

Петр Фисун

Фотография

Иллюстрированный
самоучитель



Издательство АСТ
Москва

УДК 77(075.4)
ББК 85.16я7
Ф62

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Фисун, Петр.

Ф62 Фотография. Иллюстрированный самоучитель / П.А. Фисун. – Москва : Издательство АСТ, 2016. – 192 с.: ил.

ISBN 978-5-17-095887-0

**УДК 77(075.4)
ББК 85.16я7**



Издание для досуга

Петр Фисун

ФОТОГРАФИЯ. ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ САМОУЧИТЕЛЬ

Заведующая редакцией Ж. Фролова

Технический редактор Т. Тимошина

Корректор Н. Арацкая

Компьютерная верстка К. Соколова

Компьютерный дизайн обложки В. Ковригина

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953000 – книги, брошюры

Подписано в печать 25.01.2016. Формат 84×108/16. Усл. печ. л. 20,16
Тираж 2000 экз. Заказ №

ООО «Издательство АСТ»
129085, Москва, Звездный бульвар, д. 21, строение 3, комната 5

ISBN 978-5-17-095887-0

© Фисун П.А., 2016
© ООО «Издательство АСТ», 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	5
Вступление	7
Центральная композиция.....	19
Правило «третей».....	31
Линейная перспектива	43
Фон.....	55
Ритм.....	65
Точка съемки.....	73
Восприятие цвета.....	85
Цвет или монохром.....	99
Портрет	109
Пейзаж	129
Подведение итогов	139



ПРЕДИСЛОВИЕ

Задача, которую ставил перед собой автор книги, заключалась в обобщении фотографического опыта, накопленного им за последние пятнадцать лет, для того чтобы помочь фотолюбителям на самой начальной стадии, когда уже куплен фотоаппарат и запасные карты памяти. Не важно, будет ли это несколько съемок в год вашей семейной хроники или фотография станет для вас серьезным увлечением — и то и другое достойно уважения. Имея в качестве инструмента современный фотоаппарат, легко обмануть себя: «Превосходный снимок не может не получиться! Сюда смотри, тут нажимай, а остальное все произойдет само собой». Наверное, такой ход мыслей присущ многим. Хотя при этом все прекрасно понимают, что обладание музыкальным инструментом и умение играть на нем — это совершенно разные вещи. Самообман естественен природе человека. Но фотография, в отличие от музыки и живописи, более демократична, так как ценность даже не очень удачного и не очень грамотного снимка не сравнима с неудачной попыткой сыграть на скрипке либо, с таким же успехом, попробовать себя в живописи. Здесь фотография вне конкуренции. Какого бы качества ни был снимок из вашего семейного фотоальбома — он уникален для вас и ваших близких, так как на нем остался момент безвозвратного прошлого. Иногда, как это ни грустно, это единственное свидетельство того, что Мы Были. В то же время, в отличие от умения рисовать или играть на музыкальном инструменте, научиться грамотно строить снимки не так уж сложно. Современные фотокамеры позволяют достаточно точно определить нужные параметры в момент съемки, а фотолaborатории — мгновенно напечатать нужные вам фотоснимки. Рынок фотокамер

огромен, и год от года их потрясающие возможности не перестают нас удивлять, но никогда фотоаппарат не выберет за вас, что и как ему снимать. Поэтому в этой книге мы не будем обсуждать достоинства той или иной фотоаппаратуры (на рынке великое множество книг на эту тему), а сосредоточимся на довольно простых правилах и методах компоновки объектов и элементов на двухмерной плоскости, какой является ваш фотоснимок. Знание и использование этих приемов позволит ощутимо улучшить качество ваших снимков и увеличить силу их воздействия на зрителя. Есть мнение, что творчеству научиться нельзя. Так это или нет — оставим эту тему для следующего раза, но если мы не можем сочинить «Войну и мир», это не значит, что не нужно учиться грамотно писать. Вполне вероятно, что интуитивно вы компоуете ваши снимки правильно. Отлично, подкрепим это теорией и примерами. Если благодаря этой книге уровень ваших фотоснимков будет достойным вашей фототехники и ваших амбиций, то цель, которую перед собой ставил автор, достигнута. Все, что вы прочтете в этой книге, носит рекомендательный характер. Повествование строится на советах с точки зрения «как принято», а вам решать, насколько это приемлемо и в какой мере это подходит в качестве инструмента для решения стоящих перед вами задач. В то же время жизненный опыт показывает, что отход от общепризнанных правил и нарушение законов компоновки также может использоваться как композиционный прием, но это возможно только тогда, когда вы ими уже овладели в полной мере. Существующих компоновочных приемов много, а их совместное использование дает огромный простор для реализации любых замыслов.

