

Читайте романы
примадонны иронического
детектива

Дарьи ДОНЦОВОЙ

Сериал «Любительница частного сыска Даша Васильева»:

Крутые наследники	Компот из застреленного шота
За всеми зайцами	Небо в рублях
Дама с коготками	Досье на Крошку Че
Дантисты тоже плачут	Ромео с большой дороги
Эта горькая сладкая месть	Лягушка Баскервилей
Жена моего мужа	Личное дело Женщины — кошки
Несекретные материалы	Метро до Африки
Контрольный поцелуй	Фейсконтроль на главную роль
Бассейн с крокодилами	Третий глаз — алмаз
Спят усталые игрушки	Легенда о трех мартышках
Вынос дела	Темное прошлое Конька — Горбунка
Хобби гадкого утенка	Клетчатая зебра
Домик тетушки лжи	Белый конь на принце
Привидение в кроссовках	Лобоплита египетской мумии
Улыбка 45 — го калибра	Лебединое озеро Ихтиандра
Бензифис мартовской кошки	Тормоза для блудного мужа
Полет над гнездом Индианки	Мыльная сказка Шахерезады
Уха из золотой рыбки	Генши страшной красоты
Жаба с копельком	Шесть соток для Робинзона
Гарния с процессором	Пальцы княжеским вечером
Доллары царя Гороха	Медовое путешествие вдвоем
Камин для Снегурочки	Приват — тапет мисс Марпл
Экстрим на сером волке	Самовар с шампанским
Стилист для снежного человека	Аполлон на миллион

Сериал «Евлампия Романова. Следствие ведет дилетант»:

Маникюр для покойника	Фигура легкого эпатажа
Покер с акулой	Бутик ежовых рукавиц
Сводочь ненавидная	Золушка в покоеlade
Гадюка в сиропе	Нежный супруг олигарха
Обед у людоеда	Фанера Милосская
Созвездие жадных псов	Фэн — шуй без тормозов
Канкан на поминках	Шопинг в воздушном замке
Прогноз гадостей на завтра	Врачный контракт кентавра
Хожделение под мухой	Император деревни Галюкино
Финовый листочек от кутюр	Бабочка в гипсе
Камасутра для Микси — Мауса	Ночная жизнь моей спекропи
Квазимодо на шпильках	Королева без башни
По — шпа на троих	В постели с Китт — Коттом
Синий мопс счастья	Черный список деда Мазая
Принцесса на Киришках	Костюм Адама для Лвы
Лампа разлечивает Алладина	Добрый доктор Айбаидит
Любовь — морковь и третий лишний	Отпетушитель Прометея
Безумная кепка Мономаха	Белочка по сте и паяпу
	Матрешка в церьях
	Маскарад любовных утех



Сериал «Виола Тараканова. В мире преступных страстей»:

Черт из табакерки	Хепши—энд для Дездемоны
Три мешка хигросгей	Стриптиз Жир—птицы
Чудовище без красавицы	Муму с аквапангом
Урожай ядовитых ягодок	Горячая любовь снеговика
Чудеса в кастрюльке	Человек—невишка в сгстазах
Скелет из пробирки	Летучий самопапет
Микстура от косоглазия	Фея с золотыми зубами
Филе из Золотого Петунка	Приданое дохматой обезьяны
Главбух и подцарства в придачу	Страстная ночь в зоопарке
Концерт для Колобка с оркестром	Замок храпящей красавицы
Фокус—покус от Василисы Ужасной	Дьявол посит лапти
Любимые забавы папы Карло	Путеводитель по Лукоморью
Муха в самолете	Фалатка голого короля
Кекс в большом городе	Почной кошмар
Билет на ковер—вертолет	Железного Любовника
Монстры из хорропей семьи	Кнопка управления мужем
Каникулы в Простопилино	Запечатание рождественской утки
Зимнее лето весны	Ужас на крыльях ночи
	Магия госпожи Метелицы

Сериал «Джентльмен сыска Иван Подушкин»:

Букст прекрасных дам	Яблоко Монте—Кристо
Бриллиант мутной воды	Пикник на острове сокровищ
Инстинкт Бабы—Яги	Мачо тужой мечты
13 несчастий Геракла	Верхом на «Титанике»
Али—Баба и сорок разбойниц	Ангел на метле
Налувная женщина для Казановы	Продюсер козьей морды
Тунканчик в бигудях	Смех и грех Ивана—царевича
Рыбка по имени Зайка	Тайная связь его величества
Две невесты на одно место	Судьба найдет на сеновале
Сафари на черепашку	Апоська с Алмазным фолдом

