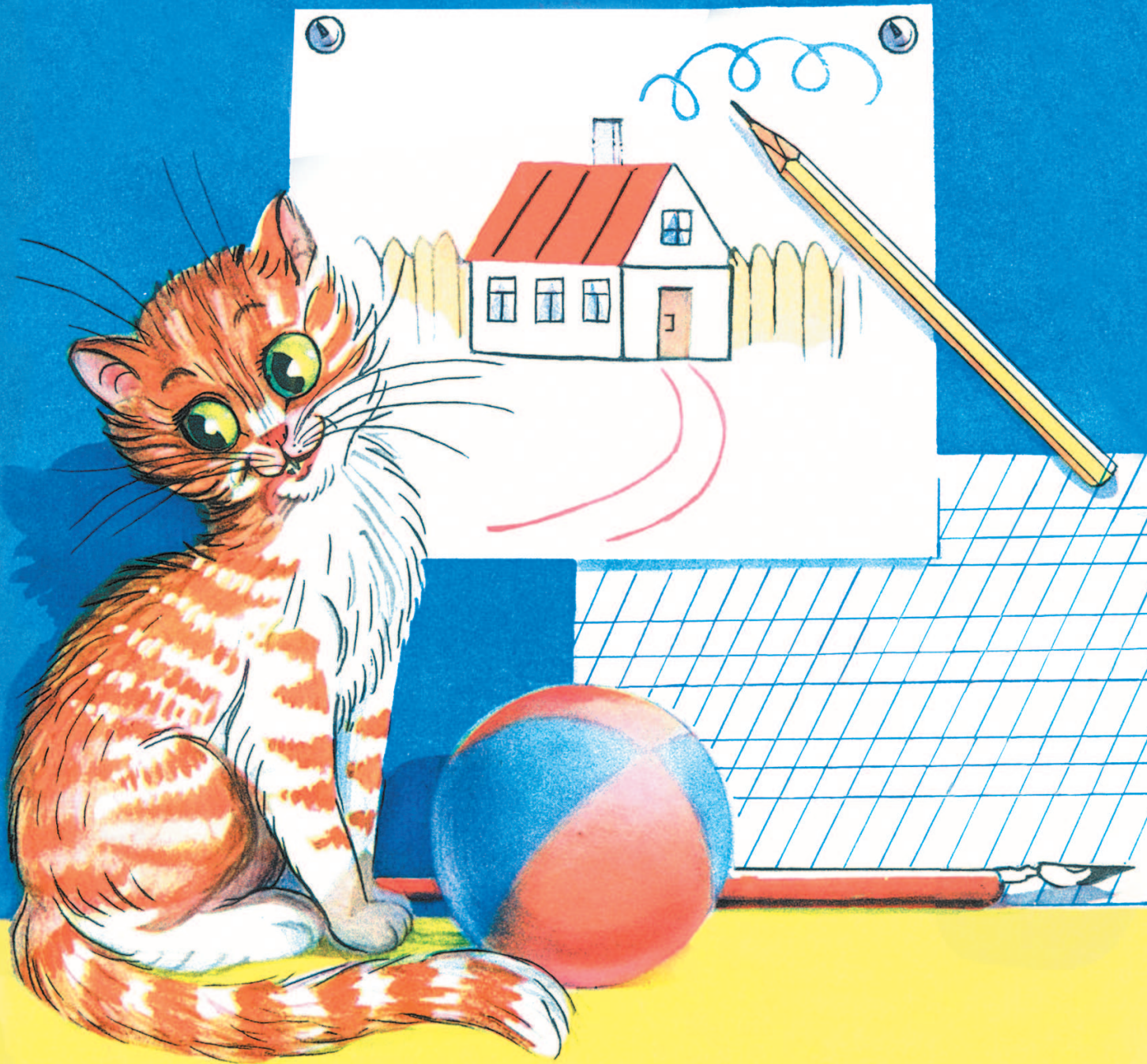
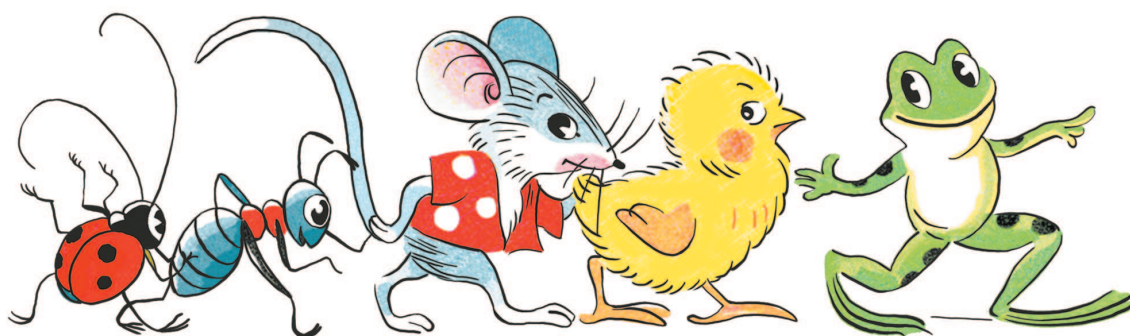




