

ОЛЕГ МАЗУРИН

ЖЕНЩИНЫ—  
СЕРИЙНЫЕ  
УБИЙЦЫ

ОТ ДРЕВНЕРИМСКОЙ МАТРОНЫ  
И КОРОЛЕВЫ АНГЛИИ  
ДО ПРОСТИТУТКИ

Москва

издательство  
РОДИНА

2025

УДК 343.9  
ББК 67.51  
М13

**Мазурин, Олег.**  
М13 Женщины — серийные убийцы. От древнеримской матроны и королевы Англии до проститутки / Олег Мазурин. — Москва : Родина, 2025. — 400 с.

ISBN 978-5-00222-769-3

«Женщины — наиболее успешные, осторожные, точные, методичные... серийные убийцы. В среднем им удается убивать на протяжении восьми лет — вдвое дольше, чем среднестатистическому мужчине-маньяку», — утверждает исследователь Майкл Келлегер, автор нашумевшего труда «Наиболее редкие убийцы».

Почему женщины выбирают путь серийных убийц? Какие у них мотивы? При каких обстоятельствах они совершают свои жестокие преступления? На эти и другие вопросы отвечает книга Олега Мазурина, в которой читатель познакомится с жизнью и преступлениями 10 знаменитых женщин-убийц — от королевы Англии Марии I Тюдор, аристократок Агриппины Младшей, Лукреции Борджиа, Элизабет Батори и Дарьи Салтыковой до простолодинок Джейн Топпан, Беллы Соренсен Ганнес, Бонни Паркер, Эльзы Кох и Эйлин Уоронс. Всех их объединила общая страсть — повелевать жизнью и смертью других людей.

УДК 343.9  
ББК 67.51

ISBN 978-5-00222-769-3

© Мазурин О. В., 2025  
© ООО «Издательство Родина», 2025

## Оглавление

Предисловие.....	6
Глава 1. Юлия Агриппина. Мания власти .....	18
Глава 2. Лукреция Борджиа. Великая отравительница ....	58
Глава 3. Элизабет Батори. «Ужас и страх Трансильвании» .....	96
Глава 4. Мария I Тюдор — королева Англии. «Кровавая Мэри» .....	133
Глава 5. Дарья Салтыкова. «Троицкий монстр» .....	173
Глава 6. Джейн Топпан. «Веселая Джейн» .....	206
Глава 7. Белла Соренсен Ганнес. «Красавица- чудовище» .....	245
Глава 8. Бонни Паркер — убийца-поэт или слава любым путем .....	285
Глава 9. Эльза Кох. «Бухенвальдская ведьма» .....	328
Глава 10. Эйлин Уоронс. Маньячка с кольцом 22-го калибра .....	363

## Предисловие

Маньяк... Как часто в нашей жизни встречается это жуткое слово. Оно мелькает на телевидении, в кино, в прессе, в интернете. Причем мелькает с угрожающей частотой. Для масс-медиа — это весьма «лакомое» слово, оно привлекает повышенное внимание и хорошо продается. А вот у граждан оно обычно вызывает негативную реакцию. Некоторые при этом невольно вздрагивают, крестятся: «Свят, свят! Господи, огради меня и мою семью от подобных подонков!» И это понятно. Человек, одержимый болезненным пристрастием, идеей, влечением к чему-либо, не вызывает у нас ничего, кроме страха и ненависти.

Чаще слово «маньяк» ассоциируется у нас с серийными убийцами, насильниками, садистами. И сразу в голове возникает образ психически неуравновешенного мужчины с безумными глазами, в руках у которого либо нож, либо удавка, либо автомат. А в памяти вереницей мелькают имена известных на весь мир маньяков: Джек-Потрошитель, Чикатило, Муханкин, Брейвик... Все уверены, что серийные убийства и извращения — это удел сильного пола. И мало кто представляет на месте маньяка-женщину. Вроде бы не женское это дело — убивать себе подобных. Издеваться над ними, мучить, пытаться. Ведь женщина, прежде всего, мать, продолжательница рода, она дает жизнь всему живому на земле. Дает, но не отнимает. Выходит, отнимает. Выходит, и среди слабого пола встречаются нелюди! Пусть реже, чем среди мужчин, но все-таки встречаются. И если обращаться к всемирной истории, то женщин-маньячек было немало за это время. Достаточно вспомнить лишь некоторых из них: Юлия Агриппина, Эли-

забет Батори, Дарья Салтыкова, Белла Соренсен Ганнес и др. Этот список можно продолжать и продолжать. Тем более каждый очередной век являет миру все новых и новых монстров в женском обличье.

