

<<<<<<< Lisa McLendon >>>>>>>

***THE PERFECT
ENGLISH
GRAMMAR
WORKBOOK***

**Безупречная
английская
грамматика**

С КЛЮЧАМИ 

Lingua

ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ
МОСКВА

УДК 811.111(075.4)
ББК 81.2Англ-9
М15

The Perfect English Grammar Workbook
First published in English by Zephyros Press, a Callisto Media Inc imprint.
Печатается с разрешения Callisto Media Inc.

Маклендон, Лиза.

М15 The Perfect English Grammar Workbook : безупречная английская грамматика с ключами / Lisa McLendon ; [перевод с английского А. В. Тарасовой]. – Москва : Издательство АСТ, 2024. – 224 с. – (Практический курс с ключами).

ISBN 978-5-17-161273-3

Лиза Маклендон – эксперт по грамматике английского языка, руководитель редакторского центра имени Бремнера в школе журналистики Университета Канзаса. Преподавала в Университете Северного Техаса, в Университете Френдс в Уичито, а также в Уичитском государственном университете. Работала журналистом в Wichita Eagle и Denton Record-Chronicle (Техас). Имеет докторскую степень по славянской лингвистике Техасского университета.

Каждый раздел этой книги включает в себя простое и понятное объяснение материала, содержит множество примеров и практических упражнений для тренировки. В конце каждой главы вы найдете итоговый тест, который дает возможность повторить материал всей главы. Упражнения и итоговые тесты разработаны таким образом, чтобы вы выполняли их быстро и могли легко проверить свою работу – все ответы даны в книге.

Данное издание предназначено для изучения грамматики английского языка и развития «внутреннего чувства языка». Использование данного пособия возможно на любом уровне владения языком.

Книга, которая является бестселлером Амазона уже на протяжении нескольких лет, теперь доступна и на русском языке.

УДК 811.111(075.4)
ББК 81.2Англ-9

ISBN 978-5-17-161273-3

© 2017 by Lisa McLendon (the author)
© ООО Издательство АСТ, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие9

1.0

ДЛЯ ЧЕГО НАМ НУЖНА ГРАММАТИКА13

2.0

ГРАММАТИКА И КОМПОЗИЦИЯ15

2.1 Общие советы для письменной речи15

2.2 Прежде чем начать16

2.3 С чего начать писать текст17

2.4 Структура18

2.5 Связующие элементы19

2.6 Распространенные ошибки21

2.7 Редактирование22

3.0

ЧАСТИ РЕЧИ24

4.0

ОРФОГРАФИЯ И СТИЛЬ28

4.1 Как писать без ошибок28

4.2 Распространенные орфографические ошибки30

4.3 Аффиксы и общие орфографические правила32

4.4 Сокращенные формы33

СОДЕРЖАНИЕ

4.5	Распространенные ошибки в притяжательном падеже	35
4.6	Даты и время	37
4.7	Числительные	39

5.0

СТРУКТУРА ПРЕДЛОЖЕНИЯ	46	
5.1	Субъект и предикат	46
5.2	Согласование подлежащего и сказуемого	48
5.3	Дополнения	50
5.4	Клаузы	52
5.5	Подчинительные слова	54
5.6	Обороты	56
5.7	Именная часть	58
5.8	Группы слов, находящиеся не на своем месте в предложении	60
5.9	Параллельные конструкции	62

6.0

ГЛАГОЛЫ	70	
6.1	Спряжение глагола	70
6.2	Лицо	72
6.3	Число	74
6.4	Вид и время	76
6.5	Наклонение	81
6.6	Залог	83
6.7	Глаголы действия и глаголы-связки	86

6.8	Модальные глаголы.....	88
6.9	Сохранение времени повествования и согласование времен.....	90
6.10	Фразовые глаголы.....	92
6.11	Неличные формы глаголов.....	94

7.0

ДЕТЕРМИНАТИВЫ	100
----------------------------	-----

8.0

СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ	103	
8.1	Составные существительные.....	103
8.2	Притяжательный падеж существительных.....	105
8.3	Собирательные существительные.....	107
8.4	Исчисляемые и неисчисляемые существительные.....	108
8.5	Определенный и неопределенный артикли с существительными.....	109
8.6	Множественное число.....	111
8.7	Имена собственные.....	113
8.8	«Оглаголивание» существительных.....	114

