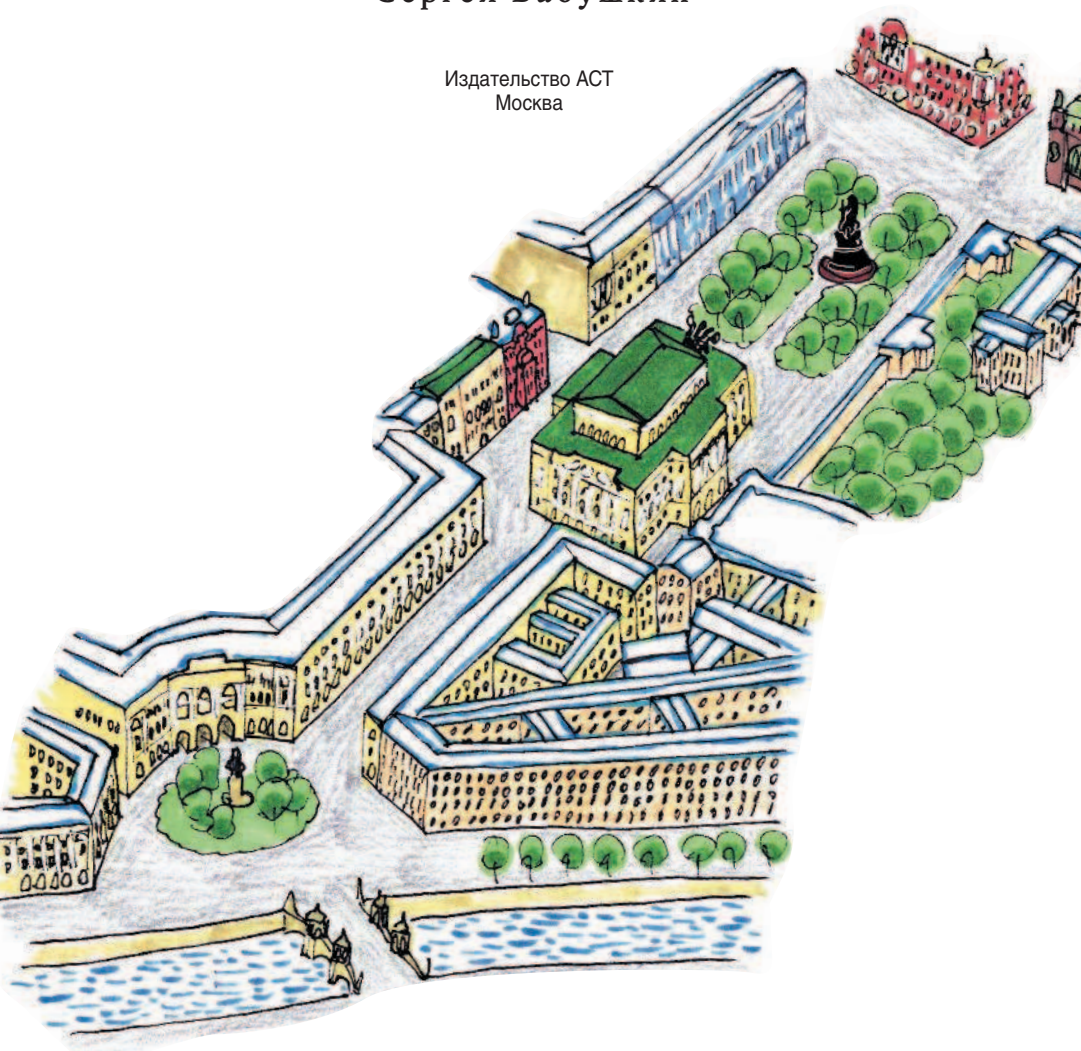


Прогулки по Санкт-Петербургу

Сергей Бабушкин

Издательство АСТ
Москва



УДК 913(470.23-25)
ББК 26.89(2-2Санкт-Петербург)я2
Б12

Исключительные права на публикацию книги принадлежат ООО «Издательство АСТ».

Любое использование материала данной книги
без разрешения правообладателя запрещается.

