

Таня Курочкина | Tanya.Kurochkina

МАСТЕР ВЯЗАНИЯ СПИЦАМИ

КРУГЛАЯ

КОКЕТКА

5000



МОДЕЛЕЙ
ПО ОДНОЙ
ФОРМУЛЕ

КНИГА-КОНСТРУКТОР

ПЛЕЧЕВЫХ ИЗДЕЛИЙ
С ИДЕАЛЬНОЙ ПОСАДКОЙ



БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва

УДК 746.42
ББК 37.248
К93

Модель, художник *Виктория Разумова*

Фотографы *Виктория Разумова* и *Анастасия Мухутдинова*

Курочкина, Таня.

К93 Мастер вязания спицами. Круглая кокетка. 5000 моделей по одной формуле : книга-конструктор плечевых изделий с идеальной посадкой / Таня Курочкина. — Москва : Эксмо, 2026. — 256 с. : цв. ил. — (Мастер вязания. Книга-конструктор).

ISBN 978-5-04-242158-7

Авторское руководство и практический конструктор плечевых изделий на основе самой востребованной современной конструкции — круглой кокетки. Знаменитый мастер Таня Курочкина предлагает понятную систему расчетов круглой кокетки под любой размер, тип фигуры и пряжу, подробно разбирает две ее основные формы, дает алгоритмы создания изделия с индивидуальной посадкой, делится авторскими шпаргалками по вязанию ростка.

Книга подойдет как начинающим мастерам, так и вязальщицам с опытом: без сложных терминов и перегруженных формул читатель получает четкое понимание логики построения изделия, навыки адаптации узоров и схем под собственные параметры, а также идеи дизайна и отделки. Освоив предложенную систему, можно создавать бесчисленное количество моделей — от футболок и джемперов до платьев, кардиганов и пальто — на базе одной универсальной формулы.

УДК 746.42
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-242158-7

© Курочкина Т.А., текст, Демченко Е.Е., фото, 2026
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

ОТ АВТОРА

Всем привет! Я Таня Курочкина, мне почти 40, и последние 20 лет я вяжу. Вяжу много, везде, и хочу вязать еще больше!

Вязать я научилась, будучи маленькой девочкой. Точнее, меня научили. Лето, деревня, дождь, гулять нельзя — так и оказались в моих руках крошечные крючки и супертонкие нитки. Крючок храню до сих пор, причем я не знала, зачем он мне, но чувствовала, что особенно дорог.

Сначала я вязала бесконечные цепочки из воздушных петель, потом салфетки.

В школьные годы, в седьмом классе, у меня уже были собственноручно связанные уютные свитера, состоящие из пяти четырехугольников (спинка, перед, пара рукавов и воротник), а дальше — больше!

Основная любовь к вязанию началась ближе к детству, и дальше меня было не остановить. Игрушки сменились ажурными изделиями, связанными крючком, затем добавились спицы, потом все было по очереди, а порой и одновременно. Я не могу вязать один проект, чаще всего их не менее трех, поэтому разные инструменты, техники и узоры всегда под рукой.

Свои проекты я вяжу в разных местах: что-то делаю только дома, что-то беру с собой, что-то вяжу в детской, пока нужно посидеть рядом с ребенком, делающим уроки. Эта бесконечная смена картинок перед глазами всегда помогает нашим с вязанием отношениям оставаться интересными и насыщенными. Роман с вязанием — это то самое состояние любви и вдохновения, которое рождает массу новых изделий, идей и желаний к воплощению.

Добро пожаловать на прекрасные странички моей новой книги. Нам будет классно, обещаю!

Каждому человеку всегда есть чем поделиться с другими. Мое увлечение набирало обороты очень быстро, и отклик окружающих убеждал, что вяза-



ние — это круто, у меня хотят учиться, а я могу учить! В детстве я хотела стать учителем, но мама сказала (уверена, что многие сейчас улыбаются, потому что вам мама тоже говорила), что это не слишком перспективно и дети бывают разные. Например, у нас был в школе хулиган (не будем называть имен), и мамин пример: «Вот попадется тебе ученик, как Иванов, будешь потом плакать!» — четко дал мне понять, что, наверное, не стоит... Потом мечтала стать врачом, но примеров и тут хватило, поэтому я даже не успела выбрать, каким быть. Затем хотела освоить профессию парикмахера, но «это ж целыми днями стоять на ногах и дышать чужими волосами» — тоже отличный повод изменить и это желание.