Эти с позволения сказать «героини» шли против господ Бога, который сказал: «не убий!», ничуть не страшась кары небесной. Они шли против своей и людской совести. Их, вкусивших человеческой крови, нельзя было остановить, словно дикого зверя, выпущенного на свободу. Так они были неистовы и неудержимы в своих злодеяниях. Они умерщвляли других людей ради власти, ради своих маниакальных идей, ради своих сексуальных извращений, иногда просто ради забавы. А ведь убийство — это ужасный грех, самое тягчайшее и страшное преступление на земле, не имеющее ни оправдания, ни прощения, а если это преступление совершает женщина, то оно страшнее и тяжелее вдвойне.

Так что же толкает женщин на криминал? Какие у них при этом мотивы, при каких обстоятельствах они совершают свои преступления. По какой причине? И что ими движет?

Психологи утверждают, что женская агрессивность более скрытая, но более сильная, чем мужская. Известно, что женская драка безжалостнее и коварнее мужской. Оскорбленная дама готова растерзать свою обидчицу на мелкие куски. В ход идут каблуки, шпильки, ногти, зонтики, запрещенные приемы, предметы девичьего туалета. Даже вид крови или мольбы о пощаде не действуют на разъяренную драчунью. Если фемина решает убить счастливую соперницу или неверного любовника, то идет в своих коварных замыслах до конца. Она точно их лишит жизни. Можете не сомневаться. Это мужчина может сто раз подумать и передумать, а женщину ничто уже не остановит на пути к цели. Ни капли жалости, ни капли раскаяния. Решила — убила. И точка! Вот почему киллеры-барышни так ценны для спецслужб: у них нет отказов и сбоев. Если цель перед ними поставлена — клиент будет скорее мертв, чем жив.

Чтобы отомстить мужчине, некоторые представительницы слабого пола изобретают такие способы мести, что диву даешься! Мужчины здесь просто отдыхают! Женщина может умертвить своих детей лишь из-за того, что они напоминают ей бывшего подлеца-мужа.

А вот вообще вопиющий случай, произошедший в США, в городе Спрингфилд, штат Орегон. Гражданка Даяна Доунз, разведенка и сексуально озабоченная особа (ее бросил муж из-за частых измен), ради того, чтобы ее не покинул молодой любовник (он не хотел иметь детей) остановила машину в безлюдном месте на обочине и хладнокровно застрелила двух своих дочерей и сына. До госпиталя она ехала нарочито медленно, надеясь на то, что если дети и выживут от пулевых ранений, то в скором времени скончаются от обыкновенной кровопотери. С целью скрыть следы преступления она прострелила себе запястье (правда, с внутренней стороны, а надо было с внешней: как бы она прикрывалась рукой от выстрела), сказав потом полиции, что на них напал маньяк. И даже когда ее изобличили и приговорили к пожизненному заключению, она ничуть не раскаялась в своих грехах. Она по-прежнему утверждает, что ни в чем не виновата.

Вот это жестокость!

Вот это агрессия!

Психологические особенности мужчины и женщины, как известно, различаются. Разные они планеты. И хотя притягиваются они к друг другу по законам всемирного тяготения, но все же они — разные. И логика у них разная. И агрессия. И жестокость. Как по силе выражения, характеру выражения, так и по мотивам.

В современной психологии и психиатрии для более точной и эффективной диагностики пациентов используются так называемые проективные методики: Цветовой тест Люшера, пятна Роршаха, ТАТ, рисуночный тест и др. Так вот ТАТ (Тематический апперцептивный тест) был разработан в Гар-

вардской психологической клинике Генри Мюрреем с сотрудниками во второй половине 30-х годов.

