

ОГЛАВЛЕНИЕ



Пролог.....	5
Глава 1. Убийство Плакальщицы	11
Интерлюдия I.....	89
Глава 2 . Убийство в поместье Микагами	93
Интерлюдия II.....	159
Глава 3. Дело о серийных убийствах старшекласниц.....	163
Интерлюдия III.....	246
Заключительная глава. Против ликвидатора	251
Эпилог.....	343

Пролог



«Грядет неминуемая смерть».
— Я хочу, чтобы вы нашли человека, убившего мою дочь.

Когда женщина подняла голову и Сиро Когэцу увидел ее глаза, у него возникло ощущение предопределенности. Это было предчувствие неизбежной смерти, которая приближалась с характерным звуком. Во взгляде посетительницы таились печаль и гнев, так и не нашедшие выхода.

Этот разговор происходил в одном из укромных уголков хорошо знакомого ему кафе. На столе женщина разложила связанные с чередой преступлений материалы, которые ей удалось собрать самостоятельно. Речь шла о серии убийств, продолжавших будоражить весь регион Канто последние несколько лет. По имеющимся данным, преступник уже убил восемь девушек и не оставил никаких улик, тем самым заведя полицию в тупик. И хотя тщательное рас-

Сако Айдзава

следование все еще продолжалось, каждый участник следственных действий находился в замешательстве и жаловался, что убийца неуловим, словно призрак или жнец смерти. Верно, это и был призрак, несущий смерть. Невидимый и коварный, тот, кто, не оставляя следов, приближается к своей жертве, сеет смерть и не принадлежит этому миру. Кому вообще было под силу поймать его?

— Я... — начал Когэцу, обдумывая следующие слова. — Я ведь не полицейский и не детектив, просто скромный писатель.

Женщина с вызовом посмотрела на него в ответ:

— У вас ведь есть знакомый медиум, не так ли?

Услышав это, Когэцу не сдержал удивления.

— Я слышала, что вы уже некоторое время вместе работаете над раскрытием различных преступлений. Расследование недавних громких смертей задушенных старшекласниц также успешно завершилось благодаря этому человеку.

Данное дело привлекло внимание СМИ по разным причинам. Вероятно, на это также повлияли распространившиеся в последнее время в интернете и еженедельных журналах слухи о том, что Когэцу раскрывает дела вместе с медиумом. Слухи были правдивы. До сих пор писатель работал вместе с девушкой-медиумом по имени Хисуи Дзёдзука. Все верно, он распутывал преступления с помощью ее экстрасенсорных способностей.

Большинство статей критично отзывались о никому не известном медиуме. Но это естественно,

Медиум

не так ли? Зачастую истории о людях, наделенных сверхъестественным даром и использующих его для раскрытия преступлений, были не более чем выдумкой, обманом. И, вероятно, сидящая перед Когэцу женщина была готова в него поверить. Но, к счастью для нее, в этот раз рассказы не ввали.

— Могу ли я немного подумать? У нее тоже есть предел возможностей.

Способности Хисуи Дзёдзуки были не так просты: существовали различные ограничения и условия, о которых она и сама не знала. Приходилось анализировать и определять методы, способные помочь в том или ином расследовании. Например, Хисуи могла призывать духов, однако души погибших в результате убийства или несчастного случая призвать было нельзя, пока не станет известно место их смерти. Девушка узнала об этом условии совсем недавно. До этого она сама не понимала, почему иногда призыв удавался, а иногда — нет.

Кроме того, даже если бы личность преступника удалось определить с ее помощью, естественно, суд бы не принял показания медиума. Существует немало досадных историй, когда люди знали виновного, но не могли предоставить доказательств. Поэтому роль Сиро Когэцу заключалась в анализе полученной от Хисуи информации и ее преобразовании в логическое заключение, которое можно было бы использовать в ходе судебной экспертизы.

Пообещав дать ответ позже, писатель проводил женщину и вышел на улицу: над головой простира-

Сако Айдзава

лось темное зимнее небо. Ему требовалось все тщательно обдумать, прежде чем принять решение. Одно можно было сказать наверняка: если он согласится, Хисуи, вероятно, ждет смерть. Выдохнув изо рта пар, Когэцу вновь вспомнил ее слова.

Это случилось в середине лета. Он отчетливо помнил, как девушка веселилась в парке развлечений, словно ребенок, когда улыбка неожиданно исчезла с ее лица и она произнесла:

— Мне кажется, я не смогу умереть спокойно.

