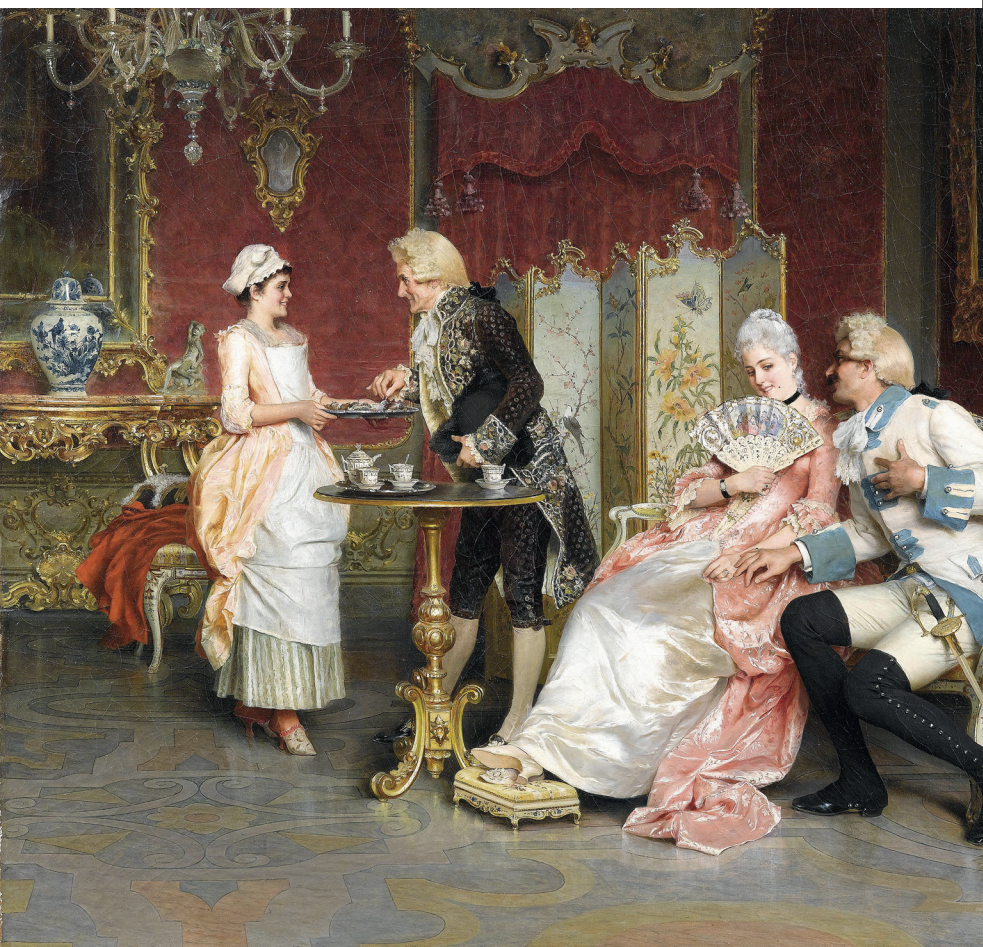


ЛЮБОВЬ В ИСКУССТВЕ

ВОСПЕВАНИЕ
НЕЖНОСТИ

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва



АРТУРО РИЧЧИ. ВЕЧЕРНИЙ ЧАЙ.
КОНЕЦ XIX — НАЧАЛО XX В.



Как говорят философы, любовь невозможно описать и о ней невозможно достоверно рассказать — ее можно только ощутить, прожить сердцем. На протяжении многих столетий художники, музыканты, композиторы и поэты бросали вызов этому утверждению, стремясь запечатлеть разные стороны любви в своих шедеврах. Мы приглашаем вас стать гостями небольшой виртуальной картинной галереи, состоящей из произведений на тему любви, созданных мастерами различных стран и эпох. А особое настроение вам создадут афоризмы известных личностей и цитаты из знаменитых литературных произведений, воспевающие самое прекрасное из чувств.



В ЛЮБВИ РАВНО
УЧАСТВУЮТ
И ДУША, И ТЕЛО;
В ПРОТИВНОМ
СЛУЧАЕ ЛЮБОВЬ
НЕПОЛНА:
МЫ НЕ ДУХИ
И НЕ ЗВЕРИ.

ИВАН ГОНЧАРОВ.
«ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ»

◀ ГУСТАВ КЛИМТ. ПОЦЕЛУЙ. 1907-1908



ЛЮБИТЬ —
ВИДЕТЬ ЧЕЛОВЕКА
ТАКИМ, КАКИМ
ЕГО ЗАДУМАЛ БОГ
И НЕ ОСУЩЕСТВИЛИ
РОДИТЕЛИ.