ТАТ представляет собой набор из 31 таблицы с черно-белыми фотографическими изображениями на тонком белом матовом картоне. Одна из таблиц — чистый белый лист. Обследуемому предъявляется в определенном порядке 20 таблиц из этого набора (их выбор определяется полом и возрастом обследуемого). На таблицах изображены разные люди и ситуации. Каждая картинка направлена на выявление той или иной потребности. Испытуемый должен описать чувства и мысли персонажей, что было, что есть и что будет. Он невольно идентифицирует себя с рисуночным героем и проецирует на него свои чувства и мысли. Ловкая методика! Психологическая защита снята и человек, ничего не подозревая, рассказывает специалисту всю свою подноготную. В этом случае психологу не составляет труда выявить основные потребности клиента, его мысли, потайные желания и фантазии.

Так вот, на одной из картинок теста изображена женщина, которая сомкнула руки на горле другой женщины, и похоже, что сталкивает ее с лестницы. Эта таблица направлена на выявление скрытой агрессии у лиц женского пола. При виде этой картинки у большинства женщин выявляется это состояние. Причем их рассказы яркие, полны крови, кровожадны, жестоки. У мужчин меньше жутких историй при описании картинки, где мужчина схвачен сзади тремя руками, фигуры его противников не видны, меньше подавленной агрессии. Дело в том, что представители сильного пола обычно не сдерживают внутри себя агрессию, а проявляют ее внешне. То есть если мужчину обидели, он тут же вспыхивает как солома от избытка негативных эмоций, и стремится нанести злопыхателю адекватный ответ! «Отделал» обидчика — и выпустил пар. Эмоции улеглись, злость улетучилась. Месть состоялась. Схема мужской реакции на нанесенное оскорбление довольно-таки проста и примитивна. А вот женщины в подобных ситуациях дей-

ствуют иначе, тем более, если противник физически сильнее них. Они возвращают и лелеют месть изнутри, внешне оставаясь вполне спокойными и любезными. И вряд ли кто догадывается, что у них в душе уже поселились зло и ненависть. Они могут вынашивать коварный план расправы долгое время, но когда наступает подходящий момент, незамедлительно приводят его в действие. Обидчик посрамлен, повержен, покалечен, а еще страшнее — убит, а женщина с чувством глубокого удовлетворения избавляется от агрессии.

Вот почему женщины — скрытые и спокойные убийцы. Так сказать, тихий омут, где есть место всяким черным мыслям. Внешне они — улыбчивые добрые ангелы, а внутри — просто дьяволицы! Там просто все кипит, бушует, клокочет, как бурная вода перед плотиной. Еще чуть-чуть, нахлынут эмоции, взбунтуется психика, отключится здравый смысл — и тогда прорвет злая энергия преграду! Затопит кровью все вокруг, никого не простит и не пощадит! Берегитесь, люди, дьяволицы выходят на охоту за своими жертвами! Причем со своей непредсказуемой логикой.

Женщины-маньяки так же опасны, как и маньяки-мужчины, но не так заметны. Поэтому они получают возможность убивать на протяжении более долгого времени.

Серийные убийства всегда ужасают своей жестокостью, но когда речь идет о **женщинах — серийных убийцах**, матерях, поражаешься вдвойне. Женщины становятся серийными убийцами крайне редко, вот поэтому их истории привлекают повышенное внимание.

Согласно статистическим данным ФБР, женщины совершают 15% насильственных преступлений в США. Однако с 1970 по 2004 год количество «женских» преступлений увеличилось на 140% — это тенденция, судя по всему, приобрела устойчивый характер.

Майкл Келлегер в свое книге «Наиболее редкие убийцы» утверждает, что женщины — наиболее успешные, острожные,

точные, методичные серийные убийцы. Келлегер проанализировал истории 100 маньячек, которые действовали в США, Канаде и странах Европы с 1900 года. В среднем, им удавалось убивать на протяжении восьми лет — вдвое больше, чем среднестатистическому мужчине-маньяку.

