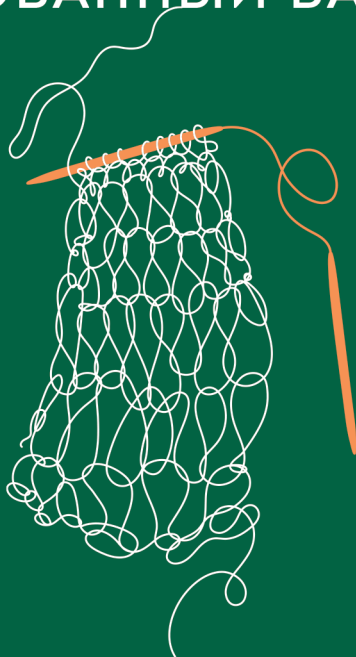


дарья чичимова

ВЯЗАНИЕ СПИЦАМИ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ БАЗОВЫЙ КУРС



9 подробных
мастер-классов

 **БОМБОРА**
издательство
Москва

УДК 746.42
ББК 37.248
Ч-72

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:
Ostrovskaya_Irina, gostua, Stitchwood Studios, COLOR PHOTO, Inna Skaldutska,
New Africa, lenina11only / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Чичимова, Дарья Сергеевна.

Ч-72 Вязание спицами : иллюстрированный базовый курс :
9 подробных мастер-классов / Дарья Чичимова. — Москва :
Эксмо, 2025. — 288 с. : цв. ил. — (Русская школа вязания).

ISBN 978-5-04-199762-5

Путеводная нить в мир осознанного вязания! Настольная книга и надежный справочник для любой вязальщицы. Огромное количество информации по современному вязанию, от выбора пряжи до элементов декора готового изделия.

Никакой воды, никаких устаревших методов — только современный подход, системно и по делу. Пошаговые объяснения, фото, схемы, образцы, подсказки и готовые изделия — всё, что нужно, чтобы не просто «вязать по описанию», а понимать и творить.

Внутри вы найдете всё: от основ до сложных техник, от выбора пряжи до блокировки готовой вещи.

Подходит для новичков, желающих вязать «как профи», для тех, кто хочет разобраться в теории и не бояться схем, для опытных мастериц, ищущих универсальное и красивое пособие.

Идеальна как самая нужная книга по вязанию в вашей библиотеке.

УДК 746.42
ББК 37.248

ОТ АВТОРА

Мир меняется быстрее, чем когда-либо, но в этом потоке перемен есть острова стабильности, к которым мы возвращаемся снова и снова. Для меня таким островом стало вязание. В нем удивительным образом сочетаются традиции и новизна, терпение и творческий полет, уют и технологичность.

За последние годы вязание прошло огромный путь — от устных мастер-классов на кухне до 3D-моделей. Мы больше не ограничены лишь бабушкиными методами — мы можем выбирать, экспериментировать, делать открытия.

В этой книге вы найдете разные приемы — от базовых до самых продвинутых. Я собрала не только проверенные временем техники, но и то, что появилось совсем недавно. Здесь есть вся необходимая мастерицам информация: как набирать и вязать основные виды петель, блокировать изделия, вязать по кругу, исправлять ошибки и многое другое. Вы познакомитесь с материалами, о существовании которых, возможно, даже не подозревали, и это откроет для вас новые горизонты.

При подготовке книги я решила использовать максимум пряжи и инструментов от отечественных производителей. Например, пряжу для мастер-классов предоставили Aura Yarns и Artland, также вы встретите необычную пряжу брендов Woolie и Cordy. Но вязание — это не только пряжа. В этой книге я делюсь своими любимыми находками среди аксессуаров: блокираторы от Motya, деревянные изделия от Zee Wood, кожаные детали от Kuznetsov — все это создано руками талантливых и увлеченных мастеров.



Вязать меня научила бабушка, когда мне было 4 года. С тех пор прошло уже более 30 лет, и за это время я перепробовала практически все виды рукоделия, но именно вязание стало для меня путеводной нитью. Уже несколько лет я веду блог на платформе Дзен: делюсь опытом, показываю свои работы, снимаю подробные видеуроки.