Время шло, новые идеи по выбору профессии стали появляться реже: все же такие мечты «о космонавтах» свойственны именно детям. А потом раз — и ты уже большая: интересы меняются. Следующее яркое воспоминание — швея. Меня покорили красивые эскизы, от руки нарисованные модели в разных красивых платьях, и швейное училище было



как раз рядом с домом. Но мой восторг тоже не оценили, так как считалось, что в училище шли те, кто не мог поступить в заведение поприличнее, ну и фартук, который я сшила в пятом классе, тонко намекал мне, что шить — тоже не мое.

«Примерив» несколько разных профессий, я поняла, что надо слушать маму, поэтому отучилась на бухгалтера. Училась хорошо, можно сказать, отлично, но точно поняла, что мне это неинтересно, поэтому пошла осваивать финансы и кредит: банки привлекали меня больше, чем какие-то фирмы и балансы. В общем, я экономист и финансист с красным дипломом с почти 10-летним опытом работы, причем на хороших должностях, который теперь не просто вяжет.

Дети — это наши самые большие учителя, и, только став мамой во второй раз, я поняла, что видеть, как они растут, иметь возможность быть рядом, пока я им нужна, куда важнее, чем хорошая должность и престижная работа. Я без сожаления уволилась после второго декрета и решила, что буду вязать шапки. И все было действительно классно: много заказов, хороший доход, дети при мне, да и занимаюсь я любимым делом. Но вязать одно и то же все-таки надоедает. Совместники, чаты, марафоны — и вот я уже почти не вяжу на заказ, а создаю то, что хочется, и учу: провожу уроки онлайн и офлайн, представляете?! Я вернулась к тому, чего хотела, просто немного в другом формате.

С годами я четко понимала, чем больше людей вокруг, тем круче. Наши чаты стали отдельной семьей: поддержка, советы, помощь и любимое творчество — все это спасает в самые трудные минуты. Своего рода терапия, которая лечит души через творчество (привет, врач).

Рисовать красивые свитера, а потом вязать их, а не шить? Легко! Меня когда-то покорили эскизы и дизайны, но маленькой девочке было не понять, что необязательно шить...

Ну и, конечно, мои финансовое и экономическое образования прекрасно вписались во все это вязайнерское дело, ведь знать, что и как посчитать, что и куда можно «перекинуть», чтобы получить идеальный баланс в посадке и пропорциях, — важная составляющая в любом изделии.







Для знакомства уже достаточно. Наверное, пора переходить к сути. Вязать люблю, а делиться тем, что люблю, умею и хорошо знаю, — обожаю еще больше!

В книге «Реглан сверху. 5000 моделей по одной формуле» я рассказала о своей большой любви к бесшовным изделиям, связанным в технике реглан сверху. Здесь я продолжу говорить о любви, но об судим изделия на основе круглой кокетки.

Вязать может каждый. У меня даже недавно родилась идея — купить обезьянку и научить ее вязать, но поддержала лишь дочка, а-ха-ха-ха!

Так вот, вязать может каждый. Главное — желание, и если вы хотите, у вас все получится!

Однажды я решила подтвердить свои слова и научила вязать мужа. К слову, Андрей — человек с особенной логикой (а точнее, с полным ее отсутствием, ему даже навигатор не помогает), за эти годы развязался так, что стал самым популярным вяжущим мужчиной в мире.

Смог он — смогут все! А я буду рада стать вашим проводником в этот прекрасный творческий мир.

Книга отлично подойдет как начинающим мастерам, так и вязальщицам с опытом. Я пишу в немного необычном формате: здесь вы не найдете четких рекомендаций по выбору пряжи, спиц и количеству петель. Все цифры будут вашими, а я расскажу, откуда они берутся и как одни влияют на другие, поделюсь алгоритмами и схемами расчетов и дам основу, благодаря которой вы разбудите в себе дизайнера.

Знать, что учесть и как вписать в изделие любые узоры, как связать ту или иную форму, какой силуэт выбрать под разные типы фигур — это бесценно. Просто брать в руки пряжу и спицы и вязать дизайнерские модели без сложных расчетов и заморочек — это ли не счастье?

