

АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР



Искусство
создано
для глаз



БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва

УДК 75.071.1:929((430)

ББК 85.143(3)-8

Д97

Дюрер, Альбрехт.

Д97 Искусство создано для глаз / Альбрехт Дюрер. —
Москва : Эксмо, 2026. — 96 с. — (Мадлен. Мгновения
с прекрасным).

ISBN 978-5-04-241630-9

Альбрехт Дюрер — один из самых знаменитых художников Северного Возрождения. В этой книге вы найдете избранные письма художника к заказчикам, фрагменты из его трактатов о живописи, эстетике и пропорциях, а также из «Дневника путешествия по Нидерландам». Вместе эти тексты погружают читателя в пеструю и бурную Голландию XVI века и приглашают поразмышлять о природе красоты и секретах мастерства.

УДК 75.071.1:929((430)

ББК 85.143(3)-8

ISBN 978-5-04-241630-9

© Оформление ООО «Издательство
«Эксмо», 2026

Содержание

Из книги о живописи.....	7
Дневник путешествия по Нидерландам.....	23
Письма Якобу Геллеру.....	49
Из трактата «Четыре книги о пропорциях человека».....	59
Из трактата «Руководство к измерению циркулем и линейкой в линиях, плоскостях и целых телах, составленное Альбрехтом Дюрером на пользу всех любящих искусство»....	77
Фрагменты рукописных набросков к «Эстетическому экскурсу».....	87



1500

AD

Albertus Durerus Noricus
ipsius in propriis lectiss.
geomet. coloribus aequalis.
anno xxviii.

Альбрехт Дюрер (1471–1528)

Один из крупнейших мастеров Северного Возрождения Альбрехт Дюрер родился в Нюрнберге в семье ювелира. Живописи и гравюре по дереву он обучался у местного художника Михаэля Вольгемута. За свою жизнь Дюрер много путешествовал по Германии, Швейцарии, Италии и Нидерландам, в Венеции он познакомился с достижениями мастеров итальянского Возрождения, что повлияло на все его дальнейшее творчество.

В Нюрнберге Дюрер основал граверно-печатную мастерскую. Он выполнял заказы для издателей, меценатов, влиятельных горожан и членов правящих домов; его покровителями были император Священной Римской империи Максимилиан I и члены императорской семьи. После смерти императора художник отправился в Нидерланды. Впечатления от этой поездки он записал в своем дневнике.

Подобно многим деятелям Возрождения, Дюрер обладал невероятной широтой интересов. Превосходный рисовальщик, гравёр и живописец, он занимался также математикой, геометрией и фортификацией. Уже в Италии его привлекла теория искусства — прежде всего проблемы перспективы и пропорций. В последние годы жизни он много работал над теоретическим трудом, посвященным поиску идеальных пропорций человеческого тела. Итогом стал трактат «Четыре книги о пропорциях», изданный после его смерти.

В этой небольшой книжке приводятся письма Дюрера, отрывки из «Дневника путешествия в Нидерланды» и различных теоретических трактатов художника в переводе А. Н. Греча.

Из книги
о живописи

Живописи¹

Кто хочет стать живописцем, должен быть одарен к тому природой. Искусству живописи можно лучше научиться, имея к ней любовь и охоту, чем по принуждению. Кто хочет сделаться большим художником, должен быть воспитан в этом направлении с самой ранней молодости. Сначала он должен много копировать у хороших мастеров, пока не набьет себе руку... Живопись состоит в том, чтобы каждый из всех видимых вещей выбрал одну, какую захочет, и сумел воспроизвести ее в картине так, как захочет...

Всего удобнее каждому начинать обучение с того, чтобы разделить и привести к единой мере человеческую фигуру, прежде чем браться за изучение чего-либо другого.

¹ Трактат остался незавершенным, сохранились только черновики (здесь и далее — прим. ред.)

Поэтому я выбираю самый легкий путь, какой знаю, чтобы изложить, ничего не скрывая, как надо измерять и расчленять человека. Я хочу зажечь здесь маленький огонек. А если все вы будете раздувать его художественным усовершенствованием, он со временем разгорится в пламя, которое будет светить во всем мире.

И если каждый, кто меня слышит,
решится в своих работах развить
это мое мнение, то будет найдено
и прибавлено многое для
усовершенствования искусства
живописи.

Много сотен лет тому назад было несколько больших мастеров, о которых пишет Плиний, — это Апеллес, Протоген, Фидий, Поликлет, Паррасий и др¹. Некоторые из них написали мастерские книги по живописи, но — увы, увы! — они потеряны. И потому они скрыты от нас, и для народа пропало великое богатство их мудрости.

¹ Плиний Старший (I век н.э.) — римский писатель и автор «Естественной истории», крупнейшей античной энциклопедии, содержащей в том числе и сведения об искусстве. Апеллес, Протоген и Паррасий — древнегреческие живописцы, Фидий, Пракситель и Поликлет — скульпторы.