С.М. Бабушкин

Б12 Прогулки по Санкт-Петербургу. Путеводитель для пешеходов /
С.М. Бабушкин. – Москва: Издательство АСТ, 2019. – 128 с.: ил.
ISBN 978-5-17-107931-4 (ООО «Издательство АСТ»)

Сергей Бабушкин, автор этого путеводителя, – опытный экскурсовод с большим стажем. Продолжительность составленных им маршрутов – от 7,5 до 10 км – расстояние, с которым пешеход с книгой в руках справится за 3–4 часа. Прогулки дадут максимально полное представление об архитектуре Петербурга, с Петровской эпохи до 1950-х годов.

Первые четыре прогулки посвящены исторической части левого берега Невы. Два следующих – Васильевскому острову и Петроградской стороне. Седьмой и восьмой маршруты проложены по окраинным районам – Нарвскому и Московскому. Последняя глава предлагает вниманию туриста несколько дополнительных маршрутов длиной от 1 до 4 км, в том числе по Александрo-Невской лавре и самобытной Петроградской стороне.

УДК 913(470.23-25)
ББК 26.89(2-2Санкт-Петербург)я2

ISBN 978-5-17-107931-4 (ООО «Издательство АСТ»)

© Бабушкин С.М.
© ООО «Издательство АСТ», 2019

ПРОГУЛКА ПЕРВАЯ | 16



Прогулка знакомит с ансамблем главных площадей города – Дворцовой, Сенатской и Исаакиевской, а также с Новой Голландией, Никольским собором, Театральной площадью, одной из самых фешенебельных улиц дореволюционного Петербурга – Большой Морской.

Длина маршрута ~ 9 км. Маршрут начинается и заканчивается у станции метро «Адмиралтейская»

ПРОГУЛКА ВТОРАЯ | 24



Прогулка знакомит с ансамблями Михайловского замка и площади Искусств, ведет через Летний сад и Марсово поле. Мы увидим Гостиный двор, Казанский собор, Банковский мост, прогуляемся по набережной Мойки, Невскому проспекту и Садовой улице.

Длина маршрута ~ 9 км. Маршрут начинается у станции метро «Невский проспект» и заканчивается у станции метро «Гостиный двор»

ПРОГУЛКА ТРЕТЬЯ | 38



Во время прогулки мы пройдем по Литейному проспекту и набережной Фонтанки, увидим ансамбль Александринского театра и улицу Зодчего Росси, пройдем по Аничкову мосту, мимо Дома Толстого и «Пяти углов».

Длина маршрута ~ 8 км. Маршрут начинается и заканчивается у станции метро «Владимирская»

ПРОГУЛКА ЧЕТВЕРТАЯ | 48



Во время прогулки мы посетим Смольный монастырь, увидим здания Смольного и Александровского училищ, Таврический дворец, «Большой дом», «Башню» Вячеслава Иванова, комплекс Бассейнового товарищества собственников жилья, Скорбященскую церковь, лютеранскую церковь святой Анны и старообрядческую Знаменскую церковь.

Длина маршрута ~ 10 км. Маршрут начинается у станции метро «Чернышевская» и заканчивается у станции метро «Площадь Восстания»

ПРОГУЛКА ПЯТАЯ

58



Прогулка знакомит с достопримечательностями Васильевского острова, культурного и научного центра дореволюционного Петербурга.

Длина маршрута ~ 9 км.

Маршрут начинается у станции метро «Спортивная» (выход на Васильевский остров) и заканчивается у станции метро «Васильевский остров»

ПРОГУЛКА ШЕСТАЯ

69



Петроградская сторона – одна из самых старых частей города. Именно здесь, на Заячьем острове, возник Петербург.

Во время прогулки мы увидим как ранние памятники – Петропавловскую крепость и домик Петра I, так и многочисленные здания XX века – в стилях модерн и конструктивизм.

Длина маршрута ~ 9 км.

