

ИМПЕРАТОРСКИЙ ПЕТЕРБУРГ

КАК МЕНЯЛАСЬ СЕВЕРНАЯ СТОЛИЦА
ОТ ПЕТРА I ДО НИКОЛАЯ II

Оглавление



Введение	6
Петр I. Россия становится империей	9
Петропавловская крепость. Сердце и символ Петербурга	10
Ранние постройки	17
Барокко: от Апеннинского полуострова до берегов Невы	20
Здания и ансамбли как портреты эпохи	23
Город Елизаветы	37
Храмы, ордена и государственные перевороты	38
Елизаветинское барокко: пиршество роскоши и перестройка Зимнего дворца	45
«Голубое чудо»	51
Пригороды и дворцы фаворитов	56
Екатерининский век.	
Государыня-просветительница	67
Перевороты продолжают!	68
Начало русского классицизма	71
Картины, книги, учеба	74
Дворцы, награды и не только они	79
«Петру Первому — Екатерина Вторая»	89
Архитектурные фантазии русского Гамлета	93
Мальгйский крест на русском гербе	94
Памятники и пригороды	97
Призрак Михайловского замка	104

Александр I. «Царственный мистик» и его победы	112
Морские ворота города	114
Петербург казарменный	120
Храм-памятник воинской славы	123
Пушки и музы	126
«Островные владения» русских императоров	131
Николай I. Рождение эклектики	135
«Самодержавие, православие, народность» в архитектуре	136
Зримое воплощение триумфа	140
Сенат и Синод	145
Эклектика: возьмем и перемешаем разные стили!	148
Железные дороги и мосты	152
Александр II. Город царя-реформатора	159
Исаакий: долгострой нескольких императоров	160
Царственный всадник	167
Дела театральные и художественные	169
Развитие русского стиля и «ренессансный дворец»	174
Царь-миротворец и его время	181
Увековечить память	182
Сочетать несочетаемое	187
Господа офицеры	189
Пряничный домик	191
Николай II. Империя последнего императора	193
Стиль модерн как отражение эпохи	194
«Византия» возвращается! И встречается с модерном	199
Железные дороги, магазины, предприятия	202
О частных и доходных домах. И о музее немного	212
Последние годы империи	220
Заключение	223

