Лидия Чарская

ЗАПИСКИ ИНСТИТУТКИ

МИФ

Лидия Чарская

ЗАПИСКИ ИНСТИТУТКИ

Лидия Чарская

ЗАПИСКИ ИНСТИТУТКИ

Москва
МИФ
2026

УДК 821.161-311.2
ББК 84(2Рос=Рус)5-44
Ч22

Чарская, Лидия
Ч22 Записки институтки / Л. Чарская. — Москва : МИФ, 2026. — 224 с. — (Вечные истории).

ISBN 978-5-00281-249-3

Лидия Чарская, служившая актрисой в Александринском театре, обратилась к писательству, столкнувшись с нуждой, но именно творчество, а не роли, принесло ей необычайный успех. Ее дебютная повесть «Записки институтки» стала любимой книгой у целого поколения и по популярности уступала только произведениям Пушкина и Гоголя.

Юная Люда Влассовская поступает в институт благородных девиц в Петербурге, и ее жизнь отныне должна подчиняться строгим правилам. Но судьба преподносит одно приключение за другим и готовит для нее серьезное испытание...

УДК 821.161-311.2
ББК 84(2Рос=Рус)5-44

ISBN 978-5-00281-249-3 © Оформление. ООО «МИФ», 2026

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ

«Записки институтки» — классика русской литературы начала XX века, рассказывающая об особом мире воспитанниц институтов благородных девиц — закрытых учебных заведений, в которых складывалась интеллигентная женская среда дореволюционной России.

Институты благородных девиц сформировала мечта Екатерины II и ее сподвижника Ивана Бецкого дать стране образованных женщин, хороших матерей, полезных членов семьи и общества — это был важнейший государственный проект XVIII–XIX веков. Воспитанниц брали в очень юном возрасте и на долгие годы отрывали от дома. Они росли вдали от родителей, редко видели родных, поэтому остро нуждались в тепле, внимании и привязанности.

Эту нехватку семьи девочки восполняли дружбой и «игрой в обожание» — традицией, свойственной

институтской среде. Младшие восхищались старшими, писали им восторженные записки, стремились быть рядом, делились тайнами и грезами. Эти отношения считались совершенно безобидными и естественными для того времени — они выражали духовную близость и тоску по дому. Воспитанницы любили друг друга как сестры, создавая маленький мир тепла и взаимной поддержки в условиях замкнутого пространства и строгого воспитания.

При этом особое внимание в их обучении уделялось музыке, французскому языку, рукоделию и светским навыкам. Но за внешней строгостью и дисциплиной скрывались девичьи мечты — о балах, офицерах, нарядах и будущей семейной жизни. Каждая из них представляла себе тот миг, когда откроются двери в большой свет — мир, где можно будет наконец-то любить, быть любимой, стать женой и матерью. Эти мечты придавали смысл долгим годам обучения и ожидания: выпускной бал становился символом взросления, перехода из детства в жизнь, где грезы могли осуществиться.

Моим дорогим подругам, бывшим
воспитанницам Павловского
института выпуска 1893 года,
этот скромный труд посвящаю.

Автор

Когда веселой чередою
Мелькает в мыслях предо мною
Счастливых лет веселый рой,
Я точно снова оживаю,
Невзгоды жизни забываю
И вновь мирюсь с своей судьбой...
Я вспоминаю дни ученья,
Горячей дружбы увлеченья,
Проказы милых школьных лет,
Надежды силы молодые,
И грезы светлые, живые,
И чистой юности рассвет...