Конечно, даже такая объемная книга — лишь малая часть огромного и бесконечно увлекательного мира вязания. Но я искренне верю, что она вдохновит вас попробовать новое и углубиться в любимое хобби. А главное — создать что-то свое, неповторимое, с душой.

Дарья Чичимова

Уникальная мастерская Chichimova



СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	5	Узоры с перетяжкой петли	163
1. Материалы и инструменты.....	8	Объемные узоры	167
Пряжа	10	Комбинированные узоры.....	176
Спицы.....	32	5. Многоцветное вязание.....	187
Крючок.....	42	Жаккард.....	188
Вспомогательные инструменты и материалы	44	Интарсия.....	192
2. Основные приемы вязания.....	49	Двусторонний жаккард.....	194
Структура вязаного полотна	50	Мозаичное вязание.....	196
Как держать спицы и пряжу.....	52	Энтрелак.....	198
Наборный ряд.....	53	6. Декоративные элементы.....	205
Лицевая, изнаночная и скрещенные петли.....	63	Вязание с бисером и пайетками	206
Закрытие петель.....	66	Шнур I-cord	207
Перемещение петель с наклоном влево и вправо	70	Как сделать помпон	208
Патентная и вытянутая петли	73	Бахрома	210
Прибавление петель.....	76	Кисти.....	212
Убавление петель	82	Петли для пуговиц.....	216
Вязание на круговых спицах.....	91	7. Мастер-классы.....	222
Спиральное вязание.....	92	Повязка с простым узлом.....	224
Вязание Мебиуса.....	92	Повязка с имитацией узла	226
Вязание на обоюдоострых спицах.....	93	Двусторонний шарф	228
Вязание от центра.....	96	Шапка с отворотом	232
Метод вязания Magic loop.....	99	Варежки	236
3. Основные понятия.....	104	Носки	244
Сокращения.....	106	Летний топ	250
Условные обозначения	107	Пуловер с V-образным вырезом и рукавом 3/4...	254
Схемы.....	114	Кардиган	258
Плотность вязания	117	8. В помощь мастерицам	263
Как работать с готовыми инструкциями и описаниями	120	Соединение деталей.....	264
4. Основные виды узоров.....	123	Исправление ошибок	268
Узоры из лицевых и изнаночных петель.....	124	Советы для левшей	276
Эластичные узоры и резинки.....	128	Советы для тех, кто вяжет плотно	277
Кромочные петли	138	9. Влажно-тепловая обработка и уход за вязаными вещами.....	278
Ажурные узоры	142	Стирка и уход	280
Патентные узоры	152	Блокировка и влажно-тепловая обработка.....	282
Косы, жгуты, араны	154		



1

МАТЕРИАЛЫ
И ИНСТРУМЕНТЫ



ПРЯЖА

Пряжа — это нить, скрученная из длинных волокон.

Сейчас возможности текстильной промышленности практически безграничны, и ведущие компании отрасли регулярно создают новые сочетания волокон и необычные текстуры.

Для того чтобы понимать, как будет вести себя нить при вязании и в готовом изделии, нужно знать основные характеристики пряжи. Разберем основные из них.

СТРУКТУРА НИТИ

Структура нити — это, другими словами, строение нити.

Виды пряжи в зависимости от структуры (см. фото).

1 Ровница — шерсть, которую еще не пряли, но разделили на пряди.

2 Слабо скрученная одинарная нить — пряжа, которая производится из шпательных волокон, расположенных в осевом направлении и слегка подкрученных.

3 Филаментная нить — очень прочная нить из цельного полиэфирного волокна.

4 Двухрядная нить — крученная из двух нитей.

5 Трехрядная нить — крученная из трех нитей.

6 Многослойная нить — изготавливается из двух или более одинарных нитей путем их комбинирования и скручивания, что делает пряжу более прочной и устойчивой к износу.

7 Витая пряжа — сначала отдельные нити скручивают между собой по парам, затем пары нитей укладываются в пряжу в одном направлении и тоже скручивают.

