



АВТОРСКИЕ
ТЕХНИКИ
ДЛЯ СОЗДАНИЯ
МИСТИЧЕСКИХ
ИЛЛЮСТРАЦИЙ

dark-персонажи
Настя Штарк

МИОО





Моему мужу, который во всем поддерживает меня и окружает заботой.

Моей бабушке, которая заложила нравственные ориентиры и подарила безусловную любовь.



ОГЛАВЛЕНИЕ

Вступление.....	9	Особенности построения	
Путь автора.....	10	мужского портрета.....	69
Мои материалы.....	14		
Базовые материалы.....	15	СВЕТ И ЭМОЦИИ	73
Цветные материалы.....	16	Свет.....	74
Материалы для digital-иллюстраций.....	22	Изображение основных эмоций.....	76
ИЗУЧАЕМ		РИСУЕМ РУКИ	79
ТЕХНИЧЕСКУЮ ЧАСТЬ	25	ПОИСК СВОЕГО СТИЛЯ	89
Аквадельные техники.....	26	ПОДБОР РЕФЕРЕНСОВ	
Заливка.....	27	И ФОРМИРОВАНИЕ ИДЕИ	95
Градиент.....	28	Где искать вдохновение?.....	96
Лессировка.....	29	Как подбирать референсы?.....	97
Техника «по-мокрому».....	30	Как поставить самому себе задачу?.....	101
Текстура кожи.....	32		
Соль.....	33	ПРАКТИКА:	
Смешанная техника.....	34	ПЕРСОНАЖИ	103
Урок. Лесная фея.....	36	Снежная королева.....	104
Съемка или сканирование?.....	42	Василиса Прекрасная.....	112
		Секрет лекаря.....	118
ОСНОВЫ		Лорелея.....	124
ПОСТРОЕНИЯ ГОЛОВЫ	55	Горгона Медуза.....	132
Пропорции.....	56	Трандуил.....	140
Детали лица.....	59	Синяя Борода.....	148
Глаза.....	59		
Нос.....	61	Часто задаваемые вопросы.....	156
Губы.....	61	Заключение.....	160
Уши.....	64		
Особенности построения головы.....	66		
Профиль.....	66		
Ракурс «три четверти».....	67		

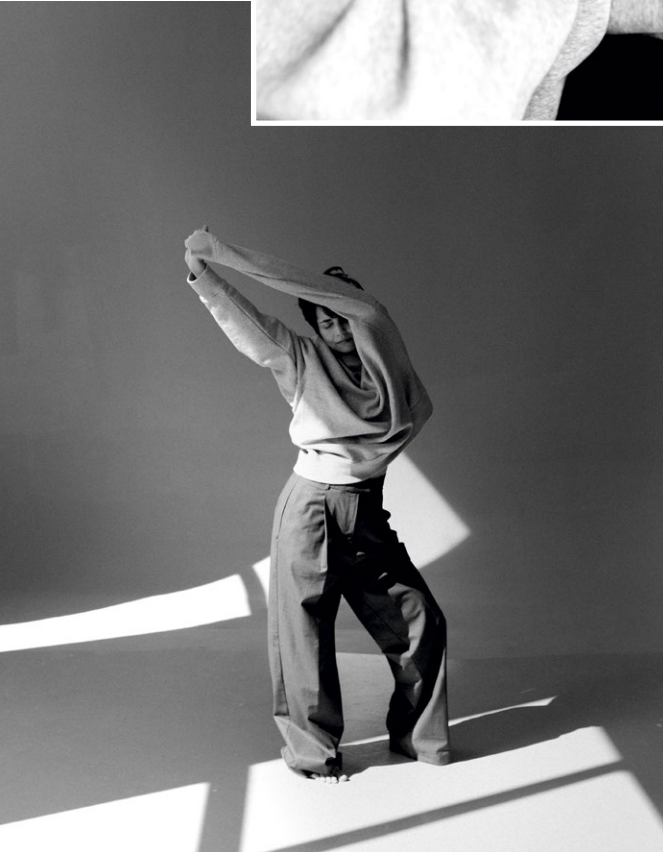


ФОТО ТАТЬЯНЫ КАПЛИЧ

ФОТО ТАТЬЯНЫ КАПЛИЧ



ВСТУПЛЕНИЕ

Здравствуй! Я очень рада, что эта книга оказалась у тебя в руках.

Меня зовут Настя Штарк, и я работаю художником-иллюстратором: создаю портретную стилизацию в смешанной технике. Мне нравится воплощать персонажей на основе своих личных переживаний, а еще с отсылкой к сюжетам сказок и мифов. В этой книге я хочу поделиться своим опытом работы с портретом, техническими приемами и идеями для иллюстраций.

Начав работать над этой книгой, я задалась вопросом — «А что бы я сама рассчитывала получить от подобного издания?».

Мне бы хотелось структурированной подачи материала, направленного вектора повествования, практических знаний и, главное, погружения в опыт автора.

Думаю, это мне удалось. Книга вам подойдет, если вы ищете опору в работе с портретом и хотите не только научиться рисовать, но и оформлять сюжеты, понимать, с чего начинать и как лучше подступиться к поставленной перед собой задаче. И как ставить задачу тоже. А также как найти свой художественный почерк в огромном множестве уже существующих.

Я люблю четкие ответы на вопросы, точные алгоритмы работы и проверенные решения, ну и не лишним будет добавить в этот порядок немного спонтанности. Если вам это подходит, то мы найдем общий язык.