

Мария Логинова

**МЕТАФОРИЧЕСКИЕ
~~КАРТЫ~~ ИСТОРИИ
МАРЬИ-СКАЗИТЕЛЬНИЦЫ**

99 сказок для трансформации себя



ВСТУПЛЕНИЕ

Если вы любите задавать вопросы Вселенной и получать её ответы, эта книга для вас. В ней содержатся короткие истории-притчи, в которых можно найти подсказки для понимания себя и своего места в мире, осознания своих желаний и расширения возможностей.

Это не Метафорические карты, но вы можете использовать эти 99 историй Марьи-Сказительницы абсолютно так же. Все они психотерапевтические и метафорические. В них есть ответы на вопросы, которые вы хотите задать Вселенной.

Вы можете просто открыть книгу на любой странице или выбрать номер одной из 33 истории в любом из трёх разделов: «Истории Лесной Ведьмы», «Истории Маришки», «Истории Марьи-Сказительницы». Как и Метафорические карты, эти сказки могут дать ответ на ваш запрос или стать предсказанием на день, начало недели или выходные.

А можно просто прочитать все истории, и в каких-то из них будет то, что поможет найти решение, которое вы ищете.

Кроме того, данная книга может быть использована психологами в терапии, ведь в сказке человеку проще увидеть и принять свои проблемы.

Истории Лесной Ведьмы

Это истории про Нарю — Лесную Ведьму, которая, приняв силу Моря, становится Лесной Нимфой. Это истории про природу, про душу Мира, про энергии стихий, про место человека в этой реальности. В них раскрывается взаимодействие Человека и Природы, их единство и гармония.

Истории Маришки

Персонажи историй Маришка и Алек — лёгкие и светлые, порой весёлые, а порой грустные. Это повседневные, бытовые рассказы про простые радости, про бабушку Маришки, которая немного Колдунья, про детские воспоминания, рабочие отношения и Любовь.

Истории Марьи-Сказительницы

Это сказки без общего персонажа и сюжетной линии. Истории о любви, о загадывании желаний и об умении ценить жизнь.

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИИ ЛЕСНОЙ ВЕДЬМЫ . 5	ИСТОРИИ МАРИШКИ 93
1. Бусина 6	1. Плохая примета 94
2. Огонь 8	2. Свет мой, зеркальце 97
3. Зеркало мира 11	3. Шкатулка Счастья 100
4. Гроза 17	4. Канат меня держит 102
5. Морской Дракон 19	5. Старая кукла 104
6. Отпусти 21	6. Фотография 106
7. Моменты жизни 24	7. Кактус 107
8. Колючая отравка 26	8. Первый шаг 109
9. Дух Моря 31	9. Турбаза 111
10. Крик души 33	10. Волшебная Палочка 113
11. Кошка и собака 35	11. Неправильная чашка 116
12. Зеркало Души 39	12. Живая вода 117
13. Туман 42	13. Бабушкин сундук 119
14. Подснежники 45	14. Жук-навозник 122
15. Тепло 48	15. Обнимашки Плюшевого Мишки 125
16. Голос моря 50	16. Ведаю 128
17. Прошлое 52	17. Душевный чай 130
18. Водопад 55	18. Бесценный дар 132
19. Окарина 57	19. Театр 134
20. Драконы 60	20. Сокровища Радуги 136
21. Вид сверху 62	21. Открытка 139
22. Ледяное Озеро 64	22. Домовой 141
23. Бегущая вода 67	23. Человек 143
24. Приворотное зелье 69	24. СамоЦенность 145
25. Состояние Любви 72	25. Они другие 147
26. Крылья за спиной 74	26. Мороженое 149
27. Врушка 76	27. Вампиры 151
28. Страна Несбывшихся Воспоминаний 78	28. День рождения 153
29. Пчела или муха 81	29. Счастье для себя 156
30. Водяной 83	30. Бабочка-однодневка 158
31. Оборотень 86	31. На потом 162
32. Жажда 88	32. Семечко 165
33. Скажи сейчас 91	33. Поиграй со мной 168

