

РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА



 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва

УДК 72(091)(470)
ББК 85.113(2)
Р89

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:
Yuriy Brykaylo, high fliers, Tatyana Andreyeva, Dark_Side, Borisb17, Denis Anikin V,
Sergey Pinaev, Mistervlad, Olezzo, Katvic, Tatiana Popova, Lizavetta,
Marco Rubino, Sergey Dzyuba / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Р89 **Русская архитектура.** — Москва : Эксмо, 2026. —
128 с. : ил. — (Энциклопедия быстрых знаний. Для
тех, кто хочет все успеть).

ISBN 978-5-04-244149-3

Мы встречаемся с архитектурой каждый день — проходим мимо древних соборов, купеческих особняков, советских домов культуры и рядовой застройки спальных районов городов. Но понять ее как целостное явление и связать смену эпох, правителей, партий со сменой стилей и смыслов непросто.

Эта книга дает краткое и последовательное объяснение ключевых этапов развития отечественного зодчества — от деревянных церквей и первых белокаменных храмов Киева до советского брутализма и постмодернистских экспериментов.

Вы узнаете, как византийские мастера определили облик храмовой архитектуры Руси, как итальянские и голландские зодчие повлияли на архитектурный ансамбль центра Москвы и Петербурга и почему позднесоветская и современная архитектура так же важна, как и императорские парки и дворцы классической эпохи.

Вы сможете видеть, как архитектура отражает государственную идеологию своего времени, поиск национальной идентичности и социальные перемены.

УДК 72(091)(470)
ББК 85.113(2)

ISBN 978-5-04-244149-3

© ИП Москаленко Н.В., текст и оформление, 2026
© Оформление. 000 «Издательство «Эксмо», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

На какие вопросы отвечает эта книга	4
Предисловие.....	6
Глава I. Деревянная Русь и принятие христианства.....	8
Глава II. Северо-восточная Русь и возвышение Москвы.....	23
Глава III. XVII век: декоративность и национальная традиция	40
Глава IV. Петровская эпоха и европейский поворот	57
Глава V. Классицизм и ампир: архитектура империи.....	72
Глава VI. Эkleктика и модерн: индустриальная эпоха	88
Глава VII. Советская архитектура	103
Глава VIII. Постсоветская архитектура: 1990–2010-е годы	116
Литература	126

НА КАКИЕ ВОПРОСЫ ОТВЕЧАЕТ ЭТА КНИГА

ПОЧЕМУ ВОПРОС О ДЕРЕВЯННЫХ ПОСТРОЙКАХ ДРЕВНЕЙ РУСИ ДО СИХ ПОР ОСТАЕТСЯ ПРОСТРАНСТВОМ ДЛЯ ГИПОТЕЗ?

Достоверные материалы о древних постройках поступили в распоряжение ученых лишь в XX веке благодаря развитию археологии, однако и они не полные. *Глава I*

ПОЧЕМУ ПЕРВЫЕ ДРЕВНЕРУССКИЕ СОБОРЫ НОВГОРОДА И КИЕВА ПОСВЯЩАЛИСЬ СОФИИ, ПРЕМУДРОСТИ БОЖИЕЙ?

Софии, Премудрости Божией, то есть самому Христу, был посвящен величайший собор в Константинополе. Вслед за ним на Руси строились храмы с таким же посвящением. *Глава I*

ЧТО ТАКОЕ АРКАТУРНО-КОЛОНЧАТЫЙ ФРИЗ?

Аркутурно-колончатый фриз (аркатура) — это декоративный элемент, который роднит белокаменные соборы Владимиро-Суздальской земли с романской архитектурой Западной Европы. *Глава II*

ЧТО ТАКОЕ ПОРЕБРИК И БЕГУНЕЦ?

Поробрик и бегунец — это два наиболее распространенных вида кирпичной кладки, а их сочетание — характерная черта Псковской древнерусской школы зодчества. *Глава II*

ЧТО ТАКОЕ ЦЕНИННОЕ ИСКУССТВО?

Ценинное искусство — ремесло изготовления изразцов. Распространение многоцветных изразцов в наружной отделке зданий — важная примета стиля дивного узорочья. *Глава III*

ПОЧЕМУ ПЕТРОВСКОЕ БАРОККО — ЭТО НЕ СОВСЕМ БАРОККО?