Платье от 599

Шорты от 899

Блузка от 399

Бижутерия ... от 99

Юбка от 599

Джинсы от 1499

Обувь от 1999

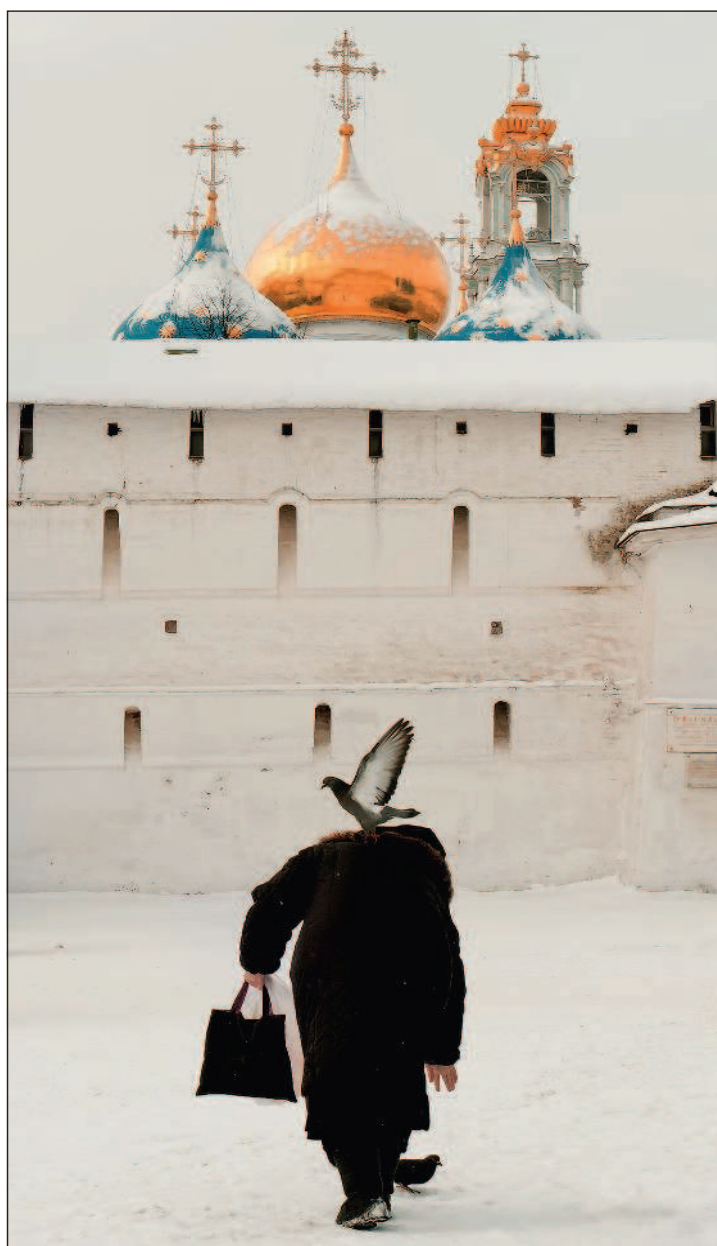
Футболка от 799

Жакет от 1399



ВСТУПЛЕНИЕ

Независимо от того, идет ли речь о создании художественного произведения, этюде или простой констатации факта, с помощью имеющихся у фотографа инструментов распределение элементов изображения на картинной плоскости должно составлять определенную композицию, то есть взаимосвязь главных и второстепенных объектов и элементов как относительно друг друга, так и по отношению к границам изобразительной плоскости. Три основных критерия, которым должна отвечать композиция, — это целостность, подчинение второстепенного главному и равновесие. Все части композиции должны быть упорядочены по их значимости, то есть расставлены акценты, благодаря чему становится очевидным, что представляет собой главный объект, а что является второстепенным и соподчиненным элементом. В грамотно построенной композиции зритель должен инстинктивно находить главный объект (он может быть одиночным или групповым) как исходную точку для прочтения всего изображения. В простейшей ситуации композиционный (точка максимального контраста) и смысловой центры изображения совпадают, при этом выделяясь не только размером, но и тональным контрастом относительно второстепенных элементов (объектов, световых или цветовых пятен и т.д.). Итак, вернемся к трем основным понятиям, которым должна отвечать композиция: целостность, соподчинение, равновесие — и рассмотрим их более пристально. Под целостностью снимка мы будем подразумевать единство всех элементов как внутри изображения, когда вся композиция не распадается на отдельные, не связанные