ИСТОРИИ МАРЬИ-СКАЗИТЕЛЬНИЦЫ	171	17. Лучший мотиватор	207
1. Удачный день	172	18. Малиновое варенье	209
2. Букетик	174	19. Хочу на дачу!.....	211
3. Невозможно.....	176	20. Утро для себя.....	214
4. Раскраска.....	178	21. Обычные вещи	215
5. Просто Любовь	179	22. Страх убивает разум.....	217
6. Джинна	181	23. Нарисуй мне настроение	220
7. Смерть	184	24. Лето с собой	222
8. Сияй!.....	187	25. Я в тебя верю!.....	223
9. Воздушный змей	189	26. Жить вширь	225
10. Ангел или Демон	192	27. Гений.....	227
11. Красавица и Чудовище ..	194	28. Дегустатор.....	229
12. Позволить себе.....	197	29. Система большего размера	230
13. Бесконечное число вариантов.....	199	30. Пару лет назад.....	232
14. Белоснежка	201	31. Это ужасно!.....	234
15. Камушек	203	32. План Б	236
16. Добыча.....	205	33. Последний шаг	238



1.
**ИСТОРИИ
ЛЕСНОЙ
ВЕДЬМЫ**



1. БУСИНА

Она подошла к окну и чуть отодвинула занавеску. Светало. Солнце ещё не проснулось, лишь слегка порозовели облака у горизонта. Мир спал, на небе царили Луна и звёзды. Она отпустила штору, и та мягко скользнула, скрывая день, который ещё не начался.

Лесная Ведьма подошла к сакральному месту и посмотрела на бусы. Они небрежно лежали на деревянном столике, начатые давно, но ещё столь далёкие от завершения. Пустая нить тянулась, призывая продолжить, но она не спешила. Нежно провела рукой по бусам, перебирая их пальцами.

Некоторые бусины были крупные и яркие, некоторые тёмные и мутные. Были сморщенные, колючие и неровные, были мягкие, пушистые, гладкие. Такие разные.

Она взялась за одну из бусин. Красивую, крупную, переливающуюся радугой оттенков. Мягкая улыбка воспоминаний коснулась её губ. Лесная Ведьма взгляделась в бусину...



Это был вроде обычный день. Но начался он как-то сразу легко и радостно: солнечное утро, завтрак на траве у дома. Она надела летящее платье, струящееся вокруг её тела и обнимающее её при каждом лёгком порыве ветра. День был тёплым, светлым и зовущий. Она пошла в лес босиком, медленно ступая по мягкой траве, прижимаясь пальцами ног к мягкой земле, прикасаясь ладонями к деревьям, танцую в лучах солнца под ритм леса. Аплодисментами ей были щебет птиц и шорох веток.

У ручья она присела и зачерпнула прозрачной холодной воды. Сделала глоток. Потом положила ладонь на поверхность воды и долго любовалась, как поток струится между пальцами.

А ещё были запах хвои, шёпот деревьев, игра солнечных зайчиков и музыка ветра... Было озеро, где она купалась обнажённой. Вода ласкала её тело, а маленькие рыбки разбе-

гались от её плесканий. Был тёплый песок и шелестящие камыши. Было солнце, ягоды черники и убегающий ёжик в кустах. А ещё было...



Лесная Ведьма вынырнула в СЕЙЧАС, отпустив бусину. Красивый был день... Не то что вот этот, чёрный, сморщенный и неприятный. Она непроизвольно коснулась бусины пальцем.



Нет!! Этого не может быть! Ну почему ТАК! День вообще начался ужасно: плохо спала, тяжело встала, за окном пасмурно и сыро. Потом вот это... Известие о смерти... О гибели близкого друга. Нелепой, внезапной и страшной...



Лесная Ведьма отдернула руку от чёрной бусины, тяжело дыша и с колотящимся сердцем. Фух... Хорошо, что таких бусин мало в её ОЖЕРЕЛЬЕ ЖИЗНИ. Да, есть и серые, никакие, есть маленькие, мутные. Но их мало. В основном они красивые, яркие, светлые. Некоторые мягкие и тёплые, некоторые горячие и страстные, некоторые огнём полыхают, а в некоторых уютный пушистый полумрак...

Да, она старается, чтобы её Ожерелье Жизни было красивым, чтоб потом, уходя из этого мира, не стыдно было предъявить. Тогда, когда оно будет завершено. А сейчас она может лишь позволять прикасаться к отдельным бусинам, чтобы они подарили человеку то, что скрыто в них. Нет, люди не увидят её воспоминаний, лишь ощутят её эмоции, чувства и переживания. Радостную эйфорию, тихое счастье, яркий восторг... И возьмут это себе, вплетая в своё ожерелье. Ведь именно за этим и приходят они к Лесной Ведьме. За счастьем, которое не могут найти сами.