В картинках
В. Сутеева

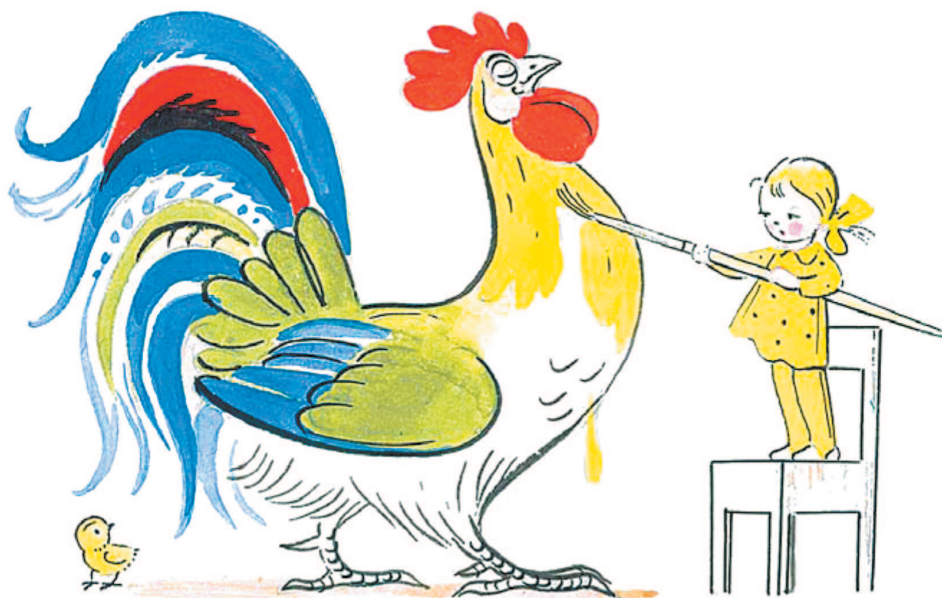




В. С У Т Е Е В

СКАЗКИ

в картинках



«МАЛЫШ»

В. СУТЕЕВ И ЕГО ДРУЗЬЯ



Я познакомился с Владимиром Григорьевичем Сутеевым, когда тот был уже в зрелом возрасте. В середине 70-х годов прошлого века я пришёл после окончания ВГИКа¹ на киностудию «Союзмультфильм» и был избран в художественный совет.

Как-то раз перед очередным заседанием я увидел скромного человека, который вошёл в сценарный отдел, взял в руки берет и пригнулся на стуле в уголке. Но тут к нему с громким возгласом — «Володя!» — бросился мой недавний руководитель И. П. Иванов-Вано. Они дружески обнялись, расцеловались. За спиной я услышал: «Вано с Сутеевым друзья со ВХУТЕМАСа², лет уж как пятьдесят!» Интересно, что именно В. Сутеев привёл И. П. Иванова-Вано в техникум кинематографии (впоследствии ставший ВГИКом), в Экспериментальную мастерскую мультипликации.

Молодые двадцатилетние художники загорелись желанием перевернуть мир — создать новое искусство. И им это, в конце концов, удалось! Они провели гигантскую работу, трудясь днём и ночью! На

¹ Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК) (здесь и далее прим. ред.).

² Высшие художественно-технические мастерские.

старой кинокамере они взялись снимать сразу полнометражные (!) мультфильмы «Межпланетная революция», а потом «Китай в огне». Приходилось рисовать тысячи рисунков. Но иного режима работы энтузиасты мультипликации просто не могли себе представить!