В книге Кэрол Дэвис «Женщины, которые убивают» есть типология женщин, совершающих серийные убийства. Их пять видов.

Первый вид — «*Черные вдовы*» (названы в честь самки паука «черная вдова», которая съедает своего партнера после любовного акта). Такие дамы, как правило, начинают убивать после двадцатипятилетнего возраста, а их жертвами становятся мужья, любовники, члены семьи и вообще любые люди, с которыми она установила доверительные отношения. За десять — пятнадцать лет эта «вдова» изводит со света семь-восемь человек и более (ныне известный максимум — сорок три). Любимое орудие убийства — отравляющие вещества, способные имитировать естественный конец жертвы. Главная цель подобных убийств — это финансы и недвижимость.

Второй вид женщин-убийц — «*Ангелы смерти*». Они начинают убивать с двадцати лет. Обычно такие работают в больницах, госпиталях, домах для престарелых, приютах, хосписах — то есть, в местах, где случаи смерти происходят постоянно и каждое убийство можно списать на естественную смерть. «Ангелы» играют роль Бога, решая кого убить первым. Они знают, они — не твари небесные, а избранные небом. Им судить людей. Эдакие Раскольниковы в женском обличье. Как правило, эти «небесные избранные» для умерщвления людей применяют медицинские препараты. Средняя «производительность» ангела — от шести до девяти жертв за два года (в одном случае жертв было шестнадцать).

Третий вид — «*Сексуальные хищницы*». Как правило, это тетеньки тридцати лет и старше. Они как лягушки-путешественницы часто меняют места проживания, болеют нимфо-

манией. Вступая в беспорядочные половые контакты, они порой в минуты психопатического криза (все он практически психически ненормальные люди) лишают жизни своих партнеров. Их криминальная карьера продолжается, в среднем, три года — за это время они убивают в среднем пять-шесть человек.

Четвертый вид — *«Мстительницы»*. Эти начинают убивать в двадцатидвухлетнем возрасте, а их жертвами становятся либо члены семьи, либо известные личности, либо члены каких-либо организаций, имеющих для убийцы символическое значение. В среднем за пять лет «мстительница» успеет убить две-три жертвы. Эти преступницы отличаются крайней осторожностью, очень долго и аккуратно планируют свои преступления.

И наконец, пятый вид. Он существовал в XVIII–XIX веках. Так называемые *«Корыстные убийцы»* (в XX веке подобных случаев стало меньше, а в XXI пока ни одного сообщения о подобных женщинах не поступало). Эти маньячки убивали ради денег, а их жертвами становились конкуренты или посторонние люди, с которыми убийцы входили в контакт. Это наиболее осторожные и изобретательные серийные убийцы. Как правило, они начинали действовать в двадцатипятилетнем возрасте и через лет десять они успевают сколотить себе состояние. В среднем, на счету у каждой с десяток, а то порой и дюжина жертв. Способы убийства, которые они использовали, отличались завидным многообразием. Выбор оружия и средств умерщвления людей — тоже был весьма богат. В некоторых случаях им не удавалось скрыться от правосудия, но во многих удалось.

Можно, конечно, поспорить с этой типологией. В нашем исследовании мы имеем дело не с простыми людьми, а с историческими личностями, о которых написано немало книг и статей. Некоторые из них не попадают под вышеуказанные категории. Нельзя их втиснуть в эти рамки: «хищни-

цы», «мстительницы», «ангелы смерти», «черные вдовы»... Это узко. Наши героини шире этих границ. Гораздо шире.

Задача перед автором не состояла в том, что взять и, не мудрствуя лукаво, пересказать биографию «героинь», перечислить их «подвиги», сосчитать количество жертв или назвать их поименно, залить страницы кровью и трупами, удивить шокирующими подробностями. Нет, такой задачи не было (в интернете полно статей про женщин-убийц, женщин-маньяков). Просто-напросто хотелось найти и те психологические причины, те «звоночки», после которых эти женщины начали творить свои злодеяния. Хотелось понять, в какой период жизни и по какой причине началось их личностное падение. Где тот старт, что привел их к печальному финишу.