9.0

АББРЕВИАТУРЫ	116	
9.1	Инициальные аббревиатуры.....	116
9.2	Акронимы.....	117

СОДЕРЖАНИЕ

9.3	Укороченные и усеченные формы	118
9.4	Слова-гибриды	119
9.5	Множественное число аббревиатур	120

10.0

МЕСТОИМЕНА	124
10.1	Личные местоимения	124
10.2	Местоимения в именительном и объектном падежах	127
10.3	Притяжательный падеж	129
10.4	Согласование местоимений	130
10.5	Возвратные и усилительные местоимения	132
10.6	Относительные местоимения	133
10.7	Указательные местоимения	135
10.8	Вопросительные местоимения	137
10.9	Неопределенные местоимения	138
10.10	Ложные подлежащие	139

11.0

ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ	144
11.1	Последовательность прилагательных	144
11.2	Сравнительная и превосходная степени	146
11.3	Имена собственные — прилагательные	148
11.4	Составные прилагательные	148
11.5	Неопределенные прилагательные	150
11.6	Слова-интенсификаторы	150

12.0

НАРЕЧИЯ	154
12.1 Союзные наречия	155
12.2 Сентенциальные наречия	155

13.0

ПРЕДЛОГИ	159
-----------------------	-----

14.0

СОЮЗЫ	161
14.1 Соединительные союзы	161
14.2 Соотносительные союзы	162
14.3 Подчинительные союзы	162

15.0

МЕЖДОМЕТΙΑ	165
-------------------------	-----

16.0

ПУНКТУАЦИЯ	167
16.1 Пунктуация в конце предложения	167
16.2 Соединяющие знаки препинания	168
16.3 Разделяющие знаки препинания	171
16.4 Всё о запятых	174

17.0

СЛОВОУПОТРЕБЛЕНИЕ И СОВЕТЫ ПО СТИЛЮ ПОВЕСТВОВАНИЯ	181
17.1 Словоупотребление	181

СОДЕРЖАНИЕ

17.2 Когда автоматическая проверка орфографии не поможет	184
17.3 Общепринятые грамматические нормы	185
17.4 Клише и многословие	186
17.5 Грамматические мифы	187
Глоссарий	191
Для дальнейшего чтения	194
Ключи к итоговым тестам	196
Упражнения и итоговые тесты	208
Алфавитный указатель	211
Об авторе	221

ПРЕДИСЛОВИЕ

Как лингвисту, редактору, теперь еще и учителю, и, наконец, человеку, который всю свою жизнь влюблен в слова, мне нравится детально анализировать язык, чтобы видеть, как он работает, играть словами и наблюдать, что я могу с ними делать. Я провела годы в магистратуре, изучая славянские языки и еще больше времени посвятила журналистике, сейчас преподаю новостную подготовку в университете. Я самый настоящий ботаник в области грамматики и совершенно не стесняюсь в этом признаться. Но кем точно не являюсь, так это «грамматическим копом». Мне больше по душе ярлык «грамматический чирлидер», потому что грамматика — это удивительная вещь и великолепный инструмент для нас, и поэтому нам следует поддерживать ее криками «Ура!» время от времени.

Работая в научной сфере и в журналистике, я рассматривала язык с различных точек зрения: как ученый, писатель и читатель. Я осознаю, что живые языки меняются, поэтому та грамматика, которая была актуальна век назад или даже пару десятилетий тому назад, может оказаться неуместной сегодня. Но я также осознаю, что когда ты пытаешься излагать свои мысли четко и ясно, стараясь внушить доверие и свою значимость, ты используешь набор современных стандартов, которым тебе необходимо следовать, чтобы люди фокусировались на том, что ты говоришь, а не на том, как ты это говоришь. (Кто хоть раз допускал опечатку, поймет это.)

Преподавание дало мне возможность взглянуть на грамматику еще глубже, многие люди очень боятся сочинять или выступать публично, потому что они не уверены в своих грамматических знаниях. Факт в том, что многие учебники и справочники очень сложные и запутанные, зачастую еще и снобистские. Такие учебники не приносят никакой пользы и не помогут. И для меня стало приоритетом

ПРЕДИСЛОВИЕ

«пролить свет» на грамматику: грамматика — это всего лишь механизм, работающий как компьютер, которым мы все пользуемся, но с которым временами у нас могут возникнуть сложности. Однажды ты узнаешь все эти сложности и сможешь пользоваться этим компьютером как профи.