Когэцу поинтересовался, что значат ее слова.

— У меня предчувствие. Возможно, это из-за проклятой крови. Я ощущаю приближение скорой неминуемой смерти, — сказала девушка, опустив глаза цвета зеленой яшмы.

Молодой человек увидел, как ее хрупкие плечи задрожали от страха. Он предположил, что это не более чем плод ее воображения. Но она отрицательно покачала головой.

— Предчувствие никогда меня не подводит. — На лице медиума отразилось беспокойство, но затем она вновь улыбнулась, словно смирившись со своей судьбой.

Должно быть, именно такую смерть предвидела для себя Хисуи. Смерть, которая приходит, когда сталкиваешься лицом к лицу с хладнокровным маньяком. Даже если такой исход предreshен и его трудно предотвратить, все равно нужно приложить усилия, чтобы этого не произошло, не так ли? В Когэцу вскипало нестерпимое желание помочь, когда он ви-

Медиум

дел подавленное состояние Хисуи и ее попытку натянуто улыбаться, чтобы скрыть тревогу и страх. Ему хотелось избежать нависшей над девушкой угрозы, чтобы успеть провести с ней как можно больше времени. Однако она была права — ее предчувствие работало безошибочно.

Прогуливаясь по безлюдному парку, он размышлял о том, существует ли вариант развития событий, который позволил бы изменить ее судьбу. Сможет ли Хисуи Дзёдзука найти убийцу с помощью своей силы? На этом и следовало сосредоточиться. Даже со сверхъестественными способностями не каждое дело было ей по плечу. Взять, к примеру, нынешнее расследование серии убийств в Канто. Им все еще не удалось определить место преступления, и Хисуи не могла связаться с погибшими, а значит, получить их показания невозможно — а это уже серьезная проблема.

Тем не менее нетрудно представить, насколько тяжело им будет самим найти место, которое не смогла разыскать даже полиция. Без свидетельства душ они не смогут установить личность преступника, а потому нет никакой необходимости привлекать Хисуи. Не лучше ли закрыть на это глаза и жить мирной жизнью, сохранив отношения между ними такими, какие они есть? Однако единственной угрозой для убийцы, так тщательно заматавшего следы, могли стать только сверхъестественные способности медиума.

Сможет ли она на самом деле найти преступника? Чтобы это выяснить, необходимо тщательно

Сако Айдзава

изучить особенности и духовную природу ее силы. Даже если по отдельности способности бесполезны, объединив их, можно прийти к какому-нибудь неожиданному методу, который позволит сорвать с убийцы маску.

Чтобы упорядочить свои мысли, Когэцу вспомнил первое дело, которое и привело к его знакомству с Хисуи Дзёдзукой.

Глава 1

Убийство Плакальщицы



«Когда человек умирает, что происходит с его душой?»

Возможно, подобная мысль внезапно пришла к нему потому, что до этого он посетил ее могилу. Или это планы на будущее вызвали подобную ассоциацию?

Стоило только выйти из поезда, как жара дала о себе знать. Сиро Когэцу вытер лоб тыльной стороной ладони

Все началось с телефонного звонка неделю назад.

— Сэмпай¹, у меня к вам немного необычная просьба.

Это была Юика Курамоти, когда-то учившаяся в том же университете, что и Когэцу. Если быть точнее, молодой человек выпустился еще до ее поступле-

¹ Сэмпай — старший, более опытный товарищ, который обязан присматривать за кохаями, младшими ребятами или коллегами, и помогать им. В то же время кохаи должны беспрекословно подчиняться сэмпаям и выполнять их поручения.

Сако Айдзава

ния, поэтому в студенческие годы их пути не пересекались. Они познакомились позже, в фотоклубе, куда его иногда звали. Для него Юика была все равно что младшая сестра.

— Необычная просьба?

— Да. Как бы сказать... Я хочу, чтобы вы вместе со мной встретились с медиумом.

— Медиум... Это человек, который видит призраков, проводит обряды очищения и владеет всякими сверхъестественными способностями?

— Так и есть. Как вы думаете, чем еще они занимаются? — Юика захихикала на том конце провода, словно находя этот разговор забавным.

Затем девушка рассказала все в подробностях. Все случилось примерно месяц назад. В выходные она встретила с подругой, напилась и попросила гадалку посмотреть ее судьбу, получив странный ответ.