Маршрут начинается у станции метро «Горьковская» и завершается у станции метро «Петроградская»

ПРОГУЛКА СЕДЬМАЯ

81



Этот район Петербурга отличается наивысшей концентрацией архитектуры советского авангарда конца 1920-х – начала 1930-х годов. Здесь представлены все основные типы зданий той эпохи: жилые дома, школы, фабрика-кухня, профилакторий, баня. Их строили ведущие архитекторы тех лет.

Длина маршрута ~ 7,5 км.

Маршрут начинается и заканчивается у станции метро «Нарвская»

ПРОГУЛКА ВОСЬМАЯ

90



Прогулка пройдет по той части Московского проспекта, которая застраивалась в советское время. Мы взглянем на уникальный ансамбль сталинской архитектуры, сложившийся в 1930–1950-х годах

Длина маршрута ~ 9,5 км.

Маршрут начинается у станции метро «Московские ворота» и заканчивается у станции метро «Московская»

ПРОГУЛКИ С ДЕВЯТОЙ ПО ЧЕТЫРНАДЦАТУЮ, которые займут не более двух часов, но культурно насытят день ■■■■■ | 99



В главе собрано несколько коротких маршрутов и отдельных достопримечательностей, которые не вошли в предыдущие главы, но заслуживают внимания

ПРОГУЛКА ДЕВЯТАЯ ■■■■■ | 99

Длина маршрута ~ 1 км. Маршрут начинается и заканчивается у станции метро «Пролетарская»

ПРОГУЛКА ДЕСЯТАЯ ■■■■■ | 100

Длина маршрута ~ 2,2 км. Маршрут начинается и заканчивается у станции метро «Чкаловская»

ПРОГУЛКА ОДИННАДЦАТАЯ ■■■■■ | 104

Длина маршрута ~ 1,5 км. Маршрут начинается у станции метро «Пушкинская» и заканчивается у станции метро «Технологический институт»

ПРОГУЛКА ДВЕНАДЦАТАЯ ■■■■■ | 106

*Длина маршрута ~ 3 км.
Маршрут начинается и заканчивается у станции метро «Площадь Александра Невского – 1»*

ПРОГУЛКА ТРИНАДЦАТАЯ ■■■■■ | 111

*Длина маршрута ~ 4 км.
Маршрут начинается и заканчивается у станции метро «Финляндский вокзал»*

ПРОГУЛКИ ПО МУЗЕЯМ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■■■■■ | 114



Художественные, технические, историко-бытовые музеи, музеи-квартиры, естественнонаучные музеи

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ И ОКРЕСТНОСТИ. Обзорная карта ■■■■■ | 122

СХЕМА ЛИНИЙ ПРИГОРОДНОГО И МЕСТНОГО Ж.-Д. СООБЩЕНИЯ ■■■■■ | 124

ГРАФИК РАЗВОДКИ МОСТОВ ■■■■■ | 126

СХЕМА МЕТРОПОЛИТЕНА ■■■■■ | 127

ПРОГУЛКА ПЕРВАЯ

Длина маршрута ~ 9 км



Прогулка знакомит с ансамблем трех главных площадей города – Дворцовой, Сенатской и Исаакиевской, а также с Новой Голландией, Никольским собором, Театральной площадью, одной из самых фешенебельных улиц дореволюционного Петербурга – Большой Морской.



ПРОГУЛКА ПЕРВАЯ

Выйдя из вестибюля метро «Адмиралтейская» и свернув налево, мы увидим по правую руку от нас большой тяжеловесный дом черного цвета в стиле ренессанс (*Невский пр., 7–9*). Это здание строилось в 1911–1912 годах по проекту архитектора М.М. Перетятковича для Банкирского торгового дома Вавельбергов и известно как Дом Вавельберга или Денежное palazzo. О владельце этого здания рассказывают легенду: когда он осматривал построенное здание, его все устроило за исключением дверей, на которых была надпись «Толкать от себя». Он сказал: «Замените ее на “Тянуть к себе”, толкать от себя – не мой принцип».