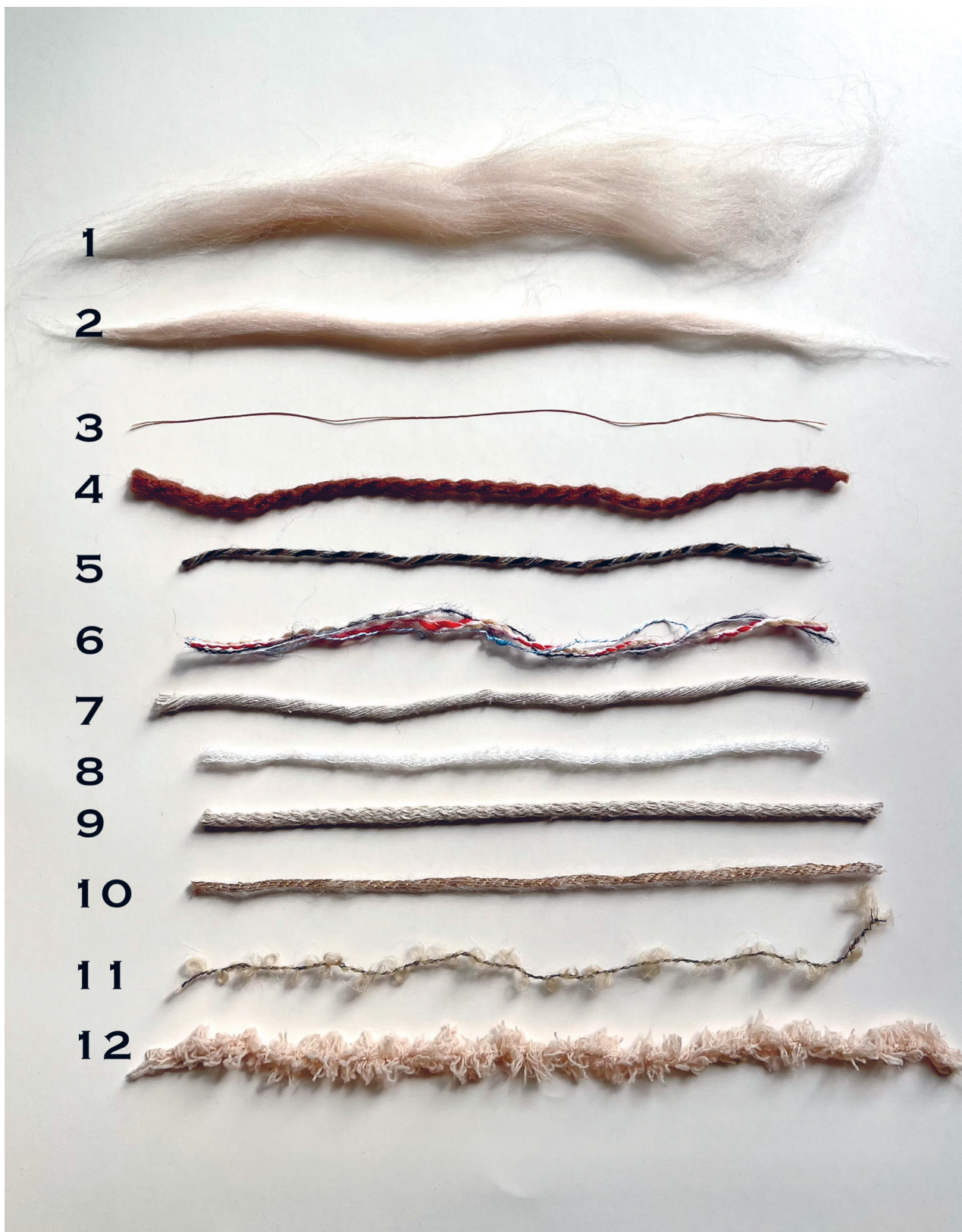
8 Шнур-цепочка — шнур, не имеющий полости внутри.

9 Полный шнур одинарного или сложного плетения (такую пряжу еще называют шнурчулок). Это полный шнур из тонкой нити. Если плетение из одного слоя (одинарное), то шнур будет легким, шнур, сплетенный из нескольких слоев, более прочный и тяжелый.

10 Шнур, набитый волокнами — это шнурчулок, наполненный волокном для объема.

11 Шерстяные волокна, нанизанные на нить-основу.

12 Синтетические волокна, нанизанные на нить-основу.



ФАКТУРА

Фактура пряжи — это внешний вид нити, который зависит от типа волокон, способа прядения и крутки. Влияет на тактильные ощущения и внешний вид готового изделия.