Поэтому мы в этой книге попытаемся ответить на ряд интересующих нас вопросов, а именно: кто, что и почему заставляло знаменитых женщин действовать так жестоко? По какой причине? Что этому способствовало? Детские травмы или окружающая среда? Какие-то психические или невротические заболевания или состояния? Какие-то комплексы? Какой прихотью или идеей они были одержимы, раз стали маньячками?

И при ответе на эти вопросы нам никак не обойтись без науки о человеческой душе — психологии. В данной науке существует множество течений и направлений. И каждое учение только по-своему и только со своей стороны изучает индивида. У них разный подход, разная методология, разные методики. И в тестировании, и в коррекции, и в мониторинге. Да, все теории разные, но какую из них нам взять за основу? Ведь адепты некоторых направлений не утруждают себя копанием в душе человека. Им совершенно не интересно, из чего состоит структура личности и что за психические процессы происходят в мозгу.

Например, бихевиоризм. У специалистов этой теории все просто (кстати, основой для их направления послужила те-

ория Павлова о рефлексах). Для них мозг — просто «черный ящик». Главное — что на входе и что на выходе. Есть какой-то определенный стимул, за ним следует определенная реакция. То есть ситуация — психологическая реакция. Методом проб и ошибок (реакций) и изучается человек. Это все просто и надежно, но нам хочется что-нибудь позабористее (хотя бихевиоризм и его современные модификации считаются весьма результативной психокоррекционной методикой). Нам нужна теория, где изучается человеческая душа, описывается структура личности, где обрисовываются скрытые потребности индивида, его чувства, мысли и эмоции. Так сказать, необходима та теория, с помощью которой можно залезть внутрь человека и долго и тщательно там покопаться.

И здесь нас, возможно, выручит всем известный врач и психолог Зигмунд Фрейд. Вернее, его любимое и тщательно выпестованное детище — психоанализ. Австрийское светило внесло огромный вклад в развитие многих наук, таких как философия, психология, медицина, антропология, социология, психиатрия, сексология и др. Из его учения вышло множество эффективных психокоррекционных направлений, а именно: индивидуальная психология Альфреда Адлера, глубинная или аналитическая психология Карла Юнга, женская психология Карен Хорни, эпигенетическая концепция Эрика Эрикссона, теория холотропного дыхания Станислава Грофа, гештальтпсихология Макса Вертгеймера и многие другие. Кто из нас не слышал такие термины, как «либидо», «фобия», «Эго», «Эдипов комплекс», «перенос», «идентификация»... Этот список можно продолжать и продолжать. Психоанализ порой спорен, неоднозначен, но по-прежнему могуч и эффективен. И он постоянно развивается. И в описании наших героинь мы не могли пройти мимо этого учения. Классика никогда не подводит, все об этом знают.

Но теория теорией. Она мертва без практики. Так что в нашем исследовании помог опыт психокоррекционной работы

автора. Тот опыт, который и послужил хорошим подспорьем в нужный момент. И именно в тот момент, когда, казалось бы, нет ответа на вопрос, почему она (героиня) так поступила. Почему решила расправиться со своей жертвой, хотя первоначально и не планировала этого делать. И почему расправилась именно тем способом, а не другим. Что за зигзаг сделала ее психика за столь краткий период.

Для данной книги мы взяли выборочно десять биографий известных маньячек (начиная с древнего Рима и до наших дней). Почему мы взяли «героинь» разных исторических эпох. Да только по одной простой причине: доказать тот факт, что за две тысячи лет от рождества Христова мир человеческих преступлений ничуть не изменился.