Тогда же выработался неповторимый энергичный, стремительный стиль рисования В. Сутеева, очень лаконичный, простой для восприятия как взрослым зрителем, так и ребёнком. Изображение должно было воздействовать точным силуэтом, эмоциональным характером персонажа, и в то же время оно должно было излучать обаяние и цепко держать внимание. Все эти качества были в рисунках художника В. Сутеева. Кроме того, он обладал богатой фантазией, легко придумывал героев и приключения, сам их рисовал, причём уже в мультипликационном движении!

Личная жизнь В. Сутеева всегда была тесно связана с работой. Его лучшими друзьями были коллеги по «Союзмультфильму», куда они все вместе пришли после Экспериментальной мастерской и работы на «Межрабпомфильме¹». Интересно, что и жили они всегда по соседству (даже дачные домики стояли рядом!), ходили друг к другу пешком, обсуждали новые замыслы, фильмы и всегда волнующие студийные проблемы.

В 60-х годах XX века В. Сутеев постепенно уходил от съёмочной работы, но продолжал писать сценарии, всегда избирался членом худсовета и был в курсе студийных проблем. Он теперь работал в издательствах, рисовал книжные и журнальные иллюстрации. Также издательства охотно печатали его авторские книжки для детей с картинками, а также его «мультипликационные» иллюстрации к книгам советской и мировой литературы. Да и как же иначе? Ведь трогательная простота и выразительность прекрасного фантазёра и рисовальщика В. Сутеева долгие годы будет восхищать многие поколения детей и взрослых!

*С. Соколов, режиссёр и художник анимационного кино,
Заслуженный деятель искусств Российской Федерации*

¹ Советско-германская организация кино.





ТРИ
КОТЁНКА





Три котёнка — чёрный, серый и белый —



увидели мышь...



...и бросились за ней!



Мышь прыгнула в банку с мукой.



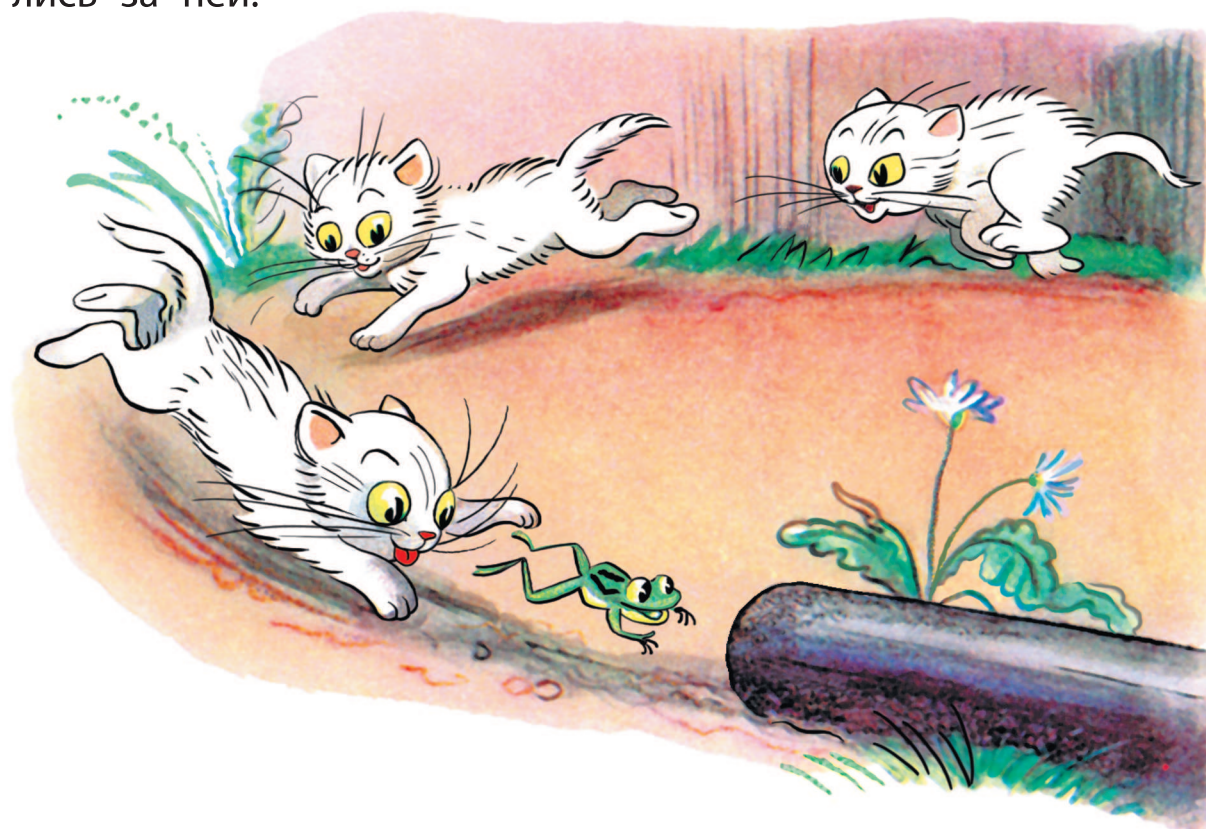
Котята — за ней! Мышь убежала.