Когда у меня свободны руки, мозг бесконечно шепчет: «А могла бы повязать». Может, это и зависимость, но она крутая!

Итак, приятно познакомиться, я Таня. Моя аудитория в соцсетях — более 400 000 подписчиков, а в моей онлайн-школе учится уже почти 40 000 человек со всего мира. Приглашаю и вас. Каждому новому пользователю при регистрации открывается много бесплатных уроков. А возможность смотреть их из любой точки мира и с любого устройства, а также задавать мне любые вопросы — отдельный классный бонус.

Таня Курочкина

Присоединяйтесь к нашему клубу, чтобы ничего не пропустить:

<https://vk.ru/tanyakurochkina.proclub>

Школа вязания: <https://tanyakurochkina.ru/wpm/start/>

Канал в Telegram: <https://t.me/tanyakurochkina>

Страница школы ВКонтакте: https://vk.com/tanyakurochkina_ru



СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
О книге	10

НЕМНОГО ТЕОРИИ 13

Практичный подход к выбору изделия	14
Пряжа	16
Расход пряжи на изделие.....	24
Образец.....	26
Инструменты.....	28

ВЯЖЕМ ИЗДЕЛИЕ С ИДЕАЛЬНОЙ КРУГЛОЙ КОКЕТКОЙ 31

Воротник	34
Кокетка	40
Распределяем петли и вяжем тело.....	52
Рукава	60
Новые дизайны на основе круглой кокетки	68

МАГИЯ УЗОРОВ: ВЯЖЕМ ИЗДЕЛИЕ С АЖУРНОЙ КРУГЛОЙ КОКЕТКОЙ 105

Воротник и кокетка.....	108
Распределяем петли, вяжем росток и тело	118

Рукава	128
Бордюр с листиками	130
Джемпер с листиками	136
Варианты дизайна	
на примере кокетки с листиками	144
Новые дизайны	
на основе ажурной кокетки	146
Еще несколько идей.....	160

ИЗЮМИНКИ

ДЛЯ ВАШИХ ИЗДЕЛИЙ179

Воротник	180
Манжеты.....	182
Рукава	190
Подрезы	201
Разрезы	204

ВОРОТНИЧКИ, КОТОРЫЕ МЕНЯЮТ ВСЕ ...207

Базовый круглый воротник	
с ажурной рюшей.....	212
Воротник с листиками.....	214
Ажурный воротник.....	220
Ажурный воротник «колоски»	224
Воротник с сердцами	230
Воротник	
со скрещенными петлями	236

Заключение	254
------------------	-----



О КНИГЕ

Как я уже говорила, мой формат подачи не совсем привычный, это авторский взгляд на вязание. Я не использую сложных терминов и не буду заваливать вас формулами с расчетами. При этом расскажу все настолько понятно, что вы даже не заметите, как вся информация распределится в вашей голове по полочкам.

Количество изделий, которые вы сможете связать на базе этой книги, бесконечно. Ваша фантазия ничем не будет ограничена, и у вас получится создать сотни и тысячи вещей: футболки, платья, свитера, джемпера, кофточки, кардиганы и пальто. Одним словом, вы будете уметь вязать ВСЕ плечевые изделия, которые только можно придумать на базе круглой кокетки.

Вязать сверху для меня удобнее, чем снизу. Меня настолько захватывает процесс расчетов и посадки кокетки, что в большинстве случаев я вяжу ее за один присест и порой до утра, потому что не могу остановиться. Изделия, связанные сверху, универсальные, их можно «апгрейдить»: укороченные свитера легко превращаются в платья, в детских вещах всегда можно довязать рукава и длину, и даже имея ограниченный запас пряжи, мы можем ее распределить.

В этой книге я уделю много внимания дизайну, а также подробно разберу мои любимые виды круглой кокетки, на базе которых можно связать множество изделий.

Чтобы было удобно работать с книгой, я условно разделила ее на четыре части. Первая содержит вдохновляющую информацию: что, зачем, почему и вообще как? Мы поговорим обо всех начальных этапах, которые проходят перед созданием изделия. Вторая и третья части посвящены непосредственно вязанию. В них я подробно и наглядно расскажу про мою самую любимую круглую кокетку, дам алгоритмы расчета и создания изделия с индивидуальной посадкой по фигуре, покажу, как вписать в кокетку любой узор, а также как на этой основе создать свои дизайны и легко дополнять их любыми деталями.