Какие бы за все это время ни существовали общественно-исторические или общественно-экономические формации, какие бы государства ни возникали и ни исчезали с карты мира, как бы ни развивался научно-технический прогресс, как бы ни менялась всемирная мода или всемирная культура, какие бы ни происходили природные катаклизмы или климатические трансформации, какие бы ни зарождались вероисповедания и религиозные течения, душегубы и маньяки до сих пор не переводятся на Земле. Они продолжают истреблять всеми силами и средствами ни в чем не повинных людей. А психология «Нелюдя Убивающего» не претерпела за эти века никаких существенных изменений. И мотивы злодеяний у них все те же, как и две тысячи лет назад: власть, богатство, конкуренция, желание достичь высокого положения в обществе, ревность, зависть, ненависть к кому-то, жадность, навязчивая идея. Ведь не все хотят жить по божьим законам, поэтому и продолжается войны и убийства. И каждая эпоха выдает миру таких монстров-садистов, что волосы на голове дыбом встают от ужаса! И откуда такие звери появляются?! Откуда в них столько злобы, изощренности и коварства? Кто им привил такую сильнейшую нелюбовь к людям?! Явно, что не Го-

сподь Бог, не сын божий Иисус Христос и не Дух святой. Есть у них один кумир на все века и во все времена — это падший архангел Люцифер!

Но изверги-убийцы берут пример не только с Дьявола, но и с себе подобных. Разные эпохи — разные примеры. Средневековая маньячка изучает опыт древнеримской маньячки, а современная — и древнеримской, и средневековой. Как убивать, как издеваться, как мучить. Как фиксировать эти преступления. В дневниках или коллекционированием вещей и предметов жертв.

Они уважают друг друга, чтят.

Они связаны через века невидимой кровавой нитью.

Они — одного поля ягоды!

И они — маньяки!

Правда, если вдаваться в излишнюю терминологию и подробности, то не всех наших «героинь» можно назвать настоящими стопроцентными маньячками. У некоторых из них не так было много жертв на счету, и не все они являлись психически больными людьми, но по сути их все-таки можно окрестить «маньячками». Ведь всеми ими двигали и руководили разные маниакальные идеи. Кто-то стремился достичь верховной власти, устраняя всех на своем пути и не гнушаясь никакими методами. Кто-то убивал, мстя за свою поруганную честь. Кто-то травил людей в отместку за свое тяжелое детство. Кто-то умерщвлял народ ради забавы. А кто-то от скуки. Все эти «героини» разные и по характеру, и по темпераменту, да и исторические эпохи тоже разные, но всех их объединяет одно, но страшное стремление — убивать себе подобных! Издеваться над ними, применять насилие, мучить. И все они однозначно — стопроцентные убийцы! И совершенно не важно, сколько человек лишила жизни эта персона, троих или сто. Или, может, все шестьсот. И не важно, по каким причинам. Важно, что все они по своему определению — душегубы.

И как не крути, все они — маньяки!

И точка!..

На их примере (вы не забыли, их будет 10) мы попытаемся проследить историю превращения нормальной женщины в зверя-маньяка. Попробуем изучить, проанализировать, понять природу данной метаморфозы, и тем самым раскусить этих монстров в женском обличье. Так сказать разложить по полочкам их звериную душу. Хорошо или плохо это мы делаем — судить вам, наш дорогой читатель. Как говорили таперы завсегдадаям салунов — ковбоям: «Не стреляйте в бедного пианиста, он играет, как умеет». И мы напишем, как умеем. Так что не метайте в нас критические стрелы, господа и граждане. Хотя, впрочем, метайте, метайте, пожалуйста, ведь от критики еще никто не умирал, и она всегда полезна. Правда, когда она по делу. И по-существу.

Надеемся, что данная книга найдет широкий отклик среди любителей истории, психологии, философии, публицистики и криминального жанра.

Итак, женщины-маньячки.

Начнем, с первой, Юлии Агриппины — женщины, одержимой манией власти...

## Глава 1.

### Юлия Агриппина. Мания власти

О, неразумные, вы думаете, что черное пятно  
убийства может смыть речная вода!

*Овидий*

39 год нашей эры.

Остров Понтий. Тирренское море. Кристально чистая голубая вода. Яркое солнце. По лазурному небу плыли небольшие барашки-облака.