Двинемся по Невскому проспекту к Большой Морской улице, по левую руку от нас стоит обратить внимание на **желтый четырехэтажный дом в духе раннего классицизма** (*Невский пр., 10*). Он интересен тем, что сохранил облик 1760-х годов, что для Невского проспекта довольно редкое явление (обычно жилые дома здесь постоянно надстраивали и перестраивали в погоне за прибылью и модой). Соседнее с этим домом здание (*Невский пр., 12*) – это еще один банк (филиал московского банкирского дома «И.В. Юнкер и К»), построенный в 1910–1911 годах архитектором В.И. Ван-дер-Гюхтом. Банк должен был



встать и на месте следующего здания (*Невский пр., 14*). Уже был готов проект и расчищен участок, но из-за революции строительство так и не состоялось, а в 1939 году на этом участке построили школу (арх. Б.Р. Рубаненко). На фасаде школы обращает на себя внимание восстановленная в память о блокаде надпись-предупреждение о том, что «при артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна».

Свернем налево по Большой Морской улице. Среди застройки этого участка Большой Морской особый интерес представляет здание еще одного банка – **Азовско-Донского** (*Большая Морская ул., 3–5*). Оно было построено по проекту Ф.И. Лидваля и оказало огромное влияние на архитектуру Серебряного века, ознаменовав начало перехода от модерна к неоклассике. Композиция здания асимметрична, однако это связано с тем, что его строили в две очереди – сперва была построена левая часть здания (1907–1909), а уже после завершения строительства банк купил соседний участок, на котором была построена правая часть здания (1912–1913).

Панораму Большой Морской улицы завершает **арка Главного штаба**. На самом деле арок используется сразу две. Дело в том, что Большая Морская улица идет под углом к центру Дворцовой площади, и, чтобы развернуть ее в правильном на-



Арка Главного штаба

правлении, Россия использует одну арку, вторая же арка выходит уже на Дворцовую площадь.

Пройдя под арками, мы выходим на **Дворцовую площадь** – главную площадь города. Одна из главных особенностей этой площади – ее удивительный ансамбль зданий, строившихся в самых разных стилях на протяжении почти ста лет, однако воспринимающихся как единое целое. Прямо напротив нас стоит самое старое строение – **Зимний дворец** (*Дворцовая пл., 2*). Огромный дворец строился для императрицы Елизаветы Петровны ее любимым архи-

Зимний дворец и Адмиралтейство





Дворцовая площадь

тектором Ф.Б. Растрелли в стиле барокко. Однако строительство затянулось на целых восемь лет (1754–1762), и к моменту его завершения к власти пришла Екатерина II. Она барокко не любила, предпочитая входивший в моду классицизм, но благоразумно решила построенный дворец не перестраивать, ограничившись только оформлением интерьеров и пристройкой новых корпусов.

Дуга у нас за спиной – здание **Главного штаба** и министерств (*Дворцовая площадь 6–8, 10*), построенное К.И. Росси в 1819–1829 годах. Здание это – одно из самых протяженных в Европе (его длина свыше полукилометра). Арка, через которую мы прошли, соединяет западный корпус Главного штаба с восточным корпусом, где размещались министерства финансов и иностранных дел. Сейчас этот корпус передан Эрмитажу и реконструирован по проекту архитектора Н.И. Явейна (это один из лучших образцов современной архитектуры в Петербурге).

В центре площади возвышается **Александровская колонна**, созданная по проекту О. Монферрана в 1830–1834 годах. Это самая высокая в мире цельная колонна, созданная из гранита (47,5 метра). Гигантский монолит прочно стоит под тяжестью собственного веса.

Восточную сторону площади замыкает здание штаба Гвардейского корпуса (*Дворцовая пл., 4*). Оно построено в 1837–1843 го-

дах по проекту А.П. Брюллова, умело вписавшего свою постройку в сложившийся ансамбль. Подойдя к зданию поближе, можно увидеть необычный декор: стены здания украшают изображения штандартов, увенчанных крылатыми головами медузы Горгоны. Дело в том, что, по изначальному замыслу Брюллова, стены были украшены изображениями штандартов гвардейских полков, которые венчались, разумеется, не головой медузы, а двуглавыми орлами. Однако советская власть старательно убирала царскую символику всюду, где только возможно. Вот и на этом здании орлов превратили в головы медузы.