Петровское барокко — это историко-региональный стиль, сложившийся при жизни Петра I. С большим историческим стилем XVII столетия его роднит эклектичность. *Глава IV*

ЧТО ТАКОЕ ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫЙ АНСАМБЛЬ?

Дворцово-парковый ансамбль — это масштабный комплекс, сочетающий элементы садово-паркового искусства и архитектуры. *Глава IV*

ЧТО ТАКОЕ РУССКОЕ ПАЛЛАДИАНСТВО?

Русское палладианство — течение екатерининского классицизма, основанное на осмыслении наследия Андреа Палладियो, особенно проявившее себя в строительстве усадеб. *Глава V*

ЧТО ТАКОЕ РУССКИЙ АМПИР?

Русский ампир — архитектурный стиль, соответствующий позднему классицизму в России. После войны 1812 года за ним закрепились ассоциации с триумфом русской армии и государственностью. *Глава V*

ЧТО ТАКОЕ ДОХОДНЫЙ ДОМ?

Жилой многоквартирный дом, построенный как инвестиционный проект для сдачи квартир в аренду. В индустриальную эпоху идея полностью трансформировала городское пространство. *Глава VI*

ЧТО ТАКОЕ ИСТОРИЗМ?

Историзм — направление, основанное на воспроизведении исторических стилей прошлого. Эпоха историзма (1830–1890-е гг.) подарила целую палитру архитектурных памятников, созданных в неостелях. *Глава VI*

ЧТО ТАКОЕ АВАНГАРД?

Архитектурный авангард — это модернистское направление архитектуры начала XX века, лидеры которого стремились к созданию новой интернациональной городской среды. *Глава VII*

ПОЧЕМУ В АРХИТЕКТУРЕ ЧЕРЕДУЮТСЯ ПОДХОДЫ ИСТОРИЗМА И МОДЕРНИЗМА?

Историзм и модернизм — это две крайние точки движения маятника архитектуры. Научно-технологические прорывы всегда провоцируют движение в сторону модернизма, а романтизация прошлого — в сторону историзма. *Глава VIII*

Архитектура
(греч. αρχι —
«главный»
и τέκτων «стро-
итель») — ис-
кусство про-
ектирования,
возведения
и художествен-
ного оформления
зданий, сооруже-
ний

ПРЕДИСЛОВИЕ

Архитектура — это не просто совокупность зданий, инженерных решений или художественных стилей. Это каменная летопись народа, в которой запечатлены его вера, властные амбиции, социальные перемены и культурные поиски. Как справедливо заметил Н. В. Гоголь, она говорит тогда, когда уже молчат песни и предания, становясь последним голосом ушедших эпох.

Эта книга охватывает более чем тысячелетие истории русской архитектуры и представляет собой систематический обзор ее развития от древнейших деревянных поселений и первых величественных соборов Киевской Руси к зодчеству Московского царства и последующему радикальному повороту имперской России к европейским принципам градостроительства. Отдельные главы будут посвящены расцвету больших архитектурных стилей и их историко-региональных вариаций — барокко, классицизму, ампиру, модерну, ар-деко. Завершится обзор разделами о модернистских, качающих маятник развития архитектуры, течениях XX века.

Архитектурные формы рассматриваются в книге не изолированно, а в неразрывной связи с политическими реформами, религиозными сдвигами, экономическими изменениями и эволюцией общественного сознания. Разделы сопровождаются анализом ключевых памятников, именами выдающихся зодчих и объяснением стилевых

особенностей, что позволяет воспринимать материал как целостную картину, а не разрозненный набор фактов. Сквозь смену материалов, технологий и градостроительных парадигм прослеживается единая нить: зодчество всегда было точным отражением государственной идеологии, общественного уклада и духовного климата своего времени.

Это издание адресовано широкому кругу читателей, интересующихся вопросами архитектуры и урбанистики, а также всем, кто стремится глубже понять исторический и духовный код России через язык ее городов, храмов и общественных пространств.

Погружаясь в эти страницы, вы увидите, как дерево сменялось камнем, а камень — бетоном и стеклом; как менялись не только строительные технологии, но и представления о красоте, порядке и месте человека в мире. Пусть эта архитектурная летопись станет для вас путеводителем по живой, дышащей истории, которая продолжает формировать облик и самосознание современной России.