— Она сказала, что призрак женщины плакал, глядя на меня.

Вот только определить, был ли это добрый или злой призрак, гадалка не смогла.

Сначала Юика не придавала ее словам никакого значения. Она давно знала о людях с развитыми экстрасенсорными способностями, но была не настолько наивной, чтобы верить им на слово. И все-таки девушке было не по себе.

А спустя несколько дней ей начали сниться странные сны.

— Не уверена, был ли это сон. Я резко очнулась, сознание было четким и ясным, но тело не слушалось.

МЕДИУМ

Мне стало жутко. И тут я краем глаза увидела, что рядом с кроватью кто-то стоит. Вздвогнув, я кое-как распознала в этом силуэте женщину. Она... плакала, шмыгая носом.

Это повторилось еще несколько раз.

Естественно, девушка испугалась и снова обратилась к гадалке, однако оказалось, что та может видеть, но не изгонять духов. Еще женщина рассказала ей о Хисуи.

— Она не гадалка, а скорее медиум. Я подумываю все-таки обратиться к ней, тем более что денег за консультацию она не берет. Но все равно я как-то не уверена. Ну, вдруг заставят покупать талисманы или горшки, отгоняющие злых духов¹.

И хотя Юика смеялась, она наверняка чувствовала бы себя более уверенно, если бы пошла не одна. Поэтому Когэцу без колебаний согласился на ее предложение, что и привело к событиям сегодняшнего дня.

Станция находилась недалеко от дома писателя, но вышел он на ней впервые. Несмотря на то что этот район располагался в центре города, его считали тихим и престижным, многие мечтали здесь когда-нибудь поселиться. Когэцу тоже предпочитал спокойные места, но жизнь в таком квартале была ему не по карману.

В будний день на площади перед станцией было немногочисленно. Пока молодой человек ждал, купаясь в лучах летнего солнца, наступило назначенное вре-

¹ Горшки, отгоняющие злых духов — предметы, которые в Японии часто ассоциируются с мошенничеством в оккультных практиках.

Сако Айдзава

мя, и Юика прошла через турникеты. Подняв взгляд, она заметила Когэцу, и ее лицо тут же прояснилось.

— Сэмпай! — Девушка подбежала к нему и поклонилась в знак приветствия. — Сколько лет, сколько зим!

Они давно не виделись, и первое, о чем подумал молодой человек, это как Юика похорошела. Когда они познакомились, ей было всего девятнадцать, поэтому он смотрел на нее как на младшую сестру, но, возможно, пора было немного изменить восприятие.

— Какая ты красавица! Совсем взрослая стала.

В ответ на комплимент девушка смущенно улыбнулась и мягко толкнула Когэцу локтем.

Кратко обменявшись последними новостями, они покинули станцию. Юика сверилась с телефоном и сообщила, что дом медиума находился примерно в пятнадцати минутах ходьбы.

Даже если часто переписываться в соцсетях, при личной встрече все равно всегда найдутся темы для разговора. Друзья шли рядом, и Юика все время болтала, весело и звонко смеясь. Сейчас она занимала должность администратора в торговом центре, где работала уже второй год. У нее изменился стиль в одежде, она иначе красилась. Когда Когэцу отметил, что сумочка ей очень идет, девушка смущенно пробормотала, что копила с зарплаты и купила ее, чтобы порадовать себя.

Тут она посмотрела на карту и внезапно замерла. Молодой человек пошел дальше, и тогда Юика схватила его за рукав, останавливая. Перед ними возвышал-

МЕДИУМ

ся многоквартирный дом в более чем сорок этажей. Его шпиль был устремлен высоко в небо.

До этого они проходили мимо одноэтажных зданий, но в этой части района располагались в основном многоэтажки, среди которых особенно выделялся именно этот дом.

— Это здесь?

— Ну... — неуверенно произнесла Юика, выдавая замешательство. — Адрес сходится.

Испытывая сомнения, Когэцу прошел вслед за подругой. Перед ними выросла стеклянная дверь, за которой виднелось протянувшееся в глубину просторное лобби. До этого ему не доводилось посещать такие престижные дома, поэтому писатель несколько растерялся. Он увидел кого-то похожего на консьержа, но Юика просто ввела номер квартиры на панели рядом со входом и позвонила в домофон.

— Слушаю, — послышался голос молодой девушки.