Теперь свернем налево, на Миллионную улицу, по правую руку от нас тянутся корпус **Эрмитажа**. Непосредственно к зданию Зимнего дворца примыкает корпус **Малого Эрмитажа** (*Миллионная ул., 37*). Здание это состоит из двух павильонов – Южного, выходящего на Миллионную улицу, и Северного, выходящего на Дворцовую набережную. Павильоны соединяются висячим садом.



Двуглавый орел, переделанный в советское время в голову Медузы, на здании штаба Гвардейского корпуса

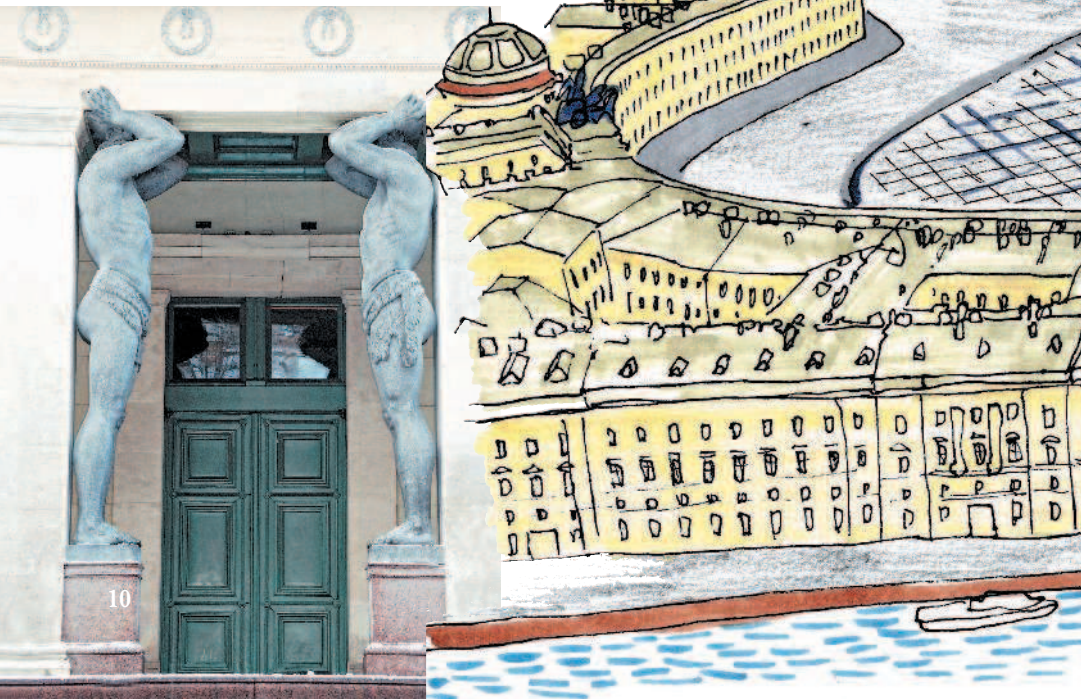
Южный павильон, около которого мы находимся, был построен в 1764–1766 годах по проекту Ю.М. Фельтена, в переходном стиле от барокко к классицизму. Позднее, в 1840 году, павильон был надстроен по проекту В.П. Стасова, чтобы соответствовать по высоте строящемуся зданию Нового Эрмитажа.

Следующее за Малым Эрмитажем здание – **Новый Эрмитаж** (*Миллионная ул., 35*). Оно было построено в 1842–1851 годах для размещения императорских художественных коллекций. Это первое в России здание художественного музея специальной постройки, поэтому для создания проекта обратились к «иностранный звезде» – немецкому архитектору Л. фон Кленце, получившему мировую известность после создания в Мюнхене Глиптотеки и Пинакотек. Он разработал проект здания в неогреческом стиле, типичном в те годы для оформления общественных зданий. Непосредственно руководили строительством В.П. Стасов и Н.Е. Ефимов. Самая известная деталь – монументальное крыльцо, украшенное портиком, который поддерживают фигуры атлантов, высеченных из сердобольского гранита скульптором А.И. Терребеневым. Это те самые атланты, которые в песне «держат небо на каменных руках».