Сериал «Татьяна Сергеева. Детектив на диске»:

Старуха Кристи—отдыхает!	Дедушка на выданье
Диска для грех поросят	Шекспир курит в сторонке
Ить, ять и всякая дрянь	Версаль под хохлому
Микроб без комплексов	Всем сестрам по мозгам
Идеальное тело Пятачка	Фуу—гра из тонора
Дед Снегур и Морозочка	Голстужка под прикрытием
Золотое правило Трехпудовочки	Сбылась мечта бегемота
Агент 013	Бабки царя Соломона
Рваные валенки мадам Помпадур	Любовное зелье колдуня—болтуна

Сериал «Любимица фортуны Степанида Козлова»:

Развесистая клюква Голливуда	Книжка с тараканами
Живая вода мертвой цареппы	Укротитель Медузы торгаша
Женщи воскресают по пятницам	Хищный аленький цветочек
Клеопатра с парашютом	Лунатик исчезает в полночь
Дворец со съехавшей крышей	Мачка в хрустальных галошах

А также:

- Кулинарная книга лентяйки. Готовим в мультиварке
- Кулинарная книга лентяйки
- Кулинарная книга лентяйки—2. Вкусное путешествие
- Кулинарная книга лентяйки—3. Праздник по жизни
- Простые и вкусные рецепты Дарьи Донцовой
- Записки безумной оптимистки. Три года спустя. Автобиография
- Я очень хочу жить. Мой личный опыт



Дарья
ДОНЦОВА

Яблоко Монте-Кристо

*сериал «Джентльмен сыска
Иван Подушкин»*



Москва
2016

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Д67

Оформление серии *В. Щербакова*

Иллюстрация на обложке художника *Е. Рудько*

Донцова, Дарья Аркадьевна.
Д67 Яблоко Монте-Кристо : [роман] / Дарья
Донцова. — Москва : Издательство «Э», 2016. —
384 с. — (Иронический детектив).

ISBN 978-5-699-83238-5

Детективное агентство «Ниро» снова взялось за расследование очень загадочного преступления. После разговора с призраком умершего сына от шока умерла клиентка агентства Зоя Вяземская. Хозяйка «Ниро» Элеонора на все сто уверена, что никакого призрака не было, а Зою кто-то убил таким вот изощренным образом. Расследовать же все это безобразие предстоит не кому иному, как Ивану Павловичу Подушкину – бессменному секретарю и помощнику Элеоноры...

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-699-83238-5

© Донцова Д.А., 2015

© Оформление.

ООО «Издательство «Э», 2016



ГЛАВА 1

Если вы хотите навсегда избавиться от приятеля, дайте ему денег в займы, а если желаете более никогда не встречаться с каким-нибудь родственником, позвоните ему и скажите:

— У нас тут ремонт начался, не приютите ли на полгода меня, Таню, двух наших детей и сенбернара? Аквариум с рыбками мы уже отнесли к теще.

Можете поставить опыт на своих близких, я абсолютно уверен, что девяносто девять и девять десятых процента из них мигом воскликнут:

— Дорогой, рад был бы оказать тебе столь незначительную услугу, но...

Далее возможны варианты, скорей всего, вторая половина фразы будет звучать так: «Мы через десять минут улетаем в Нью-Йорк, уж стоим у трапа самолета», или «У самих завтра ванну меняют». Впрочем, может, ваши родные более изобретательны и заявят: «Ой, дорогой, тут такое дело! Прикинь, наши соседи разлили повсюду ртуть, дом оцеплен милицией, сами не знаем, где ночевать».

А как бы вы поступили, поняв, что на вашу личную жилплощадь собирается высадиться десант с детьми и собаками? Только честно? Я не принадлежу к людям, которых может привести в восторг подобная перспектива, поэтому советую



не теряться и найти нужные слова для отпора в тот момент, когда племяннички звонят в дверь вашего уютного дома.

Но увы, не всегда мы успеваем сориентироваться, даже такой личности, как Нора, свойственно ошибаться.

