянного и среднего пальцев (не играйте первую струну). Уделите внимание полному барре на аккорде F. Все шесть струн должны звучать чисто, при необходимости измените положение пальцев или руки.

**Упражнение 61.2 (с. 80–81)**  
2 мин — C, Am, F, G  
Проиграйте эту последовательность, чтобы добиться быстрой смены аккордов.

**Упражнение 15 (с. 34)**  
3 мин — C, Am, F, G  
В аккордах F и G тоника расположена на шестой струне, поэтому в третьем и четвертом тактах смените схему игры басовых нот. Большой палец ударит по шестой струне (одновременно играются нота аккордов), затем на второй доле играет первую струну.

**Упражнение 16 (с. 35)**  
3 мин — C, Am, F, G  
В третьем и четвертом тактах измените схему игры басовых нот. Так вы сможете сыграть всю последовательность типичным для кантри способом. **Совет:** чтобы бас звучал чище, несильно прижимайте басовые струны заднюю правую рукой.

Каждый раздел содержит легкий, продвинутый и профессиональный уровни сложности исполнения. С развитием навыков вы можете усложнять задачи.

Советы и подсказки помогут вам в работе над комплексом.

На аккорды и гаммы из упражнений даны ссылки — каталог аккордов и гамм приведен на с. 143–253.

## Об этой книге

### Каталог аккордов (с. 142–179)

Обширный каталог аккордов включает септаккорды, доминантсептаккорды, уменьшенные и полууменьшенные аккорды и квинтаккорды. На с. 143 дана дополнительная информация об обозначениях. На с. 144–145 приведен определитель аккордов.

152
Каталог аккордов
Е♭/D♯
Е♭/D♯
153

<b>1</b> Е♭/D♯ мажор		<b>2</b> Е♭/D♯ мажор	
<b>1</b> Е♭/D♯ минор		<b>2</b> Е♭/D♯ минор	
<b>1</b> Е♭7/D♯7		<b>2</b> Е♭7/D♯7	

На схемах указаны аппликатура и тоника аккорда.

На фотографиях показана правильная аппликатура левой руки.

## Каталог гамм (с. 180–253)

Для любого гитариста очень важны гаммы. Обширный каталог гамм включает мажорные и минорные гаммы, пентатоники и гармонические гаммы. На с. 181 приведены условные обозначения для диаграмм и определитель тональности.

202
Каталог гамм
Пентатоника G минор
Пентатоника G мейор
203

**СХЕМА 1**

3

**СХЕМА 2**

5

**СХЕМА 3**

7

**СХЕМА 4**

10

**СХЕМА 5**

12

Цветные схемы помогут определить тоники аккордов и правильно поставить левую руку.

Красный прямоугольник показывает расположение схемы на грифе гитары.

## Гриф

Находить ноты на грифе непросто. Даже опытные гитаристы, особенно обучавшиеся на слух, могут испытывать затруднения. Эта схема поможет вам быстро найти нужные ноты. Запомните, что после двенадцатого лада они повторяются на октаву выше (начиная с ноты на открытой струне).

### ЛАД 1

6 – F  
5 – A#/B $\flat$   
4 – D#/E $\flat$   
3 – G#/A $\flat$   
2 – C  
1 – F

### ЛАД 2

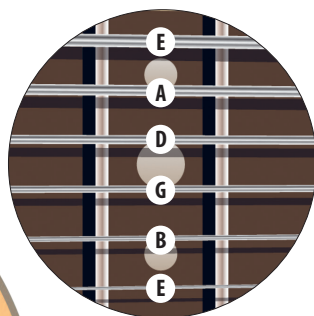
6 – F#/G $\flat$   
5 – B  
4 – E  
3 – A  
2 – C#  
1 – F#/G $\flat$

### ЛАД 7

6 – B  
5 – E  
4 – A  
3 – D  
2 – F#  
1 – B

### ЛАД 8

6 – C  
5 – F  
4 – A#/B $\flat$   
3 – D#/E $\flat$   
2 – G  
1 – C



22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9

**ЛАД 3**

6 – G  
5 – C  
4 – F  
3 – A#/B♭  
2 – D  
1 – G

**ЛАД 4**

6 – G#/A♭  
5 – C#/D♭  
4 – F#/G♭  
3 – B  
2 – D#/E♭  
1 – G#/A♭

**ЛАД 5**

6 – A  
5 – D  
4 – G  
3 – C  
2 – E  
1 – A

**ЛАД 6**

6 – A#/B♭  
5 – D#/E♭  
4 – G#/A♭  
3 – C#/D♭  
2 – F  
1 – A#/B♭

**ЛАД 9**

6 – C#/D♭  
5 – F#/G♭  
4 – B  
3 – E  
2 – G#/A♭  
1 – C#/D♭

**ЛАД 10**

6 – D  
5 – G  
4 – C  
3 – F  
2 – A  
1 – D

**ЛАД 11**

6 – D#/E♭  
5 – G#/A♭  
4 – C#/D♭  
3 – F#/G♭  
2 – A#/B♭  
1 – D#/E♭

**ЛАД 12**

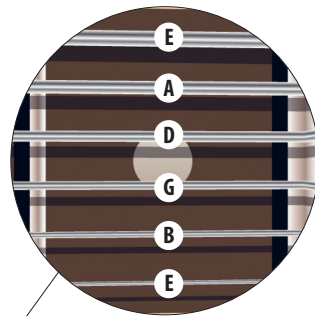
6 – E  
5 – A  
4 – D  
3 – G  
2 – B  
1 – E

**Повторение нот на грифе**

На двенадцатом ладу звучат те же ноты, что и на открытых струнах, отсюда начинается их повторение. Например, на тринадцатом ладу звучат те же ноты, что и на первом.