Атланты парадного подъезда Нового Эрмитажа

По левую сторону Миллионной улицы возвышаются два здания, декорированные по мотивам ренессанса. Первое из них (*Миллионная ул., 38*) – жилой дом штаба **Гвардейского корпуса** (1883–1884, арх. Д.В. Покотиллов и Х.И. Грейфан). Следующее здание (*Миллионная ул., 36*) было построено для размещения архива Государственного совета известным архитектором конца второй половины XIX столетия М.Е. Месмахером в 1883–1887 годах. Сейчас здесь размещается **Российский государственный архив Военно-Морского флота**.

Дойдя до **Зимней канавки**, перейдем ее по первому **Зимнему мосту**. С моста стоит немного полюбоваться удивительно красивым сочетанием всяческого перехода и изгиба Эрмитажного моста за ним. Теперь свернем налево и дойдем до Дворцовой набережной.

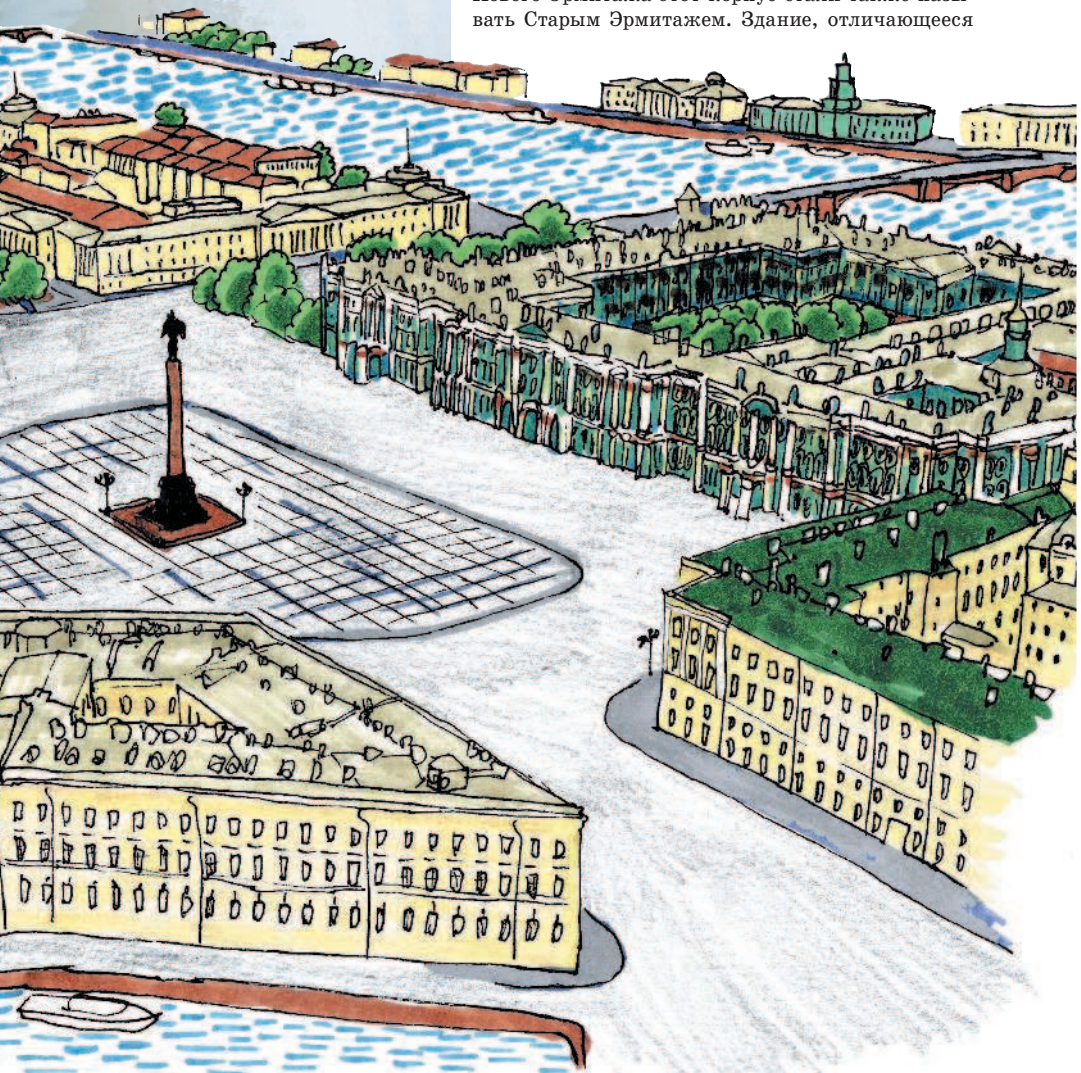


ПРОГУЛКА ПЕРВАЯ

Зимняя канавка

По правую руку от нас располагается здание Эрмитажного театра (*Дворцовая наб., 32*). Здание было построено в 1783–1787-х годах Дж. Кваренги, одним из любимых архитекторов Екатерины II, а в 1711-м году на этом месте располагалось здание Зимнего дворца Петра I. Благодаря исследованиям археологов, которые проводились в 1970–1980-х годах, обнаружилось, что часть стен и помещений цокольного и первого этажей дворца Петра I сохранились. Сейчас они составляют одну из экспозиций Эрмитажа.

Осмотрев здание Эрмитажного театра, свернем налево. Мы идем теперь вдоль корпуса Большого Эрмитажа (*Дворцовая наб., 34*). После постройки Нового Эрмитажа этот корпус стали также называть Старым Эрмитажем. Здание, отличающееся



простотой и строгостью фасада, было построено в 1771–1787 годах уже упоминавшимся Ю.М. Фельтеном.

Следующее за ним здание (*Дворцовая наб., 36*) – это северный павильон **Малого Эрмитажа**. Строился он по проекту Ж.-Б. Валлен-Деламота гораздо дольше Южного павильона (строительство его завершилось только в 1775 году).