В четвертой части вас ждут идеи для вдохновения, которые станут изюминками ваших будущих изделий.

Изначально я хотела написать не просто книгу, а практическое пособие по дизайнам, но засев за работу, решила сделать ее такой, которую будут дарить, передавать из поколения в поколение и переведут на кучу языков. Я считаю, что все желания важно озвучивать, чтобы энергия вокруг них была более мощной. Люди творческие — это мечтатели, поэтому будем мечтать вместе.

А теперь предлагаю перейти к следующему важному этапу — выбору модели.







Шаг 1

НЕМНОГО ТЕОРИИ

ПРАКТИЧНЫЙ ПОДХОД К ВЫБОРУ ИЗДЕЛИЯ

Начинаем всегда с идеи. Раньше, встречая крутую пряжу, я думала: «О-о-о, классная, беру! Потом что-то придумаю». Но со временем пряжи становилось все больше, а изделий не прибавлялось.

Позже время, опыт и навыки расставили все по своим местам, и теперь первое, о чем я думаю перед началом работы, — назначение изделия. Каким оно должно быть? Где и с чем я буду его носить? Это первый слой одежды (надеваем на белье) или второй (надеваем на футболку, топ или рубашку).

Думаю, немногие руководствуются такой техникой, а она крута. У вас больше не будет нескончаемых запасов пряжи, из которой вы не знаете, что связать, и вещей, на которые потратили кучу времени и не знаете, с чем их носить.

Покажу, как работает практичный подход к выбору изделия.

У каждого свой стиль: мы всегда знаем, чего не хватает, чего бы хотелось и что реально необходимо в данный момент. Мне нужен был базовый свитер: теплый, легкий, уютный, чтобы его можно было носить и под одежду, и как самостоятельный элемент образа, и в помещениях, и на улице. В большинстве случаев я буду надевать его с брюками и джинсами.

Это первый слой одежды, и я хочу носить его во все сезоны.

В итоге мой выбор будет таким: свитер, подходящий под мой гардероб, универсальной формы, состав пряжи — натуральный, нить — нетолстая, крученая, чтобы при носке под верхнюю одежду она оставалась стойкой к появлению катышков. При подборе цвета отталкиваюсь от сочетаний цветов в общем образе: внизу — черные брюки или джинсы, сверху — черные куртки и пальто или длинное розовое пальто.

Цветовые сочетания — это что-то отдельное, и если в рамках выбора цвета для одного изделия можно не заморачиваться, то в рамках выбора для общего образа обязательно стоит обратить на них внимание.

В книге вы встретите фотографии с палитрами цветов. Они подскажут, как сделать образ более гармоничным.

Сейчас, кроме курсов, где вас научат сочетать цвета между собой и подбирать их под определенные типы внешности, в интернете по запросу «цветовые карты» можно найти миллион изображений. Вы сможете выбрать то, что вам подходит и нравится.

Я остановилась на розовом. Тем более что у меня нет ни одного розового свитера.

Под все запросы я выбрала натуральную пряжу, достаточно тонкую, под спицы 3 мм. Ввиду того что я буду носить изделие с верхней одеждой, оно не должно быть слишком объемным, да и заморочки с узорами тоже будут ни к чему.

С такими пожеланиями родился один из моих самых любимых свитеров — классика с идеальной посадкой на любую фигуру. Я назвала модель «Идеальная круглая кокетка #tk_100 500 петель», потому что нужно связать очень много лицевых петель. Вещь сидит идеально, и вязать ее совсем не сложно, вы влюбитесь и в процесс, и в изделие. Я не смогу сосчитать, сколько таких связано, но могу сказать точно: если вы не знаете, что связать, вяжите эту модель.

У нее есть еще один плюс: на основе этого просчитанного алгоритма можно связать любое плечевое изделие — свитер, джемпер, кофточку, футболку, платье, пончо или накидку.

Я рассказала о том, как практично подойти к выбору изделия. А дальше мы подробно разберем, как связать 100 500 разных изделий и как реализовать все свои фантазии и идеи.