*Агриппина Младшая.  
Римская императрица  
(49 г.–54 г.)*

Морские волны слегка покачивали латанную-перелатанную лодку. Грустная Юлия Агриппина сидела на выщербленной корме. Ее сестра Юлия Ливилла, обесиленная и продрогшая, завернутая в грязные лохмотья, лежала на дне утлого суденышка. В сетке, прикрепленной к судну, плавали пойманные губки. Сестры по очереди ныряли за ними, собирая со дна моря. Нужно было как-то прокормиться.

Агриппина и Ливилла в изгнании. Их брат — император Калигула — сослал

их на остров, обвинив в прелюбодеянии и заговоре с целью убийства императора и захвате верховной власти. Император казнил мужа Юлии Ливиллы и в то же время любовника Агриппины — Марка Эмилия Лепида как главного организатора заговора. А после посвятил Юпитеру-мстителю три кинжала, которые сестры и шурины якобы прятали у себя, чтобы заколоть императора. Калигула заставил под страхом смерти нести Агриппину урну с прахом от места казни до кладбища. Затем Калигула отобрал у некогда любимых сестер (с которыми он даже прелюбодействовал) все имущество и деньги. Приказал не кормить и не оказывать никакой помощи. Пусть умирают с голоду. Но сестры не хотели погибать, они сами добывали себе на хлеб насущный. Нырjali за губками и продавали оптом торгошам на рынке, а на вырученные деньги покупали пищу, одежду. А бесстыжие торговцы все норовили сбить цену или обмануть девушек. А порой даже потешались над ними. Нарочито подобострастно кланялись им.

«Смотрите, сестры императора пошли!» — показывали на них пальцем некоторые насмешники.

От стыда сестрам хотелось провалиться сквозь землю. Но голод — не тетка. Им снова и снова приходилось выходить на раздолбанной лодочке в море и искать губки. И вновь и вновь идти на поклон к скупщикам. И терпеть издевки.

«У меня уже сил нет, не могу больше», — простонала Юлия Ливилла. — «Лучше умереть, чем жить такой жизнью».

Она права. Лучше погибнуть, чем так мучиться как они. Уже пошел второй год ссылки. Но выхода нет. И надежд на возвращение нет. И даже намек на какие-либо перемены судьбы. Сплошная безнадега. А когда-то весь римский народ подобострастно рукоплескал сестрам, приветствуя на гладиаторских боях в Большом Цирке. Даже сенаторы начинали свои публичные речи такими словами: «Да сопутствует удача императору и его сестрам!» Чеканили монеты с их изображением. Все было тогда у Агриппины и Ливиллы — сла-

ва, влияние, богатство. И любовь императора. А теперь они нелюбимы, они — изгои. У них нет ничего: ни состояния, ни популярности, ни верховного могущества. Вот так проходит земная слава. И как больно потом падать с такой высоты. После таких падений очень тяжело подниматься. Да и поднимутся ли они вообще, вот в чем вопрос. Неужели им никогда не вернуться в Рим?!

Агриппина взяла сетку и, набрав как можно больше воздуха в легкие, нырнула в воду... Поискала на дне добычу. Неудача. Не нашла ни одной губки. Ныряльщица поневоле всплыла на поверхность.

Отдышалась...

Как ей все надоело! Нет больше мочи терпеть. А если утонуть? Взять нырнуть и не вынырнуть... Наглотаться соленой воды — и всем мучениям конец! Она уже хотела это сделать, но, посмотрев на измученную исхудалую сестру, передумала.

«Она же умрет без меня».

Вдобавок Агриппина вспомнила о вчерашней мистической встрече с одной загадочной старухой около рынка. Женщине было лет шестьдесят пять. Она остановила Агриппину и скрипучим голосом поведала, что может предсказать ее будущее. Некогда знатная римлянка тут же пожелала узнать свою судьбу. И старуха сказала:

«Ты выживешь, а твоего сына ждет великое будущее. И ты будешь наслаждаться этим триумфом. Но за это придется дорого заплатить...»