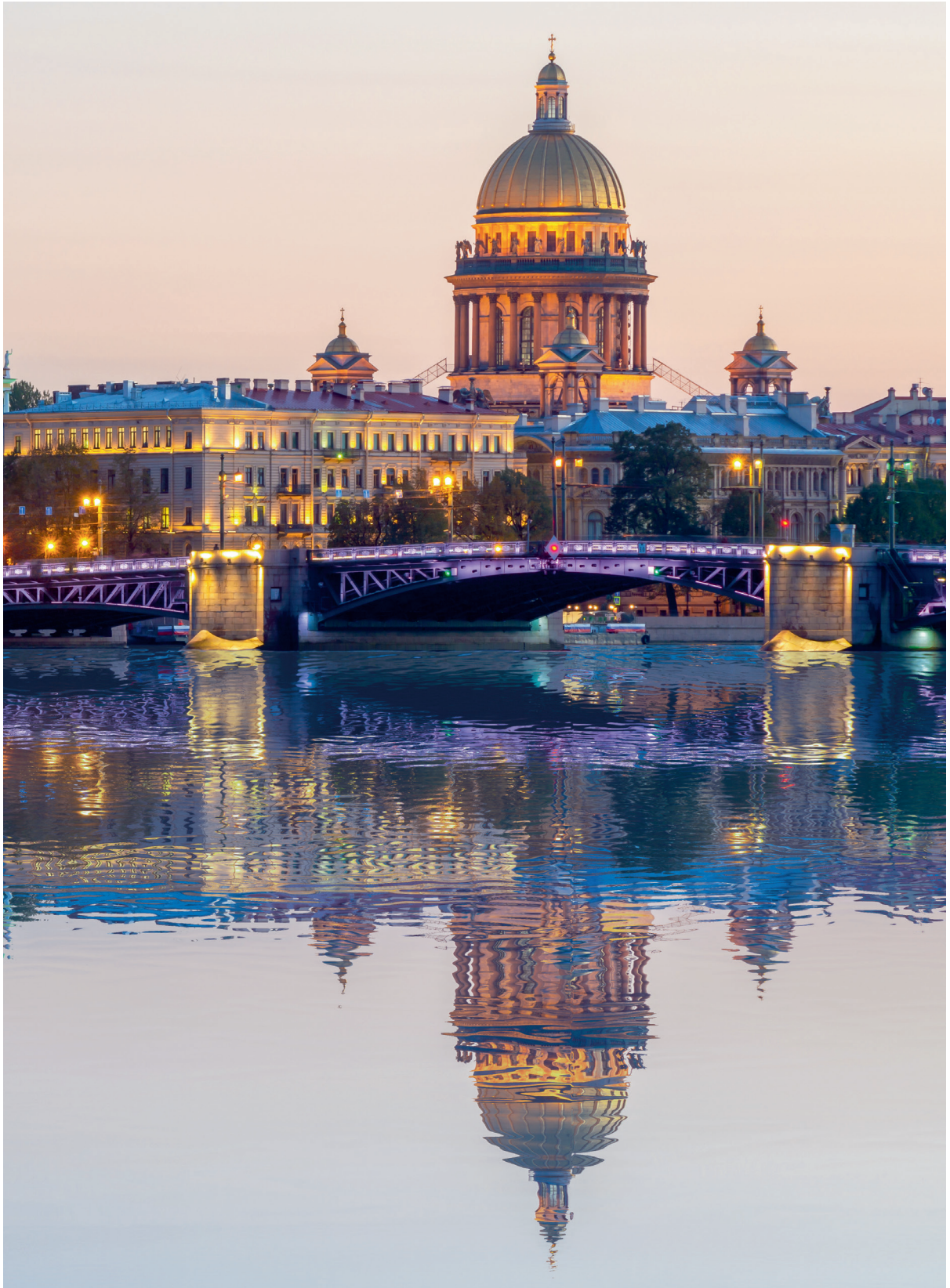
Введение

Санкт-Петербург — город, рожденный волей и гением Петра Великого, стал не просто новой столицей России, но и символом ее превращения в великую империю. Основанный в разгар Северной войны, он был задуман как «окно в Европу», крупный морской порт и, что очень важно, как воплощение победы над многолетним соперником. Строительство Петербурга на болотистых берегах Невы стало дерзким вызовом природе и доказательством железной воли русского правителя. Уже в первые десятилетия своего существования город превратился в политический и культурный центр государства.

Именно здесь, в Петербурге, в 1721 году подданные вручили Петру I титул императора, официально провозгласив Россию империей, а правителя признав достойным преемником лучших полководцев и властителей прошлого. С этого момента город стал не только административной столицей, но и зримым воплощением имперского величия; наиболее ярко это выражалось в городской архитектуре. Каждая эпоха, каждое новое правление оставляли в облике Северной столицы неповторимый след: от скромного, но выразительного петровского барокко до пышного елизаветинского, от строгой и величественной классицистики Екатерины II до монументального ампира и загадочного модерна.

Особое место в этом великолепии занимают императорские и великокняжеские резиденции — гигантский Зимний дворец, олицетворяющий могущество династии Романовых, роскошные пригородные ансамбли и городские усадьбы. Созданные лучшими архитекторами Европы и России, они и сегодня остаются вершинами мирового зодчества, напоминая о блистательной эпохе, когда Санкт-Петербург был сердцем одной из величайших держав. Не менее яркими выразителями имперского величия стали храмы, административные здания, общественные постройки.

Эта книга приглашает вас в путешествие по архитектурным шедеврам имперского Петербурга, где каждый памятник рассказывает свою историю, а также историю города, который стал символом России и ее бессмертной славы.





An aerial photograph of St. Petersburg, Russia, during a vibrant sunset. The sky is filled with soft, colorful clouds in shades of orange, pink, and blue. The Neva River flows through the city, with a large, multi-arched bridge crossing it. On the left bank, there are grand, classical-style buildings with red roofs and a prominent monument. The city skyline extends into the distance under the twilight sky.

ПЕТР I,
РОССИЯ
СТАНОВИТСЯ
ИМПЕРИЕЙ

Петропавловская крепость. Сердце и символ Петербурга

В конце XVII века Россия оказалась в изоляции. Балтийское море контролировали шведы, Черное — турки, и лишь Белое море давало возможность контактов с Европой. Молодой царь Петр, с детства мечтавший о сильном военном флоте и о морском превосходстве России, понимал: без выхода к морям страна обречена. Еще десять-пятнадцать лет — и его родина вполне может стать чьей-нибудь колонией!