ОНА ПОСМОТРЕЛА НА БУСИНУ, ЛЕЖАЩУЮ РЯДОМ. ПРОЗРАЧНУЮ, РОВНУЮ И ПОКА ПУСТУЮ. СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМ ОНА ДОБАВИТ ЕЁ К ОЖЕРЕЛЬЮ. КАКУЮ? ПОКА НЕИЗВЕСТНО. НО ОНА ПОСТАРАЕТСЯ СДЕЛАТЬ ЕЁ ПРЕКРАСНОЙ...

2. ОГОНЬ

Он пришёл к ней за помощью. Человек из города — в дом Лесной Ведьмы. Как приходили все они... Он сидел напротив неё, пил травяной чай, нервно сжимая руками глиняную чашку, и говорил:

— Не могу так больше. Ору на всех, срываюсь. Вроде и не собираюсь, а потом... И на работе, и дома. Подчинённые уже боятся, сидят по углам, трясутся. Твари жалкие. Не работают ни фига, думают лишь, как мне под горячую руку не попасться. И дома. Жена уже косится, смотрит, как побитая собачка. Детей от меня прячет, зараза... А я что? Ну дал затрещину пару раз. Я ж вроде понимаю, что срываюсь, что неправ. Но что я сделаю?! Я ж это признать не могу. Я ж хозяин. И на работе, и дома. Да не хочу я орать на них, понимаешь?! Просто за какую-то ерунду цепляюсь и всё!

Он сжал руку в кулак.

— Да я ж отвечаю за них за всех! Компания на мне держится. Я ж её веду, это моё дело жизни. Да и дома всё для них всегда!

Он резко ударил кулаком по столу.

— Да я!..

Лесная Ведьма тихо накрыла его кулак своей ладонью. Он резко замолчал, замер, тяжело дыша. Потом дыхание его успокоилось, кулак разжался. Она убрала руку:

— Тебя зовут как?

— Артём.

— А я Нария. Идём...

Она поднялась и протянула руку. Артём встал. Высокий, крупный мужчина, склонив голову, положил свою мощную ладонь в тонкую ладошку Лесной Ведьмы и пошёл за ней.



Из грота было видно озеро внизу, лес вокруг и синее небо поверх зелёной шапки деревьев. В центре было кострище, наполненное лишь пеплом и обложенное камнями.

— Разожги костёр.

Нария показала Артёму на кучу веток, лежащую неподалёку, и протянула ему спички. Сама отошла и тихо села в стороне.

Артём сунул спички в карман, накидал ветки в круг из камней. В кучу, как попало, резко ломая самые длинные об колесо. Крупное полено сдвинуло камень, и Артём, тихо ругнувшись, вернул его обратно. Лесная Ведьма наблюдала за ним, сидя на бревне и обхватив колени.

Артём запихнул между ветками пучок травы для розжига и стал искать спички, хлопая себя по карманам и ругаясь. Первую он сломал о коробок. Вторую слишком быстро поднёс, и она потухла. С третьей костёр разгорелся.

Травы было много, пламя быстро набирало силу. Вот уже вспыхнули небольшие веточки, потом те, что крупнее. Огонь разгорался. Нария подошла и села у костра, приглашая Артёма присоединиться. Он сел напротив.

Костёр похлал, разбрасывая искры. Пламя металось по сторонам, норовя выйти из круга камней, обжигая людей жаром и взлетающим пеплом. Нария не шевелилась. Артём морщился, отворачивался, но, глядя на неё, сидел на месте.

С резким щелчком в костре треснула ветка, повалив всю кучу. Пламя взмыло вверх, искры разлетелись в стороны. Артём вскочил и начал громко ругаться.

