

# МИФЫ БЕЗ ГРАНИЦ



АРТЕМ ФУГАНОВ

# НЕ СКАЗКИ НА НОЧЬ

*Мрачные обитатели  
славянского мира*



Издательство АСТ  
Москва

УДК 398.2(=161.1)  
ББК 82.3(2)  
Ф94

*Все права защищены.*

*Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.*

*В оформлении книги использованы материалы с Shutterstock.*

Материалы, представленные в этой книге, публикуются исключительно в познавательных и развлекательных целях. Информация, изложенная в книге, не преследует цели оскорбить чувства людей с иной позицией или вероисповеданием.

### **Фуганов, Артем Сергеевич.**

Б92 Не сказки на ночь. Мрачные обитатели славянского мира / Фуганов Артем Сергеевич. — Москва: Издательство АСТ : Кладезь. Психология, 2026. — 288 с.: ил. — (Мифы без границ).

ISBN 978-5-17-179969-4

Книга «Не сказки на ночь. Мрачные обитатели славянского мира» посвящена изучению важной части восточнославянской мифологии — нечисти. Автор — Артем Фуганов — историк и преподаватель, приглашенный лектор телеканала «Культура», исследует низшую славянскую мифологию, сочетая академическую точность с живым и увлекательным повествованием.

УДК 398.2(=161.1)  
ББК 82.3(2)

ISBN 978-5-17-179969-4

© Фуганов А.С., текст, 2026  
©ООО «Издательство АСТ», 2026

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение .....	7
<i>Глава 1.</i> Народная религия, или Почему домовой продержался так долго .....	15
<i>Глава 2.</i> Общая характеристика восточно- славянской демонологии .....	33
<i>Глава 3.</i> Духи крестьянского двора .....	55
<i>Глава 4.</i> Духи природных локусов .....	111
<i>Глава 5.</i> Покойники во всем их многообразии .....	153
<i>Глава 6.</i> Якшающиеся с нечистыми .....	211
Заключение .....	280
Список источников и литературы .....	282





---

# ВВЕДЕНИЕ

---



КОГДА СКОТИНА ПОТЕРЯЕТСЯ, НА РОССТАНИ КЛАДУТ  
РЯБИНОВЫЕ КРЕСТИКИ И СЛОВА ГОВОРЯТ. ВОТ ФЁКЛА  
УМЕЛА, В МАТРЁНОВЩИНЕ. А ОБРАТНО НАДО ИДТИ  
И НЕ ОГЛЯДЫВАТЬСЯ. А ОБРАТНО ПОСМОТРИШЬ —  
И ТЕБЯ ПОЙМАЮТ. НА ХУДОЙ СЛЕД, ГОВОРЯТ, СКОТИНА  
ПОШЛА. САМА РАССКАЗЫВАЛА: «НЕ ПОСМОТРИ!»  
А ОНА ПОСМОТРЕЛА, А ТАМ КАКИЕ-ТО СОБАКИ. И СКОТИНА  
ТАК И НЕ НАШЛАСЬ. ЕВСЕЕВ ВАНЬКА ТОЖЕ:  
«ВАНЯ, СОБАЧКИ БУДУТ БЕЖАТЬ, ТАК НЕ ПУГАЙСЯ!»  
А ОН ИСПУГАЛСЯ, ВОТ И НЕ НАШЛАСЬ СКОТИНА-ТО.  
ВОТ ПРИ МОЕЙ ЖИЗНИ. ПАСТУХ У НАС СТАРЕНЬКИЙ ПАС.  
ТОПОРОМ ОБХОДИЛ ВСЕХ КОРОВ. КОТОРУЮ НЕ  
ОБОЙДЕТ — И ПОТЕРЯЕТСЯ. ПАСТУХ ПОЙДЕТ КОРОВ  
ПАСТЬ И ДОГОВАРИВАЕТСЯ С ЛЕШИМ: «ПАСИ МОЕ СТАДО  
БЛАГОПОЛУЧНО И ДАМ КОРОВУ ТЕБЕ, ДАМ ТЕБЕ».  
ЕСТЬ ДОГОВОР НА МОЛОКО, НА ЯЙЦА. ПАСТУХ БЕРЕТ  
ТОПОР, ИКОНКУ, ОБХОДИТ СКОТИНУ И СЛОВА ГОВОРЯТ.  
ПАСТУХ ГОВОРЯТ, СТОЛЬКО ЗЕМЛЯНИКИ В ЛЕСУ ЕСТЬ,  
А НЕ СВЕДЕТ — НЕЛЬЗЯ. «ЗЕМЛЯНИКА ГУСТО,  
ТАКИЕ БОЛЬШУЩИЕ, А СВЕСТЬ НЕ МОГУ».  
ЧЕРНЫХ ЯГОД ПАСТУХ НЕ ЕЛ. ЕСЛИ СОБРАНО —  
ЕЛ, А САМ НЕ ТРОГАЛ С КУСТА.

