





Читайте в серии
УБИЙСТВА И КОТИКИ

Дилемма Золушки
Танцующие наряды



Наталья Антонова

Танцующие
НАЯДЫ



МОСКВА

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
А72

Редактор серии

Л. Латышова

Дизайн переплета

Е. Петрова

Антонова, Наталия Николаевна.

**А72 Танцующие няяды / Наталия Антонова. —
Москва : Эксмо, 2025. — 384 с.**

ISBN 978-5-04-223345-6

Частный детектив Мирослава Волгина, ее черный пушистый кот Дон и надежный друг Морис снова погружаются в мир загадок и интриг! На этот раз им предстоит распутать сложное дело: бизнесмен Гусинков при загадочных обстоятельствах потерял своего взрослого сына Павла.

Паша — типичный весельчак и завсегдатай клуба танцев в воде — был найден мертвым в бассейне любимого заведения.

В деле множество вопросов, ответы на которые только предстоит найти. Бизнесмен намерен выяснить, что на самом деле произошло с его единственным сыном, а Мирослава, Морис и пушистый советник Дон придут на помощь.

УДК 821.161.1-312.4

ББК 84(2Рос=Рус)6-44

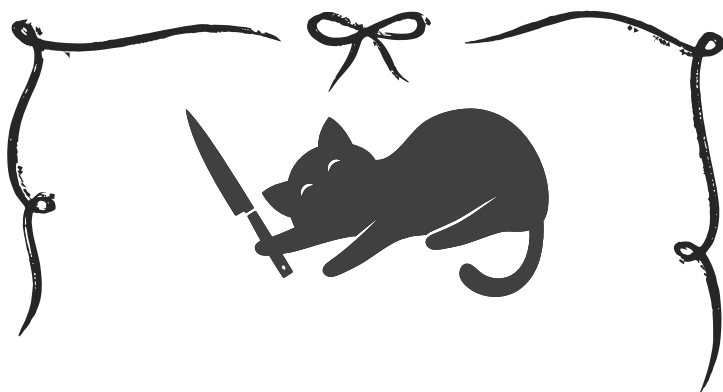
© Н. Антонова, 2025

© Оформление.

ООО «Издательство «Эксмо», 2025

ISBN 978-5-04-223345-6

*Действующие лица и события романа вымышлены,
и сходство их с реальными лицами и событиями
абсолютно случайно.*



ПРОЛОГ

Утро было необычайно приятным, ночная прохлада растворилась, как кусочек льда в стакане воды, а зной еще не набрался сил. Впрочем, горячий воздух и так нечасто пробирался сквозь стены коттеджа Мирославы Волгиной, хозяйки одноименного детективного агентства «Мирослава».

В двухэтажном доме с мансардой, утопавшем во фруктовом саду, плавно переходящем в парк, кроме Мирославы жили еще двое — ее помощник Морис Миндаугас и черный пушистый кот Дон.

Мирославе нравилось вести расследования. Как только в ее руки попадало новое дело, в ней почти сразу же просыпался настоящий охотничий азарт. Хотя к охоте на зверушек она относилась от-

рицательно, признавая только один вид охоты — на преступников.

Несмотря на молодость, она умудрялась распутывать самые сложные криминальные загадки, перед которыми иной раз пасовали опытные следователи. Но вот соблюдать иерархию и следовать указаниям старших товарищей у нее получалось из рук вон плохо. Поэтому Мирослава и выбрала вольные хлеба, перейдя из следователей в частные сыщики. А вскоре она переехала жить из городской квартиры в коттеджный поселок. К слову сказать, свой коттедж она строила на подаренном ей дедом на совершеннолетие участке не один год.

Из городской квартиры она перевезла на природу свое главное, а точнее, на тот период жизни свое единственное сокровище — кота Дона.

С этим чудом с большими янтарными глазами она встретилась, когда ему было два месяца. Взяла маленький пушистый комочек на руки и уже не смогла отдать обратно. Так что если говорить о любви, то это была любовь не с первого взгляда, с первого прикосновения.

Имя для котенка пришло ей на ум само собой — Дон. Маленький господин. И оно вполне соответствовало характеру кота. Он рос не просто сообразительным, проявляя редкие умственные



способности, но и по-настоящему мудрым. Разглядела она это, конечно, не сразу.

Почти у каждой женщины есть подруга, которой можно доверить свои секреты. У Мирославы же и подруг настолько близких не было, и секреты, которыми она владела, разглашению не подлежали. Поэтому, когда у Мирославы появился Дон, он и стал ее верным другом и наперсником. Во-первых, кот умел держать язык за зубами, а во-вторых...

Когда Мирослава в чем-то сомневалась или не могла сразу принять решение, она делилась своими сомнениями с котом. Он внимательно слушал ее, уткнувшись носом в ее руку или прижавшись к ней щекой. Время от времени он поднимал два своих янтарных солнышка и заглядывал в глаза хозяйки.

— Понимаешь? — спрашивала она его проникновенно.

И он отвечал ей тихо:

— У-р-р.

А потом решение приходило к ней как бы само собой. Удивительно, но факт. Поначалу Мирослава предпочитала думать, что это совпадение... Но потом решила, что Дон послан ей свыше. До этого она ни разу в жизни не была знакома с таким удивительным созданием.

Она проработала частным детективом пару лет, прежде чем познакомилась на дружеской вечеринке

с парнем, приехавшим погостить к другу из Литвы. В то относительно спокойное время люди свободно навещали своих друзей, где бы они ни находились.

Мирослава практически не обратила на Мориса внимания и, наверное, этим поначалу его зацепила. Он привык к тому, что девушки с трудом отрывают от него свои восхищенные глаза. Но не эта.