А из банки вылезли три белых котёнка.



Три белых котёнка увидели на дворе лягушку и бросились за ней!



Лягушка прыгнула в старую самоварную трубу. Котята — за ней!



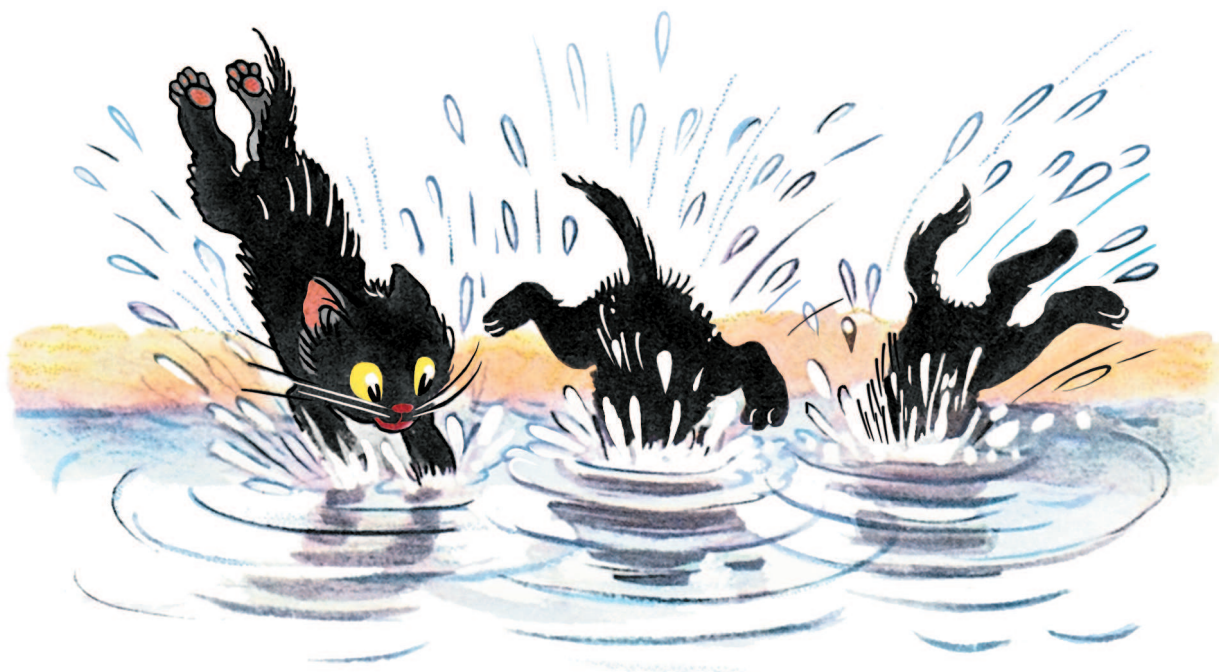
Лягушка ускакала...



...а из трубы вылезли три чёрных котёнка.



Три чёрных котёнка увидели в пруду рыбу...



...и бросились за ней!



Рыба уплыла...



...а из воды вынырнули три мокрых котёнка.



Три мокрых котёнка пошли домой.



По дороге они обсохли и стали как были: чёрный, серый и белый.