В искусствоведении принято классифицировать архитектуру, соотнося отдельные строения с так называемыми большими стилями: романикой, готикой, Возрождением, барокко, классицизмом и т. д.

ДЕРЕВЯННАЯ РУСЬ И ПРИНЯТИЕ ХРИСТИАНСТВА

Архитектура — тоже летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания и когда уже ничто не говорит о погибшем народе.

Н. В. Гоголь. Об архитектуре
нынешнего времени. 1831 год

X–XI века — время, когда Русь, отказавшись от своего языческого прошлого, постепенно превращалась в мощное христианское государство. Трансформации в религии, истории и культуре нашли свое отражение и в каменной летописи мира — архитектуре. Сегодня о столь отдаленных периодах русской истории можно говорить, основываясь на научных данных археологических исследований древнерусских городищ, а также благодаря редким сохранившимся памятникам деревянного и хронологически следующего за ним каменного зодчества. Больше всего известно о храмовой архитектуре. В дереве ее главным и самым устойчивым типом был клетский (то есть состоящий из «клетей») храм, а в камне — крестово-купольный.

Элементы традиционной духовной и материальной культуры народа: инструменты и орудия труда, предметы быта, жилище и его убранство, изделия традиционных народных промыслов

ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО КАК ОСНОВА ТРАДИЦИИ

Вопрос о планировке и застройке поселений Древней Руси, как и вопрос о характере древнерусского зодчества, до сих пор остается пространством для предположений и гипотез. Русь формировалась как единое государство в X веке, и к XI столетию уже представляла собой крупное политическое и культурное образование. Окончательно закрепило этот процесс принятие христианства.

Главным строительным материалом по причине широкой доступности в условиях сурового климата было дерево. Леса покрывали огромные территории от Киевской Руси до Великого Новгорода и Русского Севера. Технологии деревянной архитектуры позволяли возводить не только дома, хозяйственные постройки и уличные мостовые, но также культовые (церкви) и оборонительные сооружения (частоколы, сторожевые башни и другие объекты). Именно в дереве были выработаны многие строительные и композиционные приемы, позднее оказавшие немалое влияние на архитектурные формы, создававшиеся из природного камня и кирпича.

Поскольку дерево как строительный материал весьма недолговечно, длительное время основным источником по изучению древнейших периодов деревянного зодчества служили не найденные артефакты, а этнографические материалы, которые, в свою очередь, опирались на условное предположение об устойчивости ремесленных традиций и передаче их от поколения к поколению. Довольно долго облик древних деревянных сооружений можно было отчасти реконструировать только по изобразительным источникам: миниатюрам летописей, иконам, рисункам иностранных путешественников.

Лишь в начале XX века с развертыванием археологических исследований (Д. Я. Самоквасова (1843–1911) и других) и масштабных натурных

Археологические исследования опираются на материальные остатки, оставленные в культурном слое жившими в древности людьми. Культурный слой зависит от времени и интенсивности человеческой деятельности на конкретном участке и от природных условий

Солярные знаки в понятийном аппарате древнего человека — это символы и фигуры, олицетворяющие солнце. Первобытные люди в разных уголках земли прибегали к одним и тем же видам солярных символов, что подтверждает единство их сакрального смысла

экспедиций (В. В. Сулова (1857–1921), М. В. Красовского (1874–1939) и других) в распоряжение ученых поступили достоверные материалы об остатках древнерусских и средневековых построек. На их изучении, равно как и на исследовании находок в культурном слое соответствующих периодов (орудий труда, предметов вооружения, ювелирных и ремесленных изделий, керамики), сегодня делаются современные выводы об особенностях массового древнерусского строительства, о характерных этнических традициях в сфере народного быта славян.

Выбор архитектурных форм и декора на Руси был продиктован природно-географическими условиями, технологическими возможностями, доступностью строительного материала, а также мировоззрением наших предков.

Летописи и былины упоминают такие названия частей жилых и хозяйственных помещений у древних славян, как сени, горница, изба. Это подтверждают и археологические данные: жилище человека X–XI веков представляло собой односрубную четырехстенную избу с сенями, к ним могла присоединяться холодная хозяйственная комната (клеть) для хранения имущества и проживания в летнее время. В центре отапливаемой жилой комнаты располагался очаг — источник тепла и света; вокруг него размещались спальные и рабочие места. Интерьер и экстерьер жилищ был скромным,

однако неповторимый облик им придавало использование декоративных техник — резьбы по дереву и искусной ремесленной керамики. В их орнаментах сочетались солярные знаки, изображения различных животных, геометрические узоры и стилизованные цветочные мотивы.