МАРИНА ЦВЕТАЕВА.
«ЗАПИСНЫЕ КНИЖКИ»



ГЕНРИ ХОЛИДЭЙ. ВСТРЕЧА ДАНТЕ И БЕАТРИЧЕ. 1882-1884



С этих пор, я утверждаю,
Амур завладел моей
душою, которая тотчас
же ему подчинилась,
и начал проявлять надо мною столько
власти и силы, в чем ему помогало мое
воображенье, что мне приходилось
исполнять все его желания в полной мере.
Он приказывал мне много раз, чтобы
я старался увидеть этого юного ангела...

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ.
«НОВАЯ ЖИЗНЬ»



МУЖ С ЖЕНОЙ
ДОЛЖНЫ БЫТЬ
ПОДОБНЫ РУКЕ
И ГЛАЗАМ: КОГДА
РУКЕ БОЛЬНО —
ГЛАЗА ПЛАЧУТ,
А КОГДА ГЛАЗА
ПЛАЧУТ — РУКИ
ВЫТИРАЮТ СЛЕЗЫ.

ЯПОНСКАЯ ПОСЛОВИЦА

◀ СУДЗУКИ ХАРУНОБУ. ВЛЮБЛЕННЫЕ,
ГУЛЯЮЩИЕ ПО СНЕГУ. XVIII В.



КОНСТАНТИН СОМОВ. ВЛЮБЛЕННЫЕ. ВЕЧЕР. 1910



Моя любовь никому
не принесла
счастья, потому
что я ничем не жертвовал
для тех, кого любил: я любил для себя,
для собственного удовольствия; я только
удовлетворял странную потребность
сердца, с жадностью поглощая их чувства,
их нежность, их радости и страдания, —
и никогда не мог насытиться.

МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ.
«ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»



ПОЦЕЛУЙ

И РАССУДОК, И СЕРДЦЕ, И ПАМЯТЬ ГУБЯ,
Я НЕДАРОМ ТАК ЖАРКО ЦЕЛЮЮ ТЕБЯ —
Я ЦЕЛЮЮ ТЕБЯ И ЗА ТУ, ПЕРЕД КЕМ
Я ТАИЛ МОИ СТРАСТИ — БЫЛ РОБОК И НЕМ,
И ЗА ТУ, ЧТО МЕНЯ ОБОЖГЛА БЕЗ ОГНЯ,
И СМЕЯЛАСЬ, И ДОЛГО ТЕРЗАЛА МЕНЯ.
И ЗА ТУ, ЧЬЯ ЛЮБОВЬ МНЕ БЫЛА БЫ ЩИТОМ,
ДА УБИТАЯ, СПИТ ПОД МОГИЛЬНЫМ КРЕСТОМ.
ВСЕ, ЧТО В СЕРДЦЕ МОЕМ ЗАГОРАЛОСЬ ДЛЯ НИХ,
ДОГОРАЯ, ПУСТЬ ГАСНЕТ В ОБЪЯТЬЯХ ТВОИХ.

ЯКОВ ПОЛОНСКИЙ,
РУССКИЙ ПОЭТ И ДРАМАТУРГ



СОНЕТ № 24

МОЙ ВЗОР, КАК ЖИВОПИСЕЦ, ЗАКРЕПИЛ
ТВОИ ЧЕРТЫ В СОКРОВИЩНИЦЕ ЧУВСТВА:
ВНУТРИ МЕНЯ, КАК В РАМУ, ЗАКЛЮЧИЛ
И ОТТЕНИЛ ПО ПРАВИЛАМ ИСКУССТВА.

И ТОЛЬКО ТАМ СУМЕЕШЬ ТЫ НАЙТИ
ПРАВДИВОЕ ТВОЕ ИЗОБРАЖЕНЬЕ:
ОНО ВИСИТ В СТЕНАХ МОЕЙ ГРУДИ,
ТВОИ ГЛАЗА ТАМ ВМЕСТО ОСВЕЩЕНЬЯ.

И ВОТ ГЛАЗА ГЛАЗАМ ЗДЕСЬ УСЛУЖИЛИ:
МОИ — ТВОЙ ЛИК ПИСАЛИ, А ТВОИ
ЛУЧАМИ СВЕТА ОКНА ЗАМЕНИЛИ,
И СОЛНЦЕ ШЛЕТ ИМ РАДОСТНО СВОИ.

НО ОДНОГО ГЛАЗА НЕ МОГУТ ДАТЬ:
РИСУЯ ЛИК, ИМ СЕРДЦА НЕ ВИДАТЬ.

УИЛЬЯМ ШЕКСПИР

- ◀ ПИТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС. БЕСЕДКА ИЗ ЖИМОЛОСТИ
(АВТОПОРТРЕТ С СУПРУГОЙ). 1609–1610



В ЛЮБВИ ВСЕГДА
ЕСТЬ НЕМНОГО
БЕЗУМИЯ. НО
И В БЕЗУМИИ ВСЕГДА
ПРИСУТСТВУЕТ
НЕМНОГО РАЗУМА.

ФРИДРИХ НИЦШЕ