

книга
персонажей

русская классика

УДК 82.091
ББК 83.3
Б82

Обложка Антейку

Во внутреннем оформлении использованы иллюстрации
© Alexandra Lipina, Creative art 888, Flas100, ODE.Studio / Shutterstock.com / FOTODOM.
Используется по лицензии от Shutterstock.com / FOTODOM.

© aisoneee / Shutterstock.com (<http://shutterstock.com/>) <<http://shutterstock.com/>> / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock.com (<http://shutterstock.com/>)
<<http://shutterstock.com/>> / FOTODOM

Бордуновский, Михаил Сергеевич.

Б82 Книга персонажей. Русская классика / Бордуновский М.С. — Москва : Эксмо, 2025. — 272 с.

ISBN 978-5-04-211979-8

Ты знаешь их по урокам литературы, но тут они — как живые: более ста героев русской классики в детальных портретах. От хрестоматийных Печорина и Раскольникова до персонажей, о которых ты, может, и не слышал (но теперь точно загорись их историей).

Персонажи изображены в исторически достоверных костюмах и с внешностью, основанной на описании классиков.


Плюс лаконичные досье: кто, откуда, в чем драма и почему это важно.

Не заменяет чтение? Конечно! Но теперь хотя бы понятно, кто все эти люди и почему их не стоит путать между собой.

Литературный ликбез в стильном формате — для тех, кто хочет разбираться без скуки.

УДК 82.091
ББК 83.3

Введение



«Русская литература — невероятно скучная штука. В ней слишком много одинакового... Одинаковые болтливые персонажи с произносимыми именами. Одинаковые ссоры на сто человек. Одинаковые обмены бессмысленными фразочками между влюблёнными. И уж совсем одинаковые, скучнейшие монологи про одинаковые, скучнейшие Идеи. Всё это совершенно невозможно читать — забываешь, кто с кем про что болтал две страницы назад!»

Если от этих слов и праведного гнева у вас глаза на лоб лезут — успокойтесь, дайте себе отдышаться и листайте дальше. Это введение не для вас: вы и так отлично знаете, зачем вам эта энциклопедия. И будьте уверены, она вас не разочарует. Мы собрали под одной обложкой портреты более ста литературных персонажей: найдутся и любимые хрестоматийные герои, и кое-кто менее известный. Все, конечно же, в исторически достоверных костюмах и с внешностью, основанной на описании классиков.

А если про русскую литературу вы мыслите в том же скептическом духе, то не торопитесь откладывать нашу книгу в сторону. Может, с ней вы наконец-то запомните, кого как зовут, кто какую великую Идею развил и кто кого убил на дуэли. Это, конечно, не заменит вам чтение объёмистых романов и поэм... Но разбираться всё-таки проще, когда под рукой есть внятные досье на каждого персонажа.

К портретам мы приложили справки. В них вы найдёте полные имена героев, их возраст, название и автора произведения, в котором они появляются, и даже краткую биографию — предыстории, описание характера и рассказ про (обычно нелёгкую — это же русская литература) судьбу. Без спойлеров, конечно, не обойтись, так что если боитесь их, то прочитайте сначала нужную вам повесть или рассказ.

А если не боитесь или уже всё читали — вперёд! Чего вы ждёте?

Байронические

Алеко

Произведение: «Цыганы», 1824

Автор: Пушкин, Александр Сергеевич

*Полное имя:
Алеко*



*Возраст:
между 20
и 30 годами*



«Проснулся я. / Куда вы! не спешите оба; / Вам хорошо
и здесь у гроба»

Предыстория

Ревнивец в бегах

Загадочный европеец, сбежавший от преследования закона. Блуждая по холмам Бессарабии, наткнулся на странствующий табор, влюбился в красавицу Земфиру и присоединился к цыганам. И пару лет даже нормально с ними жил. Правда, скоро становится понятно, от какого именно «закона» он бежит...

Характер

Запкнутый одиночка

Закрытый жутковатый чувак. Мечтает о свободе, много и страстно о ней говорит... но о свободе только для себя. С другими людьми не может ужиться ни в каких обстоятельствах: его собственные чувства ему важнее, чем чужая жизнь. Алеко обречён на одиночество — и всем было бы лучше, если бы он понял это пораньше.

Судьба

«Оставь нас, гордый человек»

Сходит с ума от ревности и отказывается отпускать Земфиру к другому. Застав её с любовником, убивает обоих — и за это изгнан из табора к чертям собачьим. Уходит, оставив сиротой их с Земфирой дочь. Теперь поняли, за что его из города-то попёрли? Во-во, тоже кого-то прихлопнул, истерик.

Онегин

Произведение: «Евгений Онегин», 1831

Автор: Пушкин, Александр Сергеевич

*Полное имя:
Онегин, Евгений
[отчества нет]*



*Возраст:
25 лет*



*«Я душой: вольность и покой / Замена счастью. Боже мой! /
Как я ошибся, как наказан»*

Предыстория

Дитя роскоши

Богатенький сирота. В 18 лет — наследник гигантского состояния, которое успешно тратит на театры, костюмы, пустые разговоры и пилочки для ногтей. Устав от скучной столицы, переезжает в поместье, переводит крестьян на оброк и скучает уже там. Дружит с местным поэтом, слегка взаимно чурается местных помещиков и влюбляет в себя местную глупышку...