Сочетание трех срубов (клетей) лежит и в основе архитектурных форм культовых зданий. Эта традиция была очень устойчивой, особенно в районах Русского Севера. Так, на восточном берегу Онежского озера сохранилась церковь Лазаря из Муромского монастыря, которую относят к одному из древнейших типов — клетскому. Памятник ныне находится в музее под открытым небом на острове Кижи (Карелия) и, по разным мнениям, датируется периодом до XVI века. В соответствии с канонической схемой этот тип храма, как и изба, сочетал в себе три объема (клетки): центральный и два меньших — притвор на западе и алтарь на востоке.

КРЕЩЕНИЕ РУСИ И ПЕРЕХОД К КАМЕННОМУ ХРАМУ

Согласно «Повести временных лет», Крещение Руси Владимиром произошло в 988 году, но разумно предположить, что процесс христианизации населения мог начаться и до этого события. А это значит, что, помимо языческих капищ, на территориях русских земель могли строиться христианские

НЕКРОПОЛЬ НА МЕСТЕ ДЕСЯТИННОЙ ЦЕРКВИ

По мнению археологов, обширный некрополь (около ста пятидесяти языческих захоронений) мог быть родовым кладбищем представителей рода Рюриковичей, умерших до официального принятия христианства

Византия — христианское государство со столицей в Константинополе, существовавшее в Поздней античности и Средневековье (IV — середина XV века) в Средиземноморском регионе

храмы. Так, по одной из гипотез, первым православным храмом, построенным еще князьями Аскольдом и Диром (умерли ок. 882 г.), была деревянная Свято-Ильинская церковь в Киеве.

В камне впервые была выстроена киевская церковь Успения (по некоторым данным — Рождества) Пресвятой Богородицы в 996 году. Ее заложил на Старокиевской горе вблизи княжеской резиденции святой равноапостольный князь Владимир (в крещении — Василий) Святославич (960–1015). До наших дней церковь не сохранилась: она была разрушена в 1240 году при штурме Киева ханом Батыем; ее облик теперь можно восстановить только по археологическим данным. Посвященную Пресвятой Богородице церковь также называли Десятинной, поскольку на ее содержание шла десятая часть княжеской казны. В «Повести временных лет» говорится, что князь пригласил в клир нового храма курсунских священников во главе с Анастасом Курсуняниным, которые распределяли выделенное содержание на украшение храма, иконы, драгоценные богослужебные сосуды, а также на общецерковные нужды.

Десятинная церковь была построена греческими мастерами и стала первым на Руси храмом крестово-купольного типа. Этот тип преобладал в архитектуре средневизантийского и поздневизантийского периодов, поскольку в большей мере, чем базиликальный, был приспособлен к развивавшемуся

византийскому богослужению. Купол, придававший особую значимость происходящей под ним (на амвоне) культовой церемонии, стал неотъемлемой частью церковных зданий на всех территориях, входящих в византийскую сферу влияния. Кроме русских земель, крестово-купольные храмы были распространены в странах Балканского полуострова, в Армении, Кавказском регионе. С архитектурной точки зрения этот тип религиозного сооружения предполагал соединение крестообразного пространства сводов — так называемых рукавов креста — с куполом. В плане такая композиция действительно образует крест с выделенным центральным ядром, образуемым четырьмя несущими арками, переходящими в цилиндрические боковые своды.

Разрушение большей части фундаментов Десятинной церкви сегодня усложняет реконструкцию ее плана и воссоздание ее объемно-пространственного облика. Научное изучение этого памятника началось с послевоенных раскопок, организованных М. К. Каргером (1903–1976). Сегодня принято считать, что здание было разделено на три продольных нефа и с трех сторон — северной, южной и западной — было окружено галереями с множеством дополнительных объемов. В галереях находилась крещальня и лестничная башня, по которой можно было подняться на второй ярус, где князь Владимир устроил для

Базиликальный тип храма (греч. βασιλική — дом базилевса, царский дом) — это тип строения, имеющий прямоугольный план, разделенный обычно на нечетное число (один, три или пять) нефов, то есть пространств, ограниченных рядами колонн или опорных столбов