Первые попытки Петра прорваться к Черному морю увенчались взятием турецкой крепости Азов в 1696 году, но вскоре Петр решает сменить направление: отказавшись на время от решения покорять южные земли и берега, он обращается на северо-запад, где в случае завоевания Балтики открывались возможности более короткого пути в Европу и к океанам. Начинается Северная война, которой было суждено продолжаться 21 год.

...Осень 1700 года. Русская армия, еще не завершившая перевооружение, осаждает шведскую крепость Нарву. Исход сражения оказывается катастрофическим: нехватка артиллерии, плохая подготовка и превосходство шведов приводят к разгрому. Лишь гвардейские Преображенский и Семеновский полки, стоявшие насмерть, спасли армию от полного провала.

Это поражение стало для Петра горьким, но ценным уроком. Он учитывает все ошибки, и уже в 1702 году русские войска берут штурмом крепость Нотебург (захваченная некогда шведами русская крепость Орешек), которую Петр переименовывает в Шлиссельбург — «ключ-город». А весной 1703 года сдается и Ниеншанц — шведская твердыня, стоявшая у места впадения в Неву реки Охты.

Петр мог бы укрепить и модернизировать захваченный Ниеншанц, но он отвергает эту мысль. Крепость стоит слишком далеко от моря, ее укрепления устарели, да и само расположение у излучины реки не позволяло контролировать всю дельту. Царь ищет новое место — и находит его на Заячьем острове.

Почему именно здесь? Во-первых, с острова прекрасно просматривалась вся невская дельта, а значит, врагу было бы сложно подобраться незамеченным. Во-вторых, небольшие размеры острова позволяли по-



Нарвский замок, у стен которого произошло сражение 1700 года

строить компактную, но мощную цитадель, которая, заняв всю площадь суши, становилась практически неприступной — штурмовать ее пришлось бы с лодок под убийственным пушечным огнем.

16 (27) мая 1703 года вошло в историю как день рождения нового города. На Заячьем острове закладывают крепость по последнему слову фортификационной науки. Шесть выступов-бастионов, соединенных стенами-куртинами, образовали мощное укрепление. Каждый бастион был позднее назван в честь Петра и его сподвижников. Государев, Меншиков, Головкин, Зотов, Трубецкой, Нарышкин. Первоначально крепость была дерево-земляной, перестраивать ее в камне стали уже после смерти Петра. Но даже в своем первоначальном виде она весьма впечатляла! А вскоре прошла испытание боем. Вернее, не совсем боем: в 1705 году шведы попытались атаковать крепость, но в итоге с позором отступили, даже не сумев подойти вплотную. Больше попыток штурма не последует — новая твердыня навсегда закрыла врагам путь в Неву, ясно дав понять: шведам здесь больше делать нечего. Параллельно в Финском заливе строились форты еще одного укрепления — города-крепости Кронштадта, который окончательно перекрыл врагам водные подступы к Санкт-Петербургу со стороны Балтики.

Пристань крепости и флагшточная башня со стороны Невы





Петропавловская крепость. Хорошо видны выступы-бастионы, благодаря которым можно было вести перекрестный огонь

Сейчас ни тюрьмы, ни складов боеприпасов в Петропавловской крепости нет, хотя старые казематы, в том числе и тюремное здание, сохранились и открыты для экскурсий. Крепость представляет собой огромный музейный комплекс.

Петропавловская крепость впечатляет и сейчас: толщина ее стен — 20 метров! Вернее, там две стены — внешняя и внутренняя, между которыми засыпан песок, булыжники либо оставлены помещения-казематы. Там не только хранили боеприпасы, но и содержали заключенных.

Сначала крепость не имела официального названия. Но 29 июня 1703 года, в день святых Петра и Павла, на ее территории заложили небольшую деревянную церковь. Апостол Петр, хранитель ключей от рая, и апостол Павел стали небесными покровителями новой цитадели. Постепенно в документах появляются названия крепости, сложившиеся благодаря расположенному в ней храму: «Санкт-Питербурх» («укрепление Святого Петра»), «Питербург», «Санкт-Петербурх». Петр, любивший голландский стиль, чаще использует именно эти варианты.