На постере в моем офисе написано: «Грамматика — это не секретный код». Это код, один из видов, но точно не секретный. Грамматика — для каждого, и каждый достоин чувствовать себя уверенно, пользуясь ей. Важный момент в том, что я написала эту книгу не для того, чтобы отругать или попрекнуть, а для того, чтобы поддержать. Она написана для читателей, которые хотят узнать больше о языке и о том, как пользоваться им согласно современным стандартам для профессионалов. Грамматика не должна быть запутанной и формальной. Она должна иметь практику — это как раз то, что предлагает моя книга, — а с практикой вы будете безупречны.

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЭТОЙ КНИГОЙ

Дизайн этой книги разработан так, чтобы быстро и доступно объяснить правила и дать возможность применить их на практике. Вся книга разделена на самостоятельные разделы, а именно на семнадцать глав, которые не обязательно изучать по порядку. Изучая материал, вы сможете перемещаться от главы к главе в любом удобном для вас порядке. Поищите в алфавитном указателе что-нибудь особенное или просмотрите оглавление, чтобы найти то, над чем бы вы хотели поработать.

Каждый раздел включает в себя краткое объяснение и несколько примеров, в большинстве глав есть практические упражнения для тренировки. В конце каждой главы есть зачет, который дает возможность повторить материал всей главы. Упражнения и итоговые тесты разработаны таким образом, чтобы вы выполняли их быстро и могли легко проверить свою работу — все ответы даны в книге.

Грамматика — это большой, обширный предмет, и одна эта книга не сможет охватить ее всю. Я выбрала именно данные темы для разделов своей книги, потому что это наиболее распространенные

области, где люди путаются и делают ошибки. В качестве простой в использовании настольной книги, издание «Безупречный английский. Самоучитель для начинающих» будет великолепным выбором (эта книга написана как дополнение к нему). Для более глубоких и обширных вопросов воспользуйтесь разделом «Для дальнейшего чтения» в конце этой книги.

Заметка о «Законе Меффри» (нет, это не опечатка): этот «закон» гласит, что тот, кто делает попытку дать лингвистический совет или исправить языковую ошибку в любом письменном материале, сам допустит ошибку. Все уже сделано для того, чтобы познакомить вас с безупречной книгой о безупречной грамматике, но всё же люди сложны и всегда есть вероятность ошибки. Я приношу свои извинения заранее, если ошибка закралась в мою книгу.

ЧТО ЭТА КНИГА ПОДРАЗУМЕВАЕТ ПОД «БЕЗУПРЕЧНОЙ АНГЛИЙСКОЙ ГРАММАТИКОЙ»?

Вероятно, вы слышали высказывание «лучшее — враг хорошего», которое обозначает, что если вы возитесь с чем-то слишком долго, доводя до совершенства, вы либо никогда не завершите это, либо испортите все дело в процессе. Мне нравится высказывание Винсента Ломбарди: «Мы неустанно стремимся угнаться за безупречностью, зная наверняка, что никогда не достигнем ее... потому что в процессе мы достигнем совершенства».

Даже если мы найдем только «совершенство», «безупречная» грамматика — это хороший пример, к которому стоит стремиться — она откроет перед вами двери в образовательном и профессиональном плане, она поможет вам выразить ваши идеи ясно и четко. Учитывая направление этой книги, я использую широкое определение грамматики: не просто морфология и синтаксис, а все правила и рекомендации, которые регулируют словоупотребление, включая произношение, пунктуацию и использование в речи. Мы должны хорошо понимать правила, прежде чем мы узнаем, когда и в каких случаях можем нарушить их (да, мы иногда их нарушаем). Вы не будете слепо следовать правилам, вместо этого вы будете применять их —

ПРЕДИСЛОВИЕ

или игнорировать их, — для того чтобы сделать вашу речь понятной и интересной.

Рекомендации в этой книге отражают «стандарты американского английского», это английский, который признан типичным для специалистов, английский, который вы увидите в книгах и журналах, английский, который вы услышите в новостях на телевидении и в учебных заведениях. Это вовсе не означает, что другие способы чтения или письма плохие или менее правильные — они не являются таковыми — это просто означает, что если вы захотите писать или говорить как профессионал, вы, вероятно, захотите следовать этим стандартам, чтобы приблизиться к большому количеству людей и установить доверие с ними.