М. В. РЕЙЛИ «СЕВЕРНЫЕ ПОВЕРЬЯ И РАССКАЗЫ»

**П**очему спустя столько времени интерес к славянской демонологии не утихает и как сейчас проявляется вера наших предков в духов и магию?

Славянская демонология — низший раздел славянской мифологии, в первую очередь включающий в себя систему мифологических персонажей: демонов, духов, людей с демоническими свойствами и т. д.

Научно-популярный стиль исключает возможность погружаться в тему «академическим» способом. Мы не можем использовать инструменты и методики, характерные для научной среды. Тем не менее проблематика славянской мифологии и демонологии — независимо от стиля подачи — никуда не девается и уж тем более не меняется, и проигнорировать мы это не можем.

Основная проблема изучения верований и обрядов заключается в отсутствии достоверных письменных источников, созданных славянами-язычниками до IX века. Письменность распространилась на Руси вместе с христианством. Сперва — в середине IX века — в Моравии (историческом регионе Чешской республики) появилась глаголица. Первый славян-

## НЕ СКАЗКИ НА НОЧЬ

ский алфавит создали небезызвестные Кирилл и Мефодий для перевода богослужебных текстов на славянский язык. Вскоре после этого появляется и кириллица, созданная учениками Солунских братьев.

Археологические находки также не самый надежный источник. Для сопоставления образов и изображений с конкретными мифами и персонажами требуется цельная картина славянского мироустройства, а она, увы, отсутствует. Существует и другая проблема — достоверность источников и их датирование. Так, например, структура каменного идола, найденного в конце XIX века в реке Збруч (Польша), позволяет уверенно предположить существование представлений о трехчастности мира у славян. Изображенных на идоле богов историки также интерпретировали как богов славянских племен. Однако Збручский идол не имеет точных и надежно датированных отдаленных деревянных и каменных аналогий, и некоторые историки выдвигают версию о том, что это фальсификат.

Таким образом, сложно реконструировать единую картину мира из разрозненных данных. Установление христианства также повлияло на народную картину мира, смешав языческих духов с бесами и дав свою интерпретацию элементам древнего язычества. Поэтому со свойственной нам научно-популярной легкостью придется-таки выделить цели и задачи этой книги.

Как уже было сказано, фольклор не сохранил зафиксированных дохристианских мифов о божествах, историй о сотворении мира и прочие элементы мифологии. Единственным по-настоящему массовым и на-

## ВВЕДЕНИЕ

дежным источником для реконструкции персонажной мифологической системы, в которой бы отразились следы древнего мировоззрения славян, остается так называемая низшая мифология, то есть комплекс представлений о демонах, духах, нечистой силе и людях, наделенных сверхъестественными способностями. [2]

До нас дошел огромнейший этнографический массив информации, описывающий поверья, обряды, встречи людей с нечистой силой и т. д. Однако эти истории историки, этнографы и фольклористы начали собирать лишь с середины XIX века. Именно тогда зародилась школа научного изучения языческой мифологии славян в трудах представителей мифологической школы в фольклористике (А. Н. Афанасьев, А. А. Потебня, Ф. И. Буслаев, О. Ф. Миллер и др.). В XX веке традицию продолжили Д. К. Зеленин, С. А. Токарев и Э. В. Померанцева. Мы не раз будем ссылаться на имена крупных историков и специалистов по этнографии и фольклору. Как правило, их фамилии известны лишь историкам — просим широкий круг читателей довериться нам: все упоминаемые нами ученые — эксперты в своих областях.