29 сентября, около семи часов вечера, я мирно дремал в своей комнате, одним глазом глядя в телевизор. Только не подумайте, что я увлекся новостями, боже упаси, не выношу ужасы. Сообщения о цунами, тайфунах, авиакатастрофах и терактах вызывают у меня приступ депрессии, поэтому я предпочитаю мирные передачи из жизни животных или рассказы о растениях. Впрочем, еще люблю программу «Графоман», рассказывающую о книгах: мне импонирует стиль ведущего, настоящего интеллигента по имени Александр, даже то, что он швыряет в мусорную корзину кое-какие, на его субъективный взгляд, малоинтересные произведения, меня не раздражает. В Александре нет злости, агрессии, а главное, зависти. К тому же он обладает столь редким теперь для телеработника качеством, как умение владеть родной речью, и я наслаждаюсь ровным звуком его голоса без всяких «э», «бе», «mmm» и диких словосочетаний типа: «Эта книга суперская, бегите рысью в магазин, все, эй, вы слышите, все перцы должны схватить томик, выпущенный издательством «БМП», кстати, спонсор нашей программы — «БМП».

Укрывшись мягким пледом, я предавался безделью, из коридора до моего слуха не доноси-



лось ни звука, домработница Ленка куда-то ушла, Нора...

— Иван Павлович! — вдруг закричала хозяйка.

Я вздрогнул: ну вот, сглазил!..

— Ваня, иди сюда!

— Уже бегу.

— Быстрее!!!

Больше всего меня удивляет манера Норы требовать от своего секретаря поведения Сивки-Бурки, возникающего перед человеком через секунду после вопля «Встань передо мной, как лист перед травой». Мне же требуется как минимум пара минут, чтобы дойти до ее кабинета, увы, я не владею методом телепортации.

— Не жвачься, — сердито сказала Нора.

— Что случилось? — слегка запыхавшись, заинтересовался я, войдя к ней.

— К нам сейчас придет клиент! — с детской радостью в голосе воскликнула Элеонора. — Открой ему дверь.

Я кивнул.

— Почему ты насупился? — пошла в атаку хозяйка. — Отчего на лице выражение парализованного тюленя?

Из моей груди вырвался тяжкий вздох, я уже неоднократно говорил о своем обостренном восприятии речи. Ну какая гримаса может быть на лице, простите, морде парализованного тюленя? Если уж несчастное животное в силу болезни потеряло возможность двигаться, то его лицевые мышцы не способны шевелиться. Или мышцы морды? Интересно, как следует правильно выразиться в

подобном случае? Мордовые мышцы? И есть ли они у тюленя?

— Эй, Ваня! — сердито воскликнула Нора. — Вернись из тьмы!

Я вздрогнул и тут же услышал звонок.

— Вот это похвальная оперативность, — довольно кивнула Нора. — Раз, и на месте, не то что некоторые! Ваня, не маячь столбом! Поторопись!

Я порысил по коридору. Нетерпение хозяйки понятно: у нас случился временный перебой с заказчиками. Первые три дня простоя Нора потирала руки и твердила: «Отдохнуть не помешает», на четвертые сутки она загрустила, на пятые впала в депрессию, а к концу недели начала придирааться ко мне по мелочам. Думаю, сейчас она схватится за любое дело, даже если ее попросят отыскать пропавшую болонку!

Дойдя до двери, я взглянул на экран видеофона и увидел мужчину примерно моих лет, одетого в мешковатую, слишком теплую для бабьего лета куртку и старомодную шляпу из черного фетра. Следует признать, долгожданный клиент не похож на олигарха или простого миллионера, навряд ли Нора хорошо заработает на этом заказе, хотя иногда случаются чудеса: встречались на моем пути очень богатые люди, зимой и летом обутые в равные от старости кеды.

Я распахнул дверь и приветливо улыбнулся:

— Добрый вечер.

— Здравсти, — кивнул незнакомец, — Элеонора тут проживает?

— Да, да, входите.



— Ой, хорошо-то как, — вдруг бурно обрадовался клиент, — я думал, вдруг чего не так!

— Мы спокойные люди, — профессионально улыбнулся я, глядя, как потенциальный заказчик медленно стягивает верхнюю одежду, — с нами особых пертурбаций не случается!

— Ну, там... переехали куда или ваше адрес не тот!

— Нет-нет... «Ниро» на месте. Вам не кажется, что смена квартиры подобна пожару?

Мужчина нахмурился, на его челе появились морщины, я удивился. Отчего настроение заказчика претерпело столь радикальное изменение? Вроде ничего обидного или неприятного я не произнес, просто перефразировал пословицу!

В полном молчании мужик нацепил куртку на крючок, потом ладонью пригладил торчащие в разные стороны волосы и с чувством заявил:

— Вот сейчас я подумал и пришел к выводу: не прав ты! Ежели из маленькой фатерки, где жил с женой, тремя детьми и тещей, в просторный дом перебираешься, то это не пожар, а радость!

Большие круглые глаза клиента устали на меня не мигая, я подавил смешок и, решив не продолжать дурацкую беседу, предложил пройти:

— Нам сюда, по коридору налево.

