



Цветы! Они сопровождают нас всю жизнь: встречают при появлении на свет и провожают, когда мы уходим. Они рядом в самые важные моменты и в самые мимолетные, по большим поводам и просто так.

Я обожаю цветы, я творю цветами, с большой нежностью и уважением к природе, с трепетом и любовью.

Каждая моя работа — это трогательная красота и простота природы, это уязвимость, созданная кем-то свыше.





# СОДЕРЖАНИЕ

|                |   |                                 |    |
|----------------|---|---------------------------------|----|
| От автора..... | 3 | Демолдинг.....                  | 58 |
|                |   | Оставим после себя чистоту..... | 61 |

## **О порошках и скалках, или как подготовить все необходимое..... 11**

|  |    |
|--|----|
| Как выбрать тот самый цветок.....                  | 12 |
| А что если не цветы.....                           | 22 |
| В поисках подходящей глины.....                    | 26 |
| О гипсе.....                                       | 29 |
| Инструменты и приспособления.....                  | 30 |
| Формы для литья: как сделать,<br>чем заменить..... | 33 |
| Что могут пигменты для гипса.....                  | 34 |

## **Важные технические моменты ....37**

|   |    |
|---|----|
| Все по списку.....                              | 38 |
| Подготовка глиняного пласта.....                | 39 |
| Формирование<br>цветочной композиции.....       | 42 |
| Погружение цветочной композиции<br>в глину..... | 47 |
| Извлечение<br>цветочной композиции.....         | 48 |
| Установка опалубки.....                         | 50 |
| Гипсовое литье.....                             | 51 |
| Установка крепления для подвеса.....            | 56 |

## **Раскрывая все секреты техники .... 65**

|  |     |
|--|-----|
| Самое простое.<br>Барельеф на белой глине.....         | 67  |
| Немного усложним.<br>Барельеф на цветной глине.....    | 85  |
| Учимся работать с пигментами.<br>Барельеф в цвете..... | 105 |
| А теперь барельеф в раме.....                          | 131 |

## **Мне есть, чем еще вас удивить... 153**

|  |     |
|--|-----|
| Финишная шлифовка барельефа.....                     | 154 |
| Чем поможет акрил.....                               | 158 |
| Акварельная живопись.....                            | 161 |
| Позолотим барельеф.....                              | 166 |
| Создаем идеальный фон.....                           | 169 |
| Что такое ангоб,<br>и как он может пригодиться.....  | 174 |
| Разрешите добавить,<br>или заключительное слово..... | 176 |





1

О ПОРОШКАХ  
И СКАЛКАХ,  
ИЛИ КАК ПОДГОТОВИТЬ  
ВСЕ НЕОБХОДИМОЕ

# Как выбрать тот самый цветок

Барельеф может быть исполнен в разных техниках, но в любой из них, конечно же, он достоин восхищения. И, безусловно, цветы — не единственное красивое, что может быть изображено на барельефе, но сегодня я пою оду именно им.

Думаю, всех, кто будет держать в руках эту книгу, может объединять многое и разное, а вот любовь к цветам — уж точно.

Можно и нужно бесконечно долго разговаривать о красоте и нежности растений, и мы вольны это делать при каждом удобном случае. Но учитывая то, что вы все-таки решили обучиться технике ботанического барельефа, я сосредоточусь на некоторых важных аспектах.

Сразу уточню, что под цветами я имею в виду не только цветы, но и травы, веточки деревьев и любые другие растения, которые покажутся вам интересными для творчества. Это может быть даже ягода или овощ с бабулиного огорода. Заметили, что вы уже окунаетесь в бескрайние просторы творческих фантазий?

Но мне сразу придется вас немного ограничить: не все цветы подойдут для создания панно. Сейчас разберемся.

В первую очередь цветок должен вам нравиться: купили ли вы его в ближайшей цветочной лавке, сорвали ли на клумбе, привезли ли из леса — совершенно не важно. Он должен доставлять вашим глазам эстетическое удовольствие.