Условно можно выделить 3 группы.

1 Гладкая пряжа, когда нить одинаковой толщины (реже с вариациями по толщине) без ворса. Например, мерсеризованный хлопок или шелк.

2 Пряжа с ворсом, который может быть коротким, длинным или средней длины. К таким видам пряжи относят шерсть, мохер, пух норки.

3 Фасонная (фантазийная) пряжа, созданная с помощью комбинирования разнообразных техник. То есть это любая пряжа, фактура которой неоднородна и отличается от перечисленных выше. К ней можно отнести твид, букле, фламе.

Если вы новичок, выбирайте пряжу с коротким ворсом. Чем он длиннее, тем сложнее вывязывать ровные петли. Иногда пряжа с длинным ворсом сваливается во время работы, и распустить ее невозможно.

На расход пряжи влияют ее пушистость и плотность скручивания. Например, для вязания шарфа длиной до 1,5 м и средней ширины из шерсти мериноса простым узором потребуется примерно 250–300 грамм пряжи. Если использовать мохер или альпаку, пряжи нужно в 2 раза меньше.

Учтите, что после стирки пряжа может потерять до 10 % своего объема, поэтому рекомендуется покупать ее с запасом и обязательно вязать образцы, чтобы правильно рассчитать необходимое количество.

КРУТКА ПРЯЖИ

Крутка пряжи — это процесс скручивания волокон в нить, который влияет на прочность, эластичность и внешний вид вязаного изделия.

Пряжу получают из волокон, которые сначала вычесывают, затем вытягивают, а потом прядут. Чтобы получить тонкую пряжу, вычесывают самые короткие и тонкие волокна, а все оставшиеся проходят предварительную подготовку (располагаются параллельно), и из них прядут пряжу (гребенный очес). Если в тексте будет встречаться словосочетание «осевое направление», это значит, что волокна пряжи располагаются вдоль оси пряжи.



Прядение — это процесс скручивания отдельных прядей. **Прядь** — это одна из нитей пряжи или несколько отдельных волокон, взятых вместе. Скручивание происходит за счет удерживания одного конца нити и поворота другого конца в левую или правую сторону. Если скручивают две пряди, то пряжа двухпрядная, если три — трехпрядная и т. д.

Пряжа может быть скручена из множества прядей, и если их количество подсчитать проблематично (или не требуется, но нужно обозначить, что прядей больше двух), то такую пряжу иногда называют мультипрядной.

Есть два стандартных способа крутки — S и Z, и два дополнительных способа — витой и «мериносовый».

S-крутка подразумевает кручение нитей слева направо (от нижнего правого угла к верхнему левому), то есть левое направление. Этот способ чаще всего применяют для пряжи из шерсти. При вязании из нити с левым скручиванием полотно получается равномерным, стенки лицевой петли имеют одинаковый угол наклона с обеих сторон и одинаковую ширину. Эта пряжа отлично подходит для резинки, которая получается эластичной и сохраняет форму.

Z-крутка подразумевает кручение нитей справа налево (от нижнего левого угла к верхнему правому), то есть правое направление. При вязании из пряжи с правым скручиванием лицевые петли образуют V-образный узор, так как наклонены под разными углами и имеют разную ширину. Это создает иллюзию неровного полотна и может привести к появлению косины (перекоса полотна). Пряжа с таким типом скручивания мягкая и воздушная, хорошо сохраняет тепло.



Чтобы создать **пряжу с витым скручиванием**, несколько отдельных нитей, уже скрученных в S- или Z-образном направлении, объединяют в одну.



Полотно из пряжи витого скручивания имеет слегка текстурированную поверхность, так как нити скручены в различных направлениях, лицевые петли имеют форму V-галочки, их стенки одинаковой ширины, и наклонены они под одним углом, что делает их равномерными и красивыми.



ДВУХПРЯДНАЯ ПРЯЖА



ТРЕХПРЯДНАЯ ПРЯЖА



Мериносовый способ или SS-крутка много-жильная создается путем скручивания нескольких нитей (двух или более) в S-образном направлении классическим способом.