— Экие у вас хоромы, — забубнил мужичонка, — сколько ж комнат?

— Ну... вполне достаточно, семь.

— Ой! А народу много?

— Не слишком. Хозяйка, я и домработница.

— Ох и ни фиги себе! Зачем же вам целое море горниц?

— Столовая, гостиная, кабинет, три спальни и помещение для гостей — вполне обычно, — пожал я плечами.

— Ни фиги себе! — воскликнул дядька. — Небось Нора прилично зарабатывает! В месяц она тысячу долларов имеет?

Бестактность вопроса удивила меня, но уже через мгновение я сообразил, что к чему. Мужчина, решивший обратиться к Элеоноре и нанять ее в качестве детектива, очень хитер. Сейчас он прикидывается валенком, человеком, к которому в полной мере относится поговорка: «Простота хуже воровства», но в выбранной роли есть одно преимущество. Корча из себя неотесанного идиота, заказчик узнает много ему нужного, а главное, насколько востребована на рынке Элеонора.

Ну согласитесь, если никто до вас не прибегал к услугам сыщицы и она сидит в тоске за дверью маленького, грязного офиса в ожидании хоть какого-нибудь клиента — это не слишком хорошая реклама. А вот наличие огромных апартаментов — уже плюс для владелицы «Ниро». Ну, заяц, погоди! Я не настолько глуп, чтобы не понять твоей хитрости, и сейчас знаю, как себя вести.

— Элеонора зарабатывает очень много денег, — с готовностью ответил я.

— И че? Больше штуки баксов? — выкатил глаза прикидывающийся олигофреном мужик.

— Да, мой друг, — закивал я, — боюсь, вы не переживете, если я озвучу вслух сумму, простав-



ленную в налоговой декларации, но, сами поймите, финансовые дела являются коммерческой тайной.

— Ну и ну! И откуда она берет бабки? Картины у вас красивые по стенам развешаны, сами малюете или приятели дарят? — продолжал сыпать вопросами незнакомец.

— Полотна созданы хорошими художниками, — терпеливо поддержал я беседу. — Нора собирает живопись. Впрочем, в коридоре не самые дорогие пейзажи, наиболее ценные холсты в комнатах. Что же касается вопроса о происхождении капитала владелицы агентства, то ответ здесь прост: к Норе стоит очередь из заказчиков, еле-еле справляемся, кое-кому отказывать приходится. Сюда, пожалуйста!

С этими словами я подтолкнул дядьку в кабинет, где за письменным столом сидела Элеонора. Вам ни за что не догадаться, как повел себя гость при виде моей хозяйки!

Думаете, он представился, сел в кресло и начал спокойно излагать суть дела, приведшего его к детективу? Вовсе нет. Одним прыжком дебил преодолел расстояние от двери до рабочего кресла и начал бурно целовать Нору, изредка выкрикивая:

— Во классно! Супер! Я вас нашел.

Больше всего Элеонора ненавидит объятия и лобзания, в особенности ей не по душе крайнее проявление чувств от незнакомых людей. Если совсем откровенно, то хозяйка скорей прижмет к себе жабу, чем постороннего человека. Зная об этой черте Норы, я стянул с себя удивление и, начав

действовать решительно, подошел к дядьке, хлопал его по плечу, а затем твердо сказал:

— Сделайте одолжение, сядьте, придите в себя и начните рассказ.

Мужчина никак не отреагировал на мою пламенную речь, он продолжал облизывать Элеонору, я даже растерялся, но тут хозяйка сумела вывернуться из его цепких рук и с негодованием воскликнула:

— С ума сошел! Ты ел воблу! Отвратительно!

— Всего одну рыбку, с пивом, на вокзале, — признался мужик и радостно взвизгнул: — Ты меня узнала?

— Нет, — сердито ответила Нора, схватила со стола упаковку бумажных платочков и принялась яростно вытирать лицо и шею. — Мы разве знакомы?

— Дык, конечно, — засуетился мужичонка, судорожно раскрывая портфель. — Во, глянь фотки!

Нора уставилась на снимки, которые ей протягивала не совсем чистая, а если быть откровенным, просто грязная рука.

— Ну, позырь. Это тетя Катя, во!

— Тетя Катя? — вздернула брови Нора.

— Верно! — пришел в экстаз клиент. — Слева дядя Юра, на табуретке бабка, за ней дед Михаил, не Павел, Пашка уже тогда помер. По правую руку Анька, бабкина племянница! Ну ваше-то не родная, она от дедовой второй жены третьего мужа пятой дочери сына. Сеня его кличут. Так Сеня мне кумом приходится! Во, это я.