Второе, на что стоит обратить внимание, — хрупкость цветка. Забегая вперед, скажу, что, создавая барельеф, мы будем проводить с растениями ряд манипуляций, например, погружать в глину, а потом извлекать из нее. Не всякий хрупкий цветок выдержит такие испытания, поэтому чтобы он не был сорван зря, подумайте об этом заранее.

Для создания барельефа подойдут крепкие, стойкие растения с выразительным рельефом.

## Полевые растения

Больше всего я люблю полевые цветы и травы. Выросшие на свободе, они крепки и выносливы, но при этом милы и грациозны. Родившись на одном пяточке, они уже сочетаются между собой. Можно больше ничего не придумывать, а прямо брать кусочек поля и переносить его на панно.

Мое сердце навсегда принадлежит тысячелистнику и клеверу, подорожнику и пижме, лопуху и люпину.

### Лучше всего подойдут:

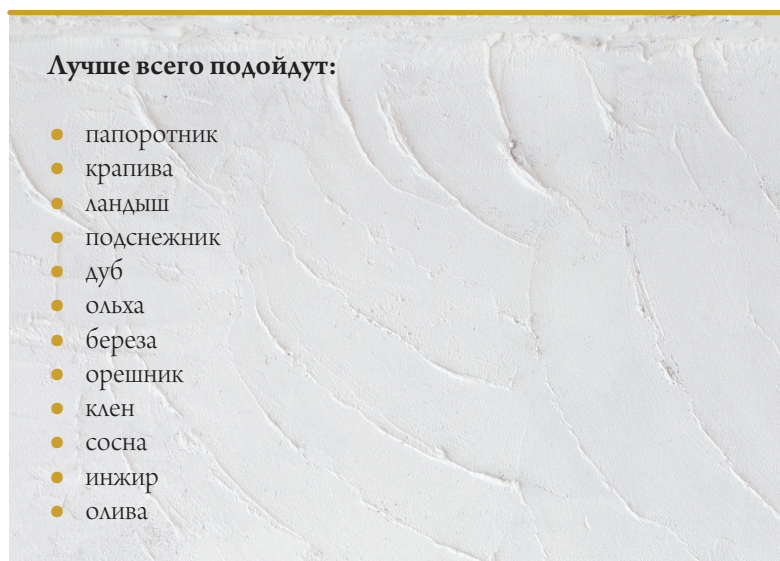
- тысячелистник
- пижма
- подорожник
- лопух
- клевер
- все виды колосковых
- коробочки мака
- люпин



## Лесные растения

В лесу нас тоже ждет немало интересного. Например, его величество папоротник. Примечательно, что у него есть две прекрасные поры — ранняя весна, когда он только зарождается и вылезает из земли причудливыми завитками, и время ближе к концу лета, когда созревшие споры тяжело висят на листьях, создавая потрясающие узоры.

А если выше посмотреть? Самое интересное в лесу ждет нас на деревьях — веточки дуба с желудями, ольхи с сережками, орешника с орешками, и еще много других живописных веточек можно принести с прогулки. А что если в вашей полосе растет инжир или оливы? Вы станете авторами фантастических панно!





## Растения в огороде

А если заглянуть в огород? Здесь для барельефа тоже найдется много интересного. Например, зонтичные точно не оставят вас равнодушными — укроп, петрушка и кинза очень выразительны в рельефе и всегда найдутся на любой грядке. А листья моркови и свеклы, кабачка да даже картошки — все они имеют потрясающей красоты рельеф и будут интересно смотреться в панно. Конечно же, вам захочется попробовать создать рельеф овощей — огурцов или помидоров, редиса или моркови. Не стану возражать, а лишь дам важный совет — огородные овощи, фрукты и даже ягоды вполне подходят для создания барельефа, но в незрелом виде. Когда они еще зеленые и крепкие, то с легкостью выдержат все испытания, выпавшие на их пути. Как только они созреют, то лопнут в глине и помнутся, поэтому рельефа не получится.

### Лучше всего подойдут:

- укроп
- редис с корнеплодом
- морковь с зеленью
- крыжовник
- крепкий молодой огурчик
- горох / фасоль
- малина
- клубника
- мята
- девичий виноград