Пряжа, созданная с использованием этой технологии, гибкая, мягкая и эластичная, нити в ней располагаются свободно. В лицевой глади петли имеют форму буквы «V», причем их правая и левая стороны наклонены на разное расстояние, ширина также отличается. Если посмотреть на вязаное полотно, можно заметить, что стежки на левой стороне петель образуют четкую вертикальную линию.

Знание различных способов скручивания может быть полезным для вязальщиц. При выборе пряжи важно внимательно изучить структуру нити, это поможет избежать ошибок и предотвратить порчу изделия.



Именно благодаря разному виду скручивания получается фантазийная пряжа. Например, колечки букле образуются за счет разного натяжения нити во время скручивания: одну нить натягивают туго, а другую слабее.

ТОЛЩИНА

Пряжу по толщине условно разделяют на 7 основных типов и в зависимости от этого подбирают размер спиц.

Очень тонкая — спицы от 1 до 2 мм.

Тонкая — спицы от 2 до 3 мм.

Средняя — спицы от 3–4 мм.

Полусредняя — спицы от 4–6 мм.

Полутолстая — спицы от 6–8 мм.

Толстая — спицы от 8–15 мм.

Очень толстая — спицы от 15 мм и толще.

Хоть эта градация условная, но пряжу физически можно измерить, буквально приложив нить к линейке.



Новичкам в самом начале лучше выбирать пряжу средней или полусредней толщины, гладкую, без ворса, однотонную, с натуральным или смешанным составом. Лучше избегать фактурной пряжи, например, букле.



СОСТАВ

По составу пряжа бывает:

- ▶ натуральная животного происхождения
- ▶ натуральная растительного происхождения
- ▶ пряжа из синтетических волокон
- ▶ фантазийная или фасонная пряжа
- ▶ смешанная (смесовая)
- ▶ биосинтетические волокна

Натуральная пряжа животного происхождения

Овечья шерсть (1), разнообразная и вариативная в своих свойствах, является прекрасным материалом для создания теплых вещей. Она идеально подходит для кардиганов, верхней одежды и носков, но может вызывать раздражение кожи из-за колючих волокон.

Шерсть мериноса (2), считающаяся одной из самых тонких и длинных, обеспечивает невероятно мягкую пряжу. Ее легендарное качество подтверждается логотипом Woolmark, а изделия из нее пользуются популярностью среди всех возрастных групп.

Альпака (3), благодаря своей густой и длинной шерсти, превосходит меринос по теплосохранению и мягкости. Она идеально подходит для создания спортивной одежды и аксессуаров, защищающих от сильных морозов.

Мохер (4), получаемый из шерсти ангорских коз, является одним из самых теплых материалов, но может вызывать аллергические реакции. Из него чаще всего вяжут свитера и головные уборы.

Пух ангорского кролика (5), подобно мохеру, обладает мягкостью и пушистостью. Однако он

менее ценен и подвержен выпадению, что может привести к образованию катышков на изделиях.

Кашемир (6), получаемый из пуха гималайских коз, является изысканным материалом для создания роскошных свитеров и аксессуаров, его высокая цена может быть снижена путем смешивания с другими волокнами.

Верблюжья шерсть (7) обладает отличными теплоизоляционными свойствами, а **шерсть викуни (8)** считается самой тонкой, мягкой и теплой в мире.

Шерсть яка (9) тоже ценится за теплоизоляционные свойства, но может быть более жесткой.

И мохер, и ангору необходимо стирать только вручную со специальными средствами. Сушить нужно аккуратно, ровно разложив изделие. Не допускать появления заломов и складок. После стирки и сушки можно аккуратно вычесывать для придания объема, но этим лучше не злоупотреблять.

Не используйте щетку для мохера с металлическим ворсом! В теории ее металлические волоски должны помогать разделять и вычесывать, но на деле такая щетка оставляет затяжки на полотне и рвет тонкую пряжу. Если вы хотите расчесать пушистую пряжу, то подойдет любая щетка с жестким синтетическим ворсом.

Самая теплая шерсть — шерсть яка. На втором месте — верблюжья шерсть. Третье место — шерсть альпака. А самая практичная шерсть — мериносковая. Она не такая дорогая, как перечисленные выше варианты, но тоже теплая, не колется и достаточно ровная. Подходит практически для любых зимних и демисезонных изделий, для детей и взрослых.