— Где? — окончательно растерялась Нора.



— Дык в коляске, возле Машки, жены Пашки, который помер из-за дяди Юры, тот в него вилы ткнул по случайности. Пришел в сарай сено коро- ве нагрести, а там Пашка спит, он туда из-за Ленки влез, соседки Ваньки, которого Любка выперла, потому что за Николашу замуж вышла. Теперь разобралась?

Я скосил глаза на Нору: первый раз за годы службы вижу, чтобы хозяйка потеряла способность к вербальной активности, у нее, похоже, парализо- вало голосовые связки, наверное, от крайнего удивления. Но гость истолковал воцарившуюся тишину по-своему.

— Значитца, скумекали, — удовлетворенно за- кудахтал он, — а вот и ты!

— Где? — отмерла Нора.

— На фотке, возле Мишки, который в колодец упал. Утоп, бедолага, спьяну. Зря его Анька за во- дой бухого послала. Могла б сообразить, что это плохо закончится. У нее уже Сережка-то утонул, на фига было Мишку посылать... — зачастил гость.

Элеонора выхватила из рук дурака снимок.

— Действительно, — протянула она, — это я, вот странность. Так! Молчать!

Дядька вздрогнул и закрыл открывшийся было рот.

— Ни звука более! — рявкнула Нора. — Отве- чайте лишь на мои вопросы. Вы кто?

— Леха, — растерянно сообщил клиент.

— А если назваться полностью?

— Алексей Иванович Одеядкин, — пробормо- тал дурак.



Я вздрогнул, Нора хмыкнула:

— Одеялкин, это здорово. Теперь нам нужны Кроваткин, Простынкин и Тумбочкин, тогда набор станет полным!

Леха вытаращил глаза, его недоумение было легко объяснимо: последняя фраза Норы явно прозвучала для гостя загадочно. Алексею ведь неизвестно, что я Иван Павлович Подушкин.

— И какое дело привело вас к нам? — начала докапываться до истины Элеонора.

— Так приехал на обследование, во, у меня бумага есть, — засуетился Леха, — направление в центр, здоровье зашалило... сердце...

Фразы полились из Алексея Ивановича, словно вода из крана; несмотря на некую корявость речи и бесконечные слова-паразиты, я довольно быстро разобрался в сути вопроса.

Леха живет не в столице, а в маленьком городке. В последнее время он, несмотря на молодость, испытывает некий дискомфорт в левой стороне тела, его словно колют булавкой то в районе лопатки, то чуть ниже. В родном местечке Одеялкина есть больница и врачи. Только, увы, диагностировать болезнь местные гиппократы могут лишь при помощи фонендоскопа и рентгена, о всяких новомодных примочках вроде томографа в крохотной клинике знают лишь понаслышке. Но Леха упорный человек, к тому же он очень испугался грозящего ему инфаркта, вот и сумел выбить для себя направление в столичную клинику.

Но мало получить необходимую справку с печатями, надо еще купить билет, добраться до Мо-



сквы, поселиться в гостинице... В общем, болеть — дело затратное, а Леха совсем не богат. Ладно, на проезд он наскреб, но вот на отель не набрал, денег на дорогой номер не хватило. Леха расстроился и даже упрекнул свою сестру Нинку:

— Ты слишком много на себя тратишь, за каким фигом журналов накупила?

Нинка обозлилась, и у родственников вышел скандал, но только зря Леха кипятился, именно любовь сестрицы к глянцевым изданиям и помогла решить проблему. После Нины красивые фото в журнале рассматривала мать; несмотря на возраст, она хорошо видит, и с памятью у нее порядок.

— Гляди-ка, Леха, — воскликнула мамашка, — это ж Норка! Какая она, однако, богатая стала и совсем не изменилась!

Одеялкин уставился на снимок.

— Кто? — спросил он.

— Нора, — ответила мать, — наших троюродных братьев внучатая племянница. Мы дружили, она у нас разок гостила, даже фотка есть! Со свадьбы Генки!

Порывшись в альбоме, старуха нашла фото, Леха взглянул на него и присвистнул. Незнакомая родственница и богачка из журнала были очень похожи, даже родинка на щеке та же самая.

— И кличут ее Элеонорой, редкое имя, и фамилия наша, — задумчиво протянула мамашка. — Она это!

Леха раскинул мозгами и пошел к Вене, приятелю, который работал корреспондентом в газете. Вениамин в свое время учился в Москве, в МГУ, и