**Открытые струны и аккорды на барре**

Если используемая в аккорде струна не зажата, она называется «открытой». На схеме обозначена «0». Струны, которые не используются в аккорде, подписаны «X». Если на схеме две ноты соединены сплошной линией, то аккорд нужно сыграть на барре. На с. 143 приведены пояснения.







## Нотация

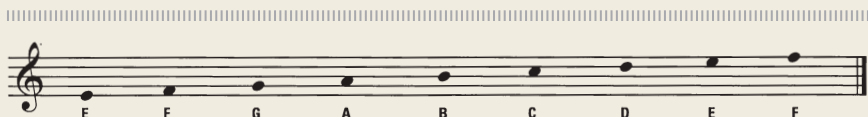
Все упражнения в книге снабжены стандартной нотацией и табулатурой (ТАВ — сокр. от «tabulature»).

Возможно, вы уже знакомы с табулатурой, так как она широко используется в гитарной литературе. Но если впервые узнали о ней, то в этом уроке приводятся основы, которые вам помогут. Хотя для работы с этой книгой не нужно знать стандартную нотацию, мы все же дадим некоторую информацию.

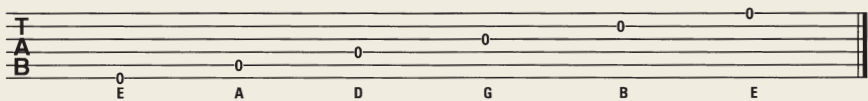
Стандартная нотация очень полезна в двух случаях:

- ❶ для описания ритма;
- ❷ для указания аппликатуры левой руки.

При использовании только табулатуры эти параметры нельзя передать.

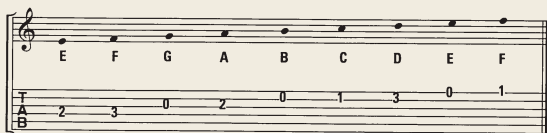


Классический вариант нотного стана с пятью линейками используется для записи не только гитарной музыки — он подходит для любого музыкального инструмента в скрипичном ключе. Для некоторых инструментов применяются другие ключи, меняющие диапазон нот на нотном стане. Каждая линейка, а также место между ними, обозначены латинской буквой, означающей конкретный тон.

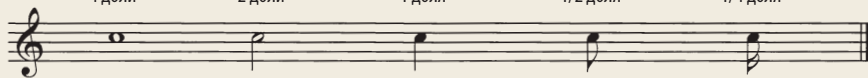


На рисунке видно, что шесть линеек табулатуры обозначают шесть струн гитары. Нижняя строчка соответствует шестой струне (низкая E). Читать табулатуру просто: цифра на линейке означает номер лада, на котором нужно прижать струну.

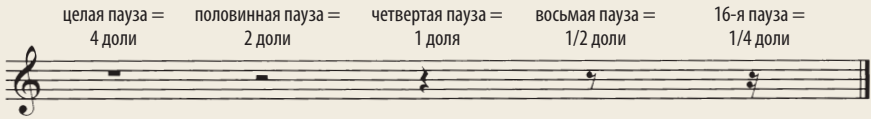
К табулатуре добавлен нотный стан. Так можно легко найти ноты из первого примера (когда табулатура была размещена под нотным станом).



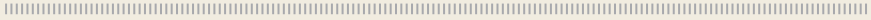
целая нота = 4 доли      половинная нота = 2 доли      четвертная нота = 1 доля      восьмая нота = 1/2 доля      16-я нота = 1/4 доля



На рисунке показано, как ноты, записанные в стандартной нотации, описывают длительность (ритм) и высоту звука. Немного попрактиковавшись, вы быстро научитесь различать ритмы.



Для каждого типа нот есть свои паузы — они показаны выше. Не забывайте: во время паузы играть нельзя.



## Настройка

**Ненастроенная гитара звучит очень плохо, поэтому важно научиться ее настраивать.**

Почти все начинающие гитаристы не придают большого значения настройке. Но игра на таком инструменте не только ужасна по звучанию, но и негативно влияет на развитие слуха (чтобы стать хорошим музыкантом, его нужно развивать), а также может повредить гитару. Струны постоянно находятся под нагрузкой, поэтому даже высококачественный инструмент нужно периодически подстраивать. Обязательно делайте это до занятия.

### Настройка на слух

Этот способ называется «относительной настройкой», так как по нему гитару настраивают в тон самой себе (в отличие от концертного строя, когда первую струну на пятом ладу настраивают на 440 Гц). Внизу на табулатуре показано, как можно настроить две струны, а сверху указано, что каждая пара струн дает одну и ту же ноту. При настройке играйте две струны одновременно — вы почувствуете пульсации, которые пропадут, как только струны начнут звучать в унисон.

### Настройка по тюнеру

Нужна для настройки инструмента в концертный строй. Это важно для совместной игры с другими музыкантами и для того чтобы избежать слишком большой (или очень маленькой) нагрузки на гриф. Слишком большая нагрузка может привести к искривлению грифа. Тюнер показывает частоту струны, ослаблена она или перетянута. Если гитара расстроена очень сильно, то тюнер может не показать частоту струны. В таком случае обратитесь за помощью в ближайший музыкальный магазин.