Вот еще одна хитрость: так как живые языки меняются, «безупречная грамматика» будет подвижным объектом на вашем жизненном пути. Однажды, имея большой опыт в основах языка, все же вы сможете приспособиться к изменениям легко и осмысленно в то время, когда они произойдут.

1.0

ДЛЯ ЧЕГО НАМ НУЖНА ГРАММАТИКА

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Язык — это удивительная вещь. Он позволяет нам общаться и делиться информацией, развлекаться и передавать знания. Грамматика — это то, что объединяет всё это и помогает этому обрести смысл. Грамматика живет и меняется вместе с языком. Он стремится подстроиться как под поэтов и философов, так и под физиков.

Грамматика не была изобретена группой надменных ученых, чтобы подловить кого-нибудь на ошибке. Грамматику создавали обычные люди, шаг за шагом, по крупинкам. Люди, говорящие на этом языке, веками формировали и совершенствовали его в зависимости от наших потребностей (порой желаний и прихотей). Наравне с языком грамматика является неотъемлемой составляющей нашей жизни.

Но когда грамматику игнорируют, пренебрегают ею или путают, предложения рушатся, абзацы разваливаются и мысль теряется. Конечно же иногда люди могут догадаться, что вы имели в виду, даже если вы сказали это не так, но иной раз ваше общение может не сложиться. Люди запутаны. Они неправильно понимают. Они сбиты с толку. Вы непреднамеренно бросаете слова на ветер, тратите впустую время, чернила и слова. Но с другой стороны, если вы небезупречны сейчас, то, пожалуй, самое время это исправить. И вот почему грамматика важна: она приводит язык в движение, заставляет его работать. Запомните, это мы контролируем язык, а не он нас. Пользуйтесь грамматикой как своим инструментом, чтобы контролировать язык и заставляйте его работать именно так, как вы хотите.

1.0 ДЛЯ ЧЕГО НАМ НУЖНА ГРАММАТИКА

Хорошая новость в том, что вы вероятно уже знакомы с какой-то частью грамматики английского языка и используете некоторые правила, когда говорите или пишете что-то. Но порой у нас возникают сомнения и вопросы, тогда нам и понадобится книга.

Если у вас неплохой уровень владения английским языком, этого будет вполне достаточно для написания сообщений или комментариев в интернете или для неформальных разговоров. Но если вы говорите или пишете что-то для серьезной аудитории, например для учителей, руководителей, клиентов, коллег и подобной потенциальной аудитории, вам понадобится больше, чем просто неплохой английский. И разве не все люди, с которыми вы общаетесь, заслуживают ясной, чистой и наполненной смыслом речи? Безупречная грамматика, конечно же, не предоставит слова, которые вам следует сказать или написать, но она точно поможет вам выразить свою мысль самым лучшим образом.

2.0

ГРАММАТИКА И КОМПОЗИЦИЯ

КОМПОЗИЦИЯ

Хотя дети с легкостью осваивают устную речь, письмо — это совершенно другой навык, которому нужно учиться. Я не имею в виду просто написание от руки или набор текста на клавиатуре, я имею в виду составление структуры предложений, разделение на абзацы, ведение повествования. Для письменной речи правила совсем другие. Существует множество конструкций, которые вы можете использовать в устной речи и «грамматическая полиция» не вломится к вам в дом и не увезет вас; но когда вы что-то пишете — в случае если вы хотите, чтобы ваши идеи и информация были восприняты серьезно — вы не будете пренебрегать правилами.

Это учебник грамматики, а не тетрадь для сочинений, поэтому мы не собираемся сосредотачиваться на написании эссе, докладов, репортажей или научных статей. В этой книге вы найдете некоторые советы и упражнения, которые откроют вам элементы хорошей структуры письма.

2.1 ОБЩИЕ СОВЕТЫ ДЛЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Чистая и понятная грамматика — это фундамент для написания убедительного текста. Не важно, насколько хороши ваши идеи и насколько значимы факты могут быть, если они представлены скоткано и запутанно, читатели не поймут их. И если ваша информация представлена в небрежной, беспорядочной манере письма, читатели не воспримут ее всерьез.

Письменная речь — это особое мастерство. Она требует выполнить работу лучше, но ведь трудясь, вы сами становитесь лучше. Заме-