Характер

Скугачущий повеса

Разочарованный во всём нетакусик. Прочитал пару книжек, болтает по-французски, танцует, глазеет на дам — и всё это без особого интереса. Любить искренне не способен, да и вообще ни на что не способен, кажется. Не хочет заниматься примерно ничем... Ну разве что девушку друга пособлазнять. Потом, правда, на дуэли драться лень, но неприлично как-то не... ОЙ. НЕЛОВКО ВЫШЛО.

Судьба

Постсентиментальный путешественник

Пристрелив (на нарушающей все правила и совершенно бессмысленной) дуэли поэта Ленского и отвергнув Татьяну, укатывает в путешествие по империи. Вернувшись через три года в Питер, встречает Татьяну и понимает, что упустил. Поезд уже ушёл, правда. И всё. А дальше без Пушкина додумывайте.

Мцыри

Произведение: «Мцыри», 1839

Автор: Лермонтов, Михаил Юрьевич

*Полное имя:
неизвестно*



*Возраст:
17 лет*



«Увы! — за несколько минут Между крутых и тёмных скал,
Зде я в ребячестве играл, Я б рай и верность променял...»

Предыстория

Пленник монастыря

Сын горца с Северного Кавказа, воевавшего против российских колонизаторов. В шесть лет попал в плен к русскому генералу, но заболел на марше в сторону Тифлиса и был оставлен в грузинском монастыре. Его выходили, научили языку и приготовили к служению... но незадолго до пострига Мцыри сбежал в надежде добраться до своей родины.

Характер

Отчаянный юноша

Пылкий, добрый мальчик, застрявший в чужой ему среде. Благодарен монахам за приют, но не может считать Грузию своим домом и мечтает вернуться в горы. Тянется к природе и впечатлениям вне стен монастыря: три дня спонтанного хайкинга по пересечённой местности считает самыми лучшими в своей жизни. А ведь мало у кого рукопашное сражение с барсом входит в вишлист...

Судьба

Рвущийся домой

Протаскался три дня без еды и воды вокруг монастыря. Вернулся туда же, потому что спортивному ориентированию в грузинской церкви не учат. Умер от горя и истощения, успев перед этим исповедаться и рассказать старому монаху, что он чуть ли не впервые в жизни увидел женщину. Ну... в принципе стоило того.

Печорин

Произведение: «Герой нашего времени», 1839

Автор: Лермонтов, Михаил Юрьевич

*Полное имя:
Печорин, Григорий
Александрович*



*Возраст:
около 30 лет
на момент смерти*



«Я никогда сам не открываю своих тайн, а ужасно люблю, чтоб их отгадывали, потому что таким образом я всегда могу при случае от них отпереться»

Предыстория

Самовлюблённый офицер

Богатый петербургский дворянин. Служил в гвардии, пока не был отправлен прапорщиком на Кавказ — скорее всего, за дуэль. На Кавказе искал острых ощущений, но за месяц пули ему надоели не меньше светских раутов. Пришлось продолжать разбивать сердца, драться на дуэлях и портить жизнь всем вокруг.

Характер

Зло от скуки

Умный и храбрый, но невообразимо ветреный парень без морального компаса. Отлично осознаёт собственную безнравственность и считает, что может приносить другим только несчастья. Делал ли он что-то, чтобы принести что-нибудь ещё? Нет, конечно, ныть и флиртовать интереснее. За это его и любят школьники.

Судьба

Ищущий смерти

После смерти красавицы-черкешенки Бэлы (которую он, кажется, правда любил — хотя бы капельку) выходит в отставку и уезжает в Петербург. Через пять лет после этого отправился в путешествие в Персию и загадочно погиб по пути обратно. Зато после покойника остались кое-какие дневники — образец художественного нытья мирового значения.

Рудин

Произведение: «Рудин», 1855

Автор: Тургенев, Иван Сергеевич

*Полное имя:
Рудин, Дмитрий
Николаевич*



*Возраст:
35 лет в начале
романа, около 40 лет
в конце*



«Как доказать вам, что я мог бы полюбить вас настоящей любовью — любовью сердца, не воображения, — когда я сам не знаю, способен ли я на такую любовь!»

Предыстория

«Гениальная натура»

Дворянский проповедник неопределённых занятий. Работает то тут, то там, большую часть своего времени посвящая интеллектуальным беседам и пропаганде новейших политических идей. Имеет большой успех в провинциальном салоне госпожи Ласунской — особенно у её дочери. Исключение — помещик Лежнёв: дуется, что у него Рудин когда-то девушку отбил.

Характер

Холодный огонь

Искренний, но трусоватый и решительно неприспособленный к жизни господин. Умеет увлечь кого угодно своими пламенными речами, сам в душе быстро остывая. Сфокусирован на себе и собственных мыслях: ничего практического сделать не может... Если не считать практической деятельностью многочасовую и/или многостраничную болтовню. А может, его слова правда бесполезны?

Судьба

Пустая смерть

Влюбляет в себя Ласунскую-младшую, но Ласунская-старшая почему-то не хочет отдавать дочку за украшение своего салона. А украшение не особо готово бороться за любовь. Уехав с позором и несколько лет помотавшись по стране, погибает на баррикадах во Франции — кажется, без какого-либо смысла, кроме символического, ведь восстание уже проиграло.