Нария провела руками над огнём. Пламя послушно затихло под её ладонями и погасло. Артём замер, широко открыв глаза. Нария тихо заговорила:



— ВНУТРИ КАЖДОГО ИЗ НАС ЕСТЬ ОГОНЬ. У КОГО-ТО КАК ПЛАМЯ СВЕЧИ, У КОГО-ТО ЛИШЬ УГЛИ. У КОГО-ТО ТЁПЛЫЙ КОСТЁР, А У КОГО-ТО БУШУЮЩИЙ ПОЖАР. ЧЕЙ-ТО ОГОНЬ ДАЁТ СВЕТ И ТЕПЛО, ЧЕЙ-ТО ЕЛЕ ТЛЕЕТ, С ТРУДОМ ПОДДЕРЖИВАЯ ЖИЗНЬ, А ЧЕЙ-ТО СЖИГАЕТ ВСЁ ВОКРУГ. ТВОЙ ОГОНЬ РАЗРУШАЕТ ДРУГИХ И ТЕБЯ. ОН БРОСАЕТ ИСКРЫ ВОКРУГ, ВНЕЗАПНО ОБЖИГАЕТ И РАНИТ. К НЕМУ СТРАШНО ПОДОЙТИ. В НЁМ ЕСТЬ ТЕПЛО, НО НИКТО НЕ ХОЧЕТ ГРЕТЬСЯ, БОЯСЬ ОБЖЕЧЬСЯ. В НЁМ ЕСТЬ СВЕТ, НО ОТ НЕГО ОТВОРАЧИВАЮТСЯ, БОЯСЬ ИСКР. ТЫ САМ СЕЙЧАС ПОЧУВСТВОВАЛ ТО, ЧТО ЛЮДИ ОЩУЩАЮТ ВОЗЛЕ ТЕБЯ.

Она замолчала. Артём сел рядом:

— Я не специально. Я не хочу так.

Нария продолжала:

— Мой огонь разжигаю я. Я слежу за ним, чтобы он не погас, но и не стал пожаром. Я могу его сделать ярче или слабее. Но никогда не позволю ему умереть и стать пеплом или причинить вред, обратившись в пожар.

Нария провела ладонью над кострищем, и тихое пламя вновь разгорелось на ветках. Тёплое, ровное, без дыма и летящих искр. Артём смотрел на него, словно в трансе, слушая тихий голос Лесной Ведьмы.

— Как управлять огнём? Ветки. Клади их ровно, а не кидай как попало. Не слишком много, но достаточно. Это твои ресурсы, источники энергии. В том числе и люди, проекты, идеи. Не спеши, подумай, нужна ли эта ветка сейчас или, может, она пригодится позже. Иногда кто-то подкинет в твой костёр ветку или заберёт. Иногда попадаются ветки кривые и неудобные — не такие, как хотелось бы. Но и они могут помочь костру. Так, как могут. И маленькие, и большие. Не стоит злиться на ветку, что она не такая, какую ты ждал. Каждая способна поддержать пламя.

Нария говорила, её костёр горел, Артём слушал.

— А теперь попробуй ещё раз.

Нария смахнула пламя, и оно исчезло. Артём аккуратно собрал угли. Медленно, как во сне, положил ветки аккуратным холмиком. Внутрь уложил траву. Чиркнул спичкой...

Костёр разгорался ровно, ярко и спокойно. Они сидели рядом, глядя на языки огня.

Нария протянула руку, погладила пламя и улыбнулась. Артём повторил её жест, и такая же тёплая улыбка расцвела на его лице.

— Так лучше? — тихо спросила она. Он кивнул. — Запомни это. И не позволяй ему больше становиться пожаром. Ты хозяин своего огня. Только тебе решать, каким он будет.

Лесная Ведьма посмотрела на Артёма. Он сидел, протянув руки к огню, глядя его и задумчиво улыбаясь. В его глазах отражалось пламя. Она кивнула себе и прошептала:

— Благодарю тебя, Огонь.

3. ЗЕРКАЛО МИРА

— А у тебя тоже есть волшебное зеркальце, как в сказке? — маленькая девочка с надеждой смотрела на Лесную Ведьму.

— Это какое?

— Которое правду показывает, как в «Белоснежке».

Девочка подошла к ней во дворе дома, где Нария ждала женщину, с которой договорилась о встрече. Лесная Ведьма сидела на лавочке, закрыв глаза и наслаждаясь солнышком, когда прозвучал этот неожиданный вопрос.

— Такого зеркала нет, это же сказка.

— Нет есть! — девочка упрямо топнула ножкой. — Просто у тебя его нет. Значит, ты не настоящая Ведьма!

Мама девочки торопливо подошла и стала извиняться, но Нария её прервала.

— Всё хорошо. Девочка почти права, — Лесная Ведьма склонилась к ней. — Как тебя зовут?