А потом предсказательница таинственным образом исчезла. Вместо нее вдруг возникло видение — двойник Агриппины, но только все воздушное и прозрачное, и почему-то с красным пятном в области живота. На вопрос, что это за пятно, призрак не ответил и растворился так же быстро, как и появился. Агриппина была потрясена. Она долго думала, что это означало: старуха, предсказание, видение с красным пятном. Может это все пригрезилось с голода или от

нервных потрясений. Бывает же такое: чем тяжелей обстоятельства или жизнь, тем радужнее сны. А в последнее время Агриппина видела волшебные цветные сны, где она в нарядных одеждах, и что она в Риме, и что играет с сыном, отдает распоряжение сенаторам, пирует за столами, уставленными яствами. Ей так было радостно, легко и приятно в этих фантазиях. Но когда она просыпалась и видела себя на какой-то грязной подстилке и понимала, что опять вернулась в невыносимую и гадкую действительность, то ее охватывало чувство сильнейшего разочарования и обиды. Будто у нее как у маленькой украли любимую игрушку. Вот тогда точно не хотелось жить. Было одно, но очень стойкое желание: пойти и утопиться. Или повеситься. Но солнце вставало, просыпалось чувства голода — и снова начинались суровые будни ныряльщицы за губками. Жизнь (если можно было назвать это жизнью) продолжалась.

Лодка, море, улов, рынок, деньги, еда... Либо обмен губок на какие-то вещи. И по той же схеме и последующий день.

Так привиделось эта старуха или нет? Может и так. Но слова бабушки запали ей в душу. Видимо Юпитер дает ей знать с небес, мол, терпи, жди, скоро твоя судьба измениться к лучшему.

Будем терпеть...

Агриппина загрустила.

Как там ее малыш? На вилле с мужем? Ему пошел уже четвертый год. Как же она о нем соскучилась! И когда же она его увидит? Когда прижмет к своей груди? Сколько еще ждать этого счастливого мига? Слава богу, что Калигула пощадил ее близких. А Домиций будет великим человеком, ведь он вышел при родах ногами вперед. И оракулы предсказывали ему славное будущее. Неужели она зря сносила адские муки при его появлении на свет?! Есть же в это мире высшая справедливость!

Но нужно терпеть.

Терпеть!

О, владыка морей, Нептун, храни меня! Не дай погибнуть в твоём царстве!

Агриппина снова, глотнув как можно больше воздуха, погрузилась в морскую пучину. На этот раз она нашла то, что искала. Вот они, морские губки. Зеленые, белые, светло-желтые. Машут жгутиками. Прикрепились к камням, и не хотят от них отлипнуть. Слизистые и студенистые на ощупь. Девушка собирала этих простейших существ, пока хватало запаса воздуха. А когда в голове зашумело и от прихлынувшей крови стало горячо, Агриппина быстро вынырнула на поверхность. Бросила добычу в лодку к Ливилле.

Потом Агриппина ныряла еще несколько раз. Губок набралось прилично. Теперь можно было плыть обратно и идти на рынок. Значит, сегодня они не будут голодными. Это ее ободрило.

Воля молодой римлянки еще не сломлена. И амбиций она не утратила. Когда-нибудь брат Калигула покинет этот бренный мир, и она снова окажется в Риме. Она будет императрицей. Это ее маниакальная цель, с которой она не расставалась ни на минуту, даже когда она голодала или подвергалась насмешкам толпы.

Мания власти.

С древних времен люди одержимы ею как безумные. В погоне за ней они становятся настоящими маньяками. Ради нее они идут на все: предательство, ложь, оговор, подлог и даже на самое ужасное преступление — убийство. Люди в этой погоне не в счет. Люди — это мусор, который легко можно вымести на свалку истории опавшими жизнями. Ради власти некоторые одиозные личности, не испытывая ни тени сожаления, бросали в мясорубку войны миллионы человеческих судеб. Лишь бы быть наверху политического Олимпа, лишь бы быть главой государства. Власть над людьми пьянит сильнее любого вина. Ведь, имея неограниченную власть, можно позволить