Миновав Малый Эрмитаж, мы вновь возвращаемся (но уже с другой стороны) к зданию Зимнего дворца. Пройдя вдоль него, мы выходим к перекрестку Дворцовой набережной и Дворцового проезда. Улица эта отделяет нас от здания **Главного Адмиралтейства** (*Адмиралтейская наб., 2*). Перейдя улицу и осмотрев один из павильонов Адмиралтейства, двинемся вдоль здания по Адмиралтейскому проезду, а затем свернем направо – к Адмиралтейскому проспекту.

Глядя на великолепие Адмиралтейства трудно поверить, что здание имеет утилитарное назначение. Оно должно было служить корабельной верфью, и вплоть до середины XIX столетия здесь строились боевые корабли. Первое Адмиралтейство возникло на этом месте практически одновременно с основанием города. Постройки вначале были мазанковыми, в 1730–1738 годах они были возведены в камне, и наконец, в 1806–1823 годах, после перестройки по проекту архитектора А.Д. Захарова они приняли почти современный вид. Однако Адмиралтейство всегда имело башню со шпилем, который венчал флюгер с изображением корабля – один из главных символов Петербурга. Башня эта



А.Н. Бенца. Иллюстрация к поэме Пушкина «Медный всадник»

служит одной из важнейших доминант города. Именно к ней сходятся лучи трех его главных улиц – Невского проспекта, Гороховой улицы и Вознесенского проспекта.

Здание на углу Адмиралтейского проспекта и Гороховой улицы (*Адмиралтейский пр., 6*) – одна из работ Дж. Кваренги, построенная в 1788–1790 годах. Строилось оно в качестве особняка, но с 1804 года здесь стали размещаться разнообразные казенные учреждения. Самое известное из них – Санкт-Петербургское охранное отделение, знаменитая Охранка. Она размещалась здесь с 1866 по 1901 год, а в 1917 году сюда въехала уже советская политическая полиция – не менее известная ЧК. ЧК (а позднее ГПУ) размещалась здесь вплоть до 1934 года. Ныне, в память об этом, в здании располагается **Музей политической полиции**.