Получается парадокс: с одной стороны, отсутствие четких представлений о славянском язычестве и фиксации системы обрядов и верований образует вакуум информации. Это приводит к отрывочным, шаблонным знаниям обывателя, часто перемежающимся с устоявшимися и давно опровергнутыми стереотипами (Ярило — бог, русалка — с хвостом и т. д.). С другой стороны, как мы уже отметили, с XIX века по наши дни собран и проанализирован невероятный

## НЕ СКАЗКИ НА НОЧЬ

массив данных, включающий в себя все, что дошло до нас из глубины веков и связано со всеми верованиями простого русского крестьянина.

Хвала славянским богам, о коих опять же мы знаем катастрофически мало, исследовательских научных работ достаточно. И теперь, обобщив знания, мы можем донести до читателя не только смешные рассказы про домовых и встречи леших с крестьянами. Мы не задаемся целью сделать славянский бестиарий. Мы попытаемся ответить на вопросы о вере в духов до прихода христианства, о переменах в их восприятии, об отличиях современного медийного образа от исторической действительности.

Несмотря на кажущийся хаос, все, что касается славянской демонологии, можно попытаться объединить в систему, или, правильнее сказать, выделить ее элементы. Появление нечистой силы обусловлено рядом факторов; действия человека по отношению к демонологическому персонажу также могут быть объяснены и укладываются в определенные рамки и алгоритмы. Таким образом, мы покажем не просто красивую картинку, но и путь ее формирования и развития.

Актуальности теме придает и тот факт, что, несмотря на кажущуюся информативность и воспроизводимость образов на экранах, в книгах и на страницах комиксов, корни происхождения персонажей забываются и пропадают. Огромный пласт культуры рискует быть потерянным. Не для истории, нет, — в архивах, музеях, на полках библиотек навсегда останутся многотомные издания по русскому фоль-

## ВВЕДЕНИЕ

клору, а на кафедрах университетов — диссертации на соискание ученой степени по интересующей нас теме. Однако хочется пополнить ряд книг, доступных, понятных и интересных широкому кругу читателей.

Славянский фольклор многообразен — он раскинулся от Балтийского моря до Черного, от Эльбы до Волги. Говорить обо всем и сразу — значит рискнуть чрезмерно упростить материал и упустить возможность погрузиться в специфику отдельных фольклорных элементов. В попытке объять необъятное мы неизбежно свалимся к энциклопедическому списку, поэтому эта книга сфокусирована на фольклоре, демонологии и культуре восточных славян.

Обозначим и еще одну немаловажную проблему. В научно-популярном любое «популярное» упрощает «научное», что, безусловно, ведет к обобщению и даже примитивизации. Задача жанра — подать сложное простым и интересным языком, отсюда — «побочные эффекты». К сожалению, этого не избежать, но мы постараемся минимизировать научные потери. В конце книги приведен большой справочник академической литературы, с помощью которого страждущие утолят жажду углубиться в тему.

**«Это присказка: пожди, сказка будет впереди».\***

---

\* Ершов П. П. Конёк-Горбунок : сказка / П. П. Ершов. — М.: АСТ, 2021. — 64 с.





---

ГЛАВА 1.

**НАРОДНАЯ РЕЛИГИЯ,  
ИЛИ ПОЧЕМУ ДОВОДОМ  
ПРОДЕРЖАЛСЯ ТАК ДОЛГО**

---