— Вика, — девочка недовольным движением плеча скинула руку мамы, которая хотела отвести её в сторону.

— Так вот, Вика, есть Зеркало Мира, которое отражает истинную суть вещей. И про него я знаю одну легенду. Хочешь расскажу?

— Конечно! — Вика радостно закивала и села на скамейку рядом с Лесной Ведьмой.

— А можно я тоже послушаю? — мама робко подошла поближе.

— Можно, — Нария улыбнулась. — Всем можно.

Дети и взрослые, гулявшие во дворе, собрались вокруг в ожидании истории. И легенда началась...



— Свет мой, зеркальце, скажи, да всю правду доложи...

Эти слова она слышала с раннего детства. Мать смотрелась в зеркало, задавая один и тот же вопрос и получая один и тот же ответ. Да, она была очень красива, но правда ли ВСЕХ милее? Эльза, её дочь, этого не знала. И очень хотела узнать...

Нет, ну правда, а как НА САМОМ ДЕЛЕ? Её мама и ПРАВДА самая красивая? Красивее всех на свете, даже её?

Однажды Эльза прокралась в комнату матери и открыла заветный ящичек с зеркальцем. Сказала волшебные слова, вглядываясь в своё отражение. И услышала знакомый ответ...

Она едва не швырнула зеркальце в стену, поняв обман, но вовремя удержалась и спрятала его на место.

И что теперь? Как узнать правду? Какое отражение истинное? Эльза уже давно заметила, что в разных зеркалах выглядит по-разному. Где-то более худой, где-то кривой, а где-то нечёткой. Она очень надеялась, что мамино волшебное зеркальце покажет наконец, какая она на самом деле. Но увы...

Она побежала к озеру и посмотрелась в воду, когда не было ветра и гладкая поверхность отражала небо, но оттуда на неё взглянула русалка с зелёными волосами и голубоватой кожей. Эльза в страхе отпрянула.

Где же правда? Где найти Зеркало Мира, чтоб там всё было настоящее? Она просила людей описать себя, какой они её видят, и получила столько разных образов, что обозвала всех лжецами, расплакалась и убежала.

Она просто хотела знать, как на самом деле! Какая она? Какой Мир? Она пошла к мудрецам, и они рассказывали ей о Море, о том, какой он. Но у каждого он был разный! И Эльза поняла, что это опять не те отражения, опять кривые зеркала.

Где оно, Зеркало Мира? То, которое отражает истинную суть вещей?

И тут она поняла, что надо идти к Мастеру, К тому, кто создаёт лучшие зеркала. Она долго искала его, путешествуя по свету, и наконец нашла.

Зайдя в мастерскую, Эльза увидела миллионы зеркал. Маленькие и большие, круглые и квадратные, они отражались друг в друге, создавая бесконечный мир зазеркалья. Она увидела миллион себя. Разных и таких похожих.

— Привет, — голос из ниоткуда напугал Эльзу. Её отражения в зеркалах тоже испуганно отшатнулись.

— Я здесь, сзади. Просто обернись.

Она обернулась и увидела его, Мастера Зеркал. Высокого, с сединой и пронзительными голубыми глазами.

— Какое зеркало ты ищешь?

— Я ищу... Зеркало Мира. Истинное зеркало, которое отражает правду.

— Зеркала всегда отражают правду, — сказал Мастер.

— Всегда?.. — растерянно повторила Эльза. — Нет-нет, вот смотрите, в этом зеркале я чуть светлее, в этом длиннее, а в этом шире. Я везде разная. Но какая я на самом деле? Где то зеркало, которое отразит настоящую меня? И настоящий Мир?

— Идём, — Мастер улыбнулся. — Я покажу тебе то, что ты ищешь.

Он вышел из мастерской, и Эльза последовала за ним.

Мастер повёл её в Лавку, где продавались зеркала. Но не с основного входа, а с заднего. Они не прошли в сам магазин, а остались стоять в служебном помещении перед большим стеклянным окном, через которое было видно всё внутри Лавки. К стеклу подходили люди и смотрелись в него, как в...

— Зеркало, — кивнул Мастер. — С той стороны это большое зеркало.

— Зеркало Мира... — заворожённо прошептала Эльза.

— Нет, — Мастер усмехнулся. — Просто большое зеркало. Садись.

Он показал на стул в углу у небольшого старинного трюмо и сам сел рядом.