между собой цветные (световые в ч/б варианте) пятна, так и по отношению к рамке снимка. Начнем с нижнего снимка, к которому понятие целостности применить, увы, никак невозможно. Ни один из объектов снимка не является смысловым центром, и все построение распадается на отдельные группы объектов и цветовых пятен, при этом никак между собой не связанных ни по смыслу, ни по каким-либо другим критериям. Полное фиаско! На самом деле такой композиционный «салат», к сожалению, свойствен для большинства начинающих фотолюбителей. В жизни виделось одно, а получилось совсем не то, что хотелось. Первая ошибка: не определен смысловой центр композиции. Если предположить, что это фигура молодого человека, стоящего на руках, то его месторасположение, тональное и смысловое выделение полностью «нейтрализованы» как неряшливым фоном, так и остальными персонажами снимка. Несколько разноразмерных цветовых пятен очень активного красного цвета только усугубляют ситуацию. Представьте такой снимок висящим у вас в комнате на стене. Сколько времени



вы сможете им «любоваться»? Теперь верхний снимок. Уже появляются зачатки смысловых связей. Вроде можно определить и главный композиционный центр: женщина в черном. Возможно, она — мать этих детей, а может — и нет, а может — только одного, но какая-либо четкая связь между ними не читается: только фантазии на тему. Предположим, что это просто



снимок на память, но и здесь все плохо: лица двух детей из трех не видны. Кто в лес, а кто по дрова! Вопрос: какой смысл в таком снимке? Не висеть ему ни на чьей стене!!! Наконец у нас появился претендент на лучший снимок страницы — фото внизу справа. Как в детской



шараде: попробуйте найти десять отличий. Изменились количество и местоположение детей, а их «мама» осталась за рамкой снимка. Безусловно, дело не только в маме и количестве детей, а в их позе и другой кадрировке снимка, позволившей убрать большой объем лишнего пустого пространства. Главным смысловым композиционным центром стала группа детей, четко выделяющаяся на темном фоне.

Нижний снимок. Опять те же «грабли»! На снимке появился определенный объем, но это не спасает всю композицию: она снова разваливается. Много лишних объектов, которые страдают не только нехарактерными позами, но и неряшливо накладываются на остальные элементы того, что могло бы стать композицией. Для этого есть четкие предпосылки в виде фигуры женщины и ее детей в разной степени «усталости» или «безразличия» — тут уж кому как нравится. Но, увы, голова среднего мальчика неудачно накладывается на такую же по тональности скульптуру. Часть скульптур также частично перекрывают друг друга, да и взаимосвязи между персонажами и скульптурами почти не читается. В общем, всего много, а снимок получился сырой, «недоваренный». Хорошо, упростим задачу до предела, взяв однофигурную композицию. Плавный ритмический ряд скамеек и деревьев создает объем благодаря линейной перспективе, приводящей взгляд зрителя к одинокой мужской фигуре. Достаточно просто, взаимосвязано и логично. Именно состояние одиночества мы старались передать на данной фотографии.



Теперь настал черед поговорить о подчинении второстепенных объектов и элементов главному объекту композиции. Оно может быть довольно жестким, как подчинение музыкантов оркестра своему дирижеру или солдат своему офицеру, а может быть ненавязчиво мягким, когда речь идет, например, о тональных оттенках и переходах при неназойливом выделении главного объекта. Начнем с самого наглядного примера: нижнего снимка. Важность главного объекта, его доминирование над остальными объектами и элементами обусловлены не только его центральным месторасположением, но и фоном ярко-красного цвета. Поза мужчины, его темный силуэт и подчеркнутая статичность создают ощущение его обособленности от окружающего мира, делая его практически частью рекламного плаката. Все остальные персонажи, присутствующие на снимке, настолько пассивны по отношению к главному объекту, что создается впечатление постановочного кадра, где они играют роль статистов (массовки). Темная плашка надписи на фронте делит снимок пополам на условные верхний и нижний миры, где верхний мир пуст и безжизнен, в то время как нижний мир, наоборот, наполнен жизнью, правда, довольно мрачноватой. Именно темная фигура главного персонажа на таком ярком фоне создает некое инфернальное настроение. Верхний снимок. Он, она и фон, задающий всей композиции мелодраматическое настроение. Нет картины — нет снимка, или он становится предельно банальным. Именно сюжет картины на заднем плане «работает» на варианты прочтения взаимоотношений, где молодой человек то ли успокаивает свою спутницу, то ли лукаво подтрунивает над