Со временем закрепилось название крепости «Петропавловская», а Санкт-Петербургом начали называть растущий вокруг крепости город. Сам царь называет его Парадиз (рай), поэты величают Северной Пальмирой, а в народе чуть позже родился панибратски-ласковый вариант — Питер, который сейчас, кстати, сильно раздражает коренных петербуржцев. Пройдет несколько лет, и Петропавловский собор начнут перестраивать в камне. Колокольню увенчает многометровый шпиль с фигуркой ангела, несущего крест: в девятнадцатом столетии, после очередной пере-



Постройки внутри Петропавловской крепости с высоты птичьего полета

Столицей России Санкт-Петербург оставался до 1918 года; во время Гражданской войны столицу вновь перенесли в Москву, когда с северо-запада на Петербург начали наступать антибольшевистские войска.

стройки, Петропавловский храм достигнет высоты 122,5 метра и станет зримым воплощением не только архитектурного гения русских зодчих и инженеров, но и величия Российской империи.

...1721 год. Завершается Северная война. Ништадтский мир закрепляет за Россией выход к Балтике; а 22 октября (2 ноября) приближенные даруют Петру титул Отца Отечества, Императора Всероссийского. Напомним, что в Древнем Риме императором первоначально назывался не правитель государства, а полководец, сумевший значительно прирастить территории этого самого государства и покорить окрестные народы. Соответственно, подданные решили, что Петр I благодаря своим победам и многочисленным реформам сравнялся в доблести с великими деятелями античного мира, а заодно с многочисленными королями и императорами Европы.

Еще раньше, в 1712 году, Петр перенес столицу из Москвы в Петербург. Причин было несколько: во-первых, расположение. Новый город строился как порт и как «окно в Европу», и эти возможности нужно было использовать. Во-вторых, Петр, который в детстве пережил в Москве страшные дни Стрелецкого бунта и был свидетелем трагической гибели близких людей, недолюбливал древнюю столицу в принципе. И, наконец, Петербург, только-только родившийся на топких невских берегах, давал правителю возможность сделать из него воплощение новой России: четкая планировка, прямые проспекты, строгие набережные, европейская архитектурная традиция.

Так рождался Санкт-Петербург — город, возникший на болотах, но ставший символом имперского величия. Его гордый и непокорный дух (ни разу за все время существования вражеский сапог не ступил на петербургскую землю!) закладывался именно там и тогда — среди открытых всем ветрам бастионов Петропавловской крепости, над холодными невскими волнами.



Ангел Петропавловского собора — один из главных символов Санкт-Петербурга

Начиная с Петра I в Петропавловском соборе стали хоронить императоров и членов их семей. Храм становится не только местом для богослужений, но и усыпальницей.

Ранние постройки

В мае 1703 года, когда на Заячьем острове началось строительство Петропавловской крепости, солдаты всего за три дня установили неподалеку для царя небольшую временную избушку: при всей своей спартанской выносливости и привычке к походной жизни Петр не мог неделями жить под открытым небом.

Этот домик, весьма скромный, состоял всего из двух комнат и сеней. Ни фундамента, ни печи: Петр собирался прожить здесь только одно лето. И все же домик по мере сил украсили: оштукатурили и расписали под кирпич, а на крыше установили резные изображения пушки-мортиры и двух пылающих бомб. Это напоминало о том, что хозяин домика имеет звание капитана бомбардирской роты.

Шли годы, вокруг вырастали роскошные дворцы, но первую царскую резиденцию берегли как реликвию. В XIX веке над ветшающей избушкой построили защитный павильон. Сегодня Домик Петра I — филиал Русского музея. Через большие окна можно разглядеть подлинную обстановку: походную кровать, дубовый стол, личные вещи царя. Эта крошечная избушка не просто первый жилой дом Северной столицы, ее смело можно назвать памятником упорству и воле.

Всего через несколько месяцев после основания города, в 1704 году, на левом берегу Невы застучали топоры: начиналось строительство Адмиралтейской верфи. Северная война была в разгаре, шведы могли атаковать в любой момент, поэтому верфь строили как настоящую крепость. Деревянное здание, где решали административные вопросы, имело форму буквы П, ножки которой были обращены к Неве. Внутри сооружения на стапелях стояли строящиеся корабли.

Со стороны суши насыпали мощный земляной вал с пушками, вырыли глубокий ров; но враги так и не решились на штурм. Уже к 1710-м годам вблизи Адмиралтейства начали сушить корабельный лес, обучать матросов и солдат, даже устраивать торговые ряды. И все же укрепления просуществовали до начала XIX века, когда территорию начали облагораживать. Здание Адмиралтейства приобрело современный облик в начале 1820-х годов, на волне обновления архитектурного облика и расцвета русского ампира, о котором речь впереди.