И тут случилось непредвиденное, он буквально напросился на работу в ее агентство. Мирослава отнеслась к предложению довольно прохладно и взяла его с испытательным сроком, думая, что он недолго продержится и скоро сбежит на родину. Он поселился в ее коттедже, так как ездить из города на работу в коттеджный поселок было слишком далеко. Через некоторое время Мирослава поняла, что Морис оказался отличным помощником. Самому ему работа в агентстве пришлась по душе. И он приложил массу усилий, чтобы стать для нее незаменимым. И это ему почти удалось.

Планируя остаться в коттедже Мирославы надолго, а желательно и навсегда, он невольно стал приглядываться и к ее коту.

И вот Морис, поначалу отнесшийся с некоторым недоверием к глубокому взаимопониманию между котом и хозяйкой, скоро сам понял, что этот кот не так-то прост. И, если можно так сказать, даже заужавал Дона. Позднее он стал говорить то

ли в шутку, то ли всерьез, что Дону нужно написать книгу «Как правильно дрессировать хозяев».

Самым интригующим было то, что его принял кот Дон и позволил жить в семье.

В это утро все трое, и детективы, и кот, были в расслабленном состоянии. У них не было в производстве дела, и они с удовольствием предавались безделью.

— Мальчики, — обратилась Мирослава к коту и помощнику, — как вы думаете, что нам лучше сегодня сделать: собрать клубнику, полить розы или пойти искупаться на озеро?

Дон потянулся и зевнул.

— Вот-вот, — закивал Морис.

— Что вот-вот? — приподняла брови Мирослава.

Дон не ответил ничего, он просто прыснул с подоконника и направился к двери.

Зато Морис ответил:

— Нам нужно начать с полива роз, потом собрать клубнику, а после обеда можно и искупаться.

— Как скажешь, — с притворной покорностью отозвалась Мирослава. — Хотя я бы начала со сбора клубники.

— Клубника никуда не денется, а розы лучше полить до того, как начнет припекать солнце.



— Угу.

— И вообще, чувствует мое сердце, что бездельничать нам осталось недолго.

И как в воду глядел...

* * *

Она влюбилась, и не просто влюбилась, а, как она сама считала, в самого настоящего принца! Принцев ждут многие девушки, но верят в них, наверное, только в пору розовой юности. Однако с ней это случилось гораздо позднее. И кто бы мог подумать, что она, такая сдержанная, имеющая четкие планы на будущее, вдруг потеряет голову от любви. И произойдет это, как только она встретится с ним взглядом! Со своим принцем. И тогда же сердце подсказало ей, что с ним произошло то же самое, что и с ней. С того самого мгновения она и летала как на крыльях.

* * *

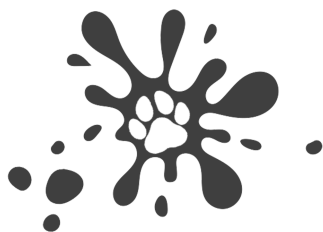
В коттеджном поселке за пределами мегаполиса, как уже говорилось выше, жила Мирослава Волгина, частный детектив, со своим котом Доном и помощником Морисом Миндаугасом. Она не верила ни в каких принцев, даже более того, считала их рудиментом, который никак не может пригодиться ни в хозяйстве, ни в личной жизни.

ТАНЦУЮЩИЕ НАЯДЫ

Хотя многие бы сказали, что прекрасный принц живет рядом с ней и трудится не покладая рук и головы.

Но она предпочитала не замечать этого, несмотря на становившиеся все более громкими призывы друга детства, по совместительству следователя по особо важным делам Шуры Наполеонова. «Открой глаза!» — внушал он ей во время каждой встречи. Хотя открыть ей следовало бы сердце.

И кто бы мог подумать, что по воле судьбы или по капризу случая пути двух столь разных девушек вот-вот пересекутся.





ГЛАВА 1

Зоя навсегда запомнит этот день. Июнь стоял на цыпочках, балансируя на самом краю незримого порога, готовясь уступить место уже нетерпеливо дышащему ему в лицо зноем июлю.

14 Она шла на работу и не особо торопилась, так как времени у нее в запасе было предостаточно. От дома до работы всего две остановки на трамвае. Зоя больше всего любила именно этот вид транспорта. В детстве она называла трамваи милыми рогатыми улитками, которые никак не могут оставить в колыбели свои погремушки. Трамваи в ту пору еще сильно гремели.

В наше время трамваи ходят гораздо быстрее, чем в Зоином детстве, не тарыхтят и не требуют от пассажиров больших усилий для преодоления пре-

пятствий в виде высоких металлических ступеней. Сейчас сделал шаг — и ты уже в салоне.

Несмотря на свою трогательную привязанность к трамваям, в хорошую погоду Зоя предпочитала добираться до работы пешком.

Сегодня же погода была не просто хорошей, а превосходной. Всего пару дней назад зацвели аллеи мелколистной липы, и все что ни есть вокруг погрузилось в облака их колдовского аромата. У людей, проходящих по аллеям или даже мимо них, голова кружилась от медового благоухания.

Зоя же замедлила шаг, а потом и вовсе остановилась, чтобы полюбоваться не только прозрачными, как белоснежное венецианское кружево, кистями черемухи, но и кружащимися возле них пчелами. Лучи июньского солнца делали этих трудолюбивых насекомых золотыми. Зоя с улыбкой подумала про себя, что пчелы не только золотистые, но и золотоносные в прямом смысле слова, так как именно они приносят в ульи нектар, который превращается в мед — жидкое золото, настоящее целебное волшебство.

Постояв немного, девушка продолжила свой путь. А потом и вовсе ускорила шаг. Работа уже была совсем близко. У Зои язык не поворачивался назвать свою работу работой, она была для нее праздником и приносила удовольствие. Объясня-