Еще одно интересное здание занимает целый квартал между Адмиралтейским и Вознесенским проспектами и Исаакиевской площадью. Это – дом князя **Лобанова-Ростовского** (*Адмиралтейский пр., 12*), построенный в 1817–1820 годах по проекту О. Монферрана. а с 1830-х годов вплоть до 1917 года здесь размещалось Военное министерство Российской империи. Особое внимание стоит обратить на пару львов, стоящих у подъезда этого здания. Именно на спине одного из этих львов пережил наводнение Евгений, герой пушкинского «Медного всадника».

Следующее здание за домом Лобанова-Ростовского – **Исаакиевский собор** (*Исаакиевская пл., 4*). С момента основания города в нем последовательно существовало четыре храма, посвященных святому Исаакию Далматскому. Последний из них построен по проекту О. Монферрана (и, кстати, содержит в себе часть стен предыдущего, третьего Исаакиевского собора). Масштабное строительство потребовало колоссальных финансовых вложений. Одна лишь проектная модель стоила 80 тысяч рублей золотом, а Троице-Измайловский собор, строившийся в эти годы, стоил дешевле, чем один только фундамент Исаакия. Строился собор 40 лет, с 1818 по 1858 год. За это время на престоле сменилось три императора, а у наших соседей – финнов появилась поговорка: «Стро-

ится так же долго, как Исаакиевский собор». Ныне в соборе действует музей, а под куполом открыта балюстрада, откуда можно полюбоваться панорамой Петербурга с высоты птичьего полета.

Панораму Адмиралтейского проспекта завершает здание **Конногвардейского манежа** (*Исаакиевская пл., 1*). Это одна из последних работ Кваренги (1804–1807), обращающая на себя внимание благородством пропорций. в наши дни здесь размещается выставочный зал. Рядом с Манежем начинается Конногвардейский бульвар, возникший в 1842 году. До этого здесь протекали воды Адмиралтейского канала, соединявшего верфи Адмиралтейства со складами Новой Голландии. в начале бульвара стоят две **колонны Славы**. Крылатые фигуры Славы, венчающие колонны, – подарок Николаю I от Фридриха Вильгельма IV, короля Пруссии. В ответ Николай I подарил пару коней с Аничкова моста, которые и в наши дни стоят в Берлине.

Свернем налево и подойдем к самому первому и самому знаменитому памятнику Петербурга – «**Медному всаднику**». Прославляющий Петра I великолепный монумент, открытый в 1782 году, – вершина творчества французского скульптора

Э.М. Фальконе. Динамичная конная статуя эффектно возвышается на огромной гранитной скале. Этот камень, имевший даже собственное имя – «гром-камень», доставили в Петербург на специально построенном судне. Надпись на пьедестале «Петру I Екатерина II» подчеркивает идею преемственности императорской власти.

Западную сторону Сенатской площади ограничивает последняя крупная работа К.И. Росси – **здания Сената и Синода**, построенные в 1829–1836 годах. Так же как и здания на Дворцовой площади, Сенат и Синод соединяются между собой триумфальной аркой.

Продолжим свой путь вдоль Английской набережной. К зданию Сената примыкает **особняк графини Лаваль** (*Английская наб., 4*), свой современный вид приобрел после перестройки по проекту Ж.–Ф. Тома де Томона в 1806–1809 годах. Здесь бывали А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А. Мицкевич, декабристы.

Следующий особняк (*Английская наб., 6*), оформленный в 1865–1866 годах в стиле «второго барокко», связан с жизнью одного из самых известных русских меценатов – **княгини М.К. Тенишевой**,

которая жила здесь с 1903 года вплоть до отъезда в эмиграцию.

Дом А.Л. Нарышкина (его внешний облик сложился в 1770-е годы) вошел в историю русской литературы. По мнению литературоведов, именно здесь состоялся первый бал Наташи Ростовой из «Войны и мира» Толстого.

Элегантный **серый особняк** в неоклассическом стиле (*Английская наб., 14*) также связан

Исаакиевский собор