— Я знаю всё про зеркала. Мой отец и дед делали зеркала. Вот это трюмо сделано в моей семье не одну сотню лет назад. Посмотришь в него.

Эльза посмотрела на своё отражение. Сначала в одном зеркале. Потом в другом, потом в третьем.

— Я везде разная, — печально сказала она. — Как всегда.

— Конечно, — согласился Мастер. — Но это всегда ты. Ведь каждое зеркало видит тебя по-своему, как и каждый

человек. Для кого-то ты странная красивая девушка, для кого-то глупая тощая дура, для кого-то добрая заботливая подруга. Но это всегда ты.

— Но это лишь то, какой меня видят они! А какая я НА САМОМ ДЕЛЕ?

Мастер удручённо покачал головой. Он взял со стола стакан и повернул его дном к девушке.

— Что ты видишь?

— Круг, — сказала она.

— А теперь? — Мастер перевернул стакан.

— Кольцо.

— А так? — он показал его сбоку.

— Прямоугольник, — Эльза нетерпеливо кивнула. — Я понимаю, куда ты клонишь. Но это всё ложь, потому что это на самом деле стакан!

— Это всё правда. И вообще, это не стакан, а салфетница. Или подставка под карандаши.

Эльза всхлипнула и тихо спросила:

— Так это правда не стакан?

Мастер молча встал, налил воду в стакан и выпил. Потом он вытер стакан салфеткой и положил в него остальные салфетки. Затем вытряхнул их и поставил туда карандаш. Эльза так же молча смотрела. Потом тихо прошептала:

— И это всего лишь стакан. Или салфетница, или... И это же со всем так, да?

— Да, — Мастер кивнул. — С людьми тем более.

— Значит, невозможно узнать, каков Мир на самом деле?

Мастер закатил глаза. Потом хитро улыбнулся.

— Можно. Есть у меня одно очень старое зеркало. Оно лежит в этом трюме с момента его создания. Открой средний ящичек.

Эльза повиновалась. Там лежало маленькое круглое зеркало, настолько пыльное, что в нём не отражалось ничего.

— Посмотрись в него.

Эльза протянула руку, чтобы взять зеркальце, но резкий окрик Мастера остановил её.

— Нет! Его нельзя трогать. Его никто никогда не трогал. Просто смотри.

— Но оно пыльное, ничего не отражает, я не могу...

— Просто смотри!

Эльза наклонилась к самому ящичку и стала пристально смотреть в зеркальце. Сначала она видела лишь пыль. А потом...

Пылинки стали песком в огромной пустыне. Она вспомнила, как пересекала её, когда шла по миру в поисках Мастера. Потом она увидела оазис, воды ручья, которые вдруг стали волнам моря, в котором она плескалась недавно, потом...

Картины проносились перед ней одна за одной. Яркие, тёплые, живые. Весь мир: природа, люди, дома, машины...

Эльза с восторгом воскликнула:

— Да, это оно, Зеркало Мира!

Она резко выпрямилась и посмотрела на Мастера. Он улыбался.

— Разве?— Мастер показал ей на ящичек. Оказалось, он его тихо задвинул, пока Эльза сидела, склонившись над ним, с закрытыми глазами и счастливым лицом.— Зеркало Мира — это ты.

Эльза в недоумении смотрела на закрытый ящичек, открыв рот, но не говоря ни слова. Мастер продолжал:

— НА САМОМ ДЕЛЕ МИР ТАКОЙ, КАКИМ ОН ОТРАЖАЕТСЯ В ТЕБЕ. И ТЫ ТАКАЯ, КАКИМ ОТРАЖАЕШЬ МИР ОБРАТНО. А ЭТО, — ОН УКАЗАЛ НА ТРЮМО, — ВСЕГО ЛИШЬ ОЧЕНЬ ХОРОШЕЕ ИЗДЕЛИЕ. А ЗЕРКАЛЬЦЕ Я ТЕБЕ ПОДАРИЮ. НА ПАМЯТЬ. ИДЁМ. ВЫБЕРЕШЬ ТО, В КОТОРОМ ТЫ ОТРАЖАЕШЬСЯ САМЫМ ЛУЧШИМ ОБРАЗОМ.



Лесная Ведьма смолкла, а Легенда ещё витала в воздухе, окутывая своей магией толпу детей и взрослых.