— Здравствуйте. Мы договаривались о встрече на три часа. Моя фамилия Курамоти, — ответила Юика таким непохожим на ее обычный тон твердым голосом.

— Ах да, вас ожидают. Пожалуйста, проходите.

Стеклянная дверь приглашающе открылась, и они попали в лобби.

— Кто бы сомневался, сразу видно — мошенница! — поддразнил Когэцу, из-за чего Юика смущенно надула губы.

Внутри дом напоминал отель, за исключением того, что здесь совсем не было людей. Каблуки кожа-

Сако Айдзава

ных ботинок тихо стучали по мраморному полу. Остановившись перед одним из лифтов, Юика нажала на кнопку. Система была настроена так, что из него можно было попасть только на заранее выбранный этаж. Для Когэцу все это оказалось в новинку.

— И все-таки, сэмпай, вы ведь не верите в это?

— В сверхъестественное? Или в так называемого медиума, который здесь живет?

— Наверняка у вас сложилось отрицательное мнение — вы же пишете детективы.

— Ну, можно и так сказать. Экстрасенсы и их мистические способности кажутся мне довольно подозрительными. И все же я не могу полностью отрицать существование призраков или других паранормальных явлений. К тому же людей всегда интересовала жизнь после смерти, не думаю, что в этом есть что-то плохое.

Несмотря на данный им ответ, молодой человек на самом деле интересовался оккультизмом. Иногда он слушал рассказы других писателей, которые собирали страшные истории и легенды. Встреча с медиумом вполне могла стать материалом и для его нового романа. Возможно, где-то в глубине души он надеялся, что в этом мире и правда присутствовали подобные необъяснимые вещи. Верно, вряд ли тебя осудят за желание, чтобы загробный мир существовал. И то, что Когэцу до сих пор приносил цветы на *ту* могилу, без сомнения, являлось проявлением этого желания.

Лифт остановился на предпоследнем этаже. Они оказались в уставленном растениями холле и прошли

Медиум

по коридору, интерьер которого был выполнен в современном стиле. Когэцу даже представить не мог, во сколько здешним жильцам обходилось проживание.

Стоило им подойти к нужной квартире и нажать на звонок, как дверь сразу же открылась и на пороге показалась бойкая молодая девушка лет двадцати пяти. Недолго думая, она распахнула дверь и широко улыбнулась, приглашая гостей войти. Одетая незнакомка была неброско, но опрятно и даже с некоторым непринужденным шиком.

— Вы, должно быть, Курамоти. Пожалуйста, проходите.

Когэцу и Юика поздоровались и последовали за девушкой. Они разулись в прихожей и надели удобные тапочки. Комната, в которую их провели, была похожа на гостиную. Несмотря на то что квартира была в несколько раз больше той, в которой жил Когэцу, роскошной ее нельзя было назвать. Мебель в гостиной была антикварной, но простой, благодаря чему создавалось впечатление, будто ты оказался в фильме или сериале о жизни в английской провинции.

— Прошу прощения, наставница еще не закончила беседу с предыдущим посетителем. Пожалуйста, присаживайтесь и подождите немного.

Девушка представилась как Тивасаки. Оказалось, что она не медиум, а кто-то вроде помощницы.

В центре комнаты стоял невысокий круглый стол, вокруг которого расставили три стула. Тивасаки пригласила их сесть и вышла из комнаты.

Сако Айдзава

— Не переживай, — обратился Когэцу к спутнице, которая заметно нервничала. — Тебя никто не съест. Только постарайся не покупать никаких талисманов, ладно?

— Не факт, — недовольно произнесла Юика. — Тебе не кажется, что здесь живет злая ведьма? Если так, то меня и правда могут съесть.

Спустя некоторое время в дальнем конце комнаты открылась дверь, и оттуда показалась слегка уставшая женщина лет сорока. В руках она сжимала платок, а ее глаза покраснели и опухли от слез.

— Большое вам спасибо. — Она поклонилась в сторону комнаты, из которой вышла, и закрыла за собой дверь.

Похоже, именно с ней и беседовала «наставница». Вернулась Тивасаки и начала о чем-то говорить. Было слышно, как женщина без устали повторяла слова благодарности. Помощница проводила гостью и вскоре вернулась уже одна.

— Что это была за женщина? — спросил Когэцу.

— Я не знаю подробностей, только что она пришла узнать о покойном супруге. Судя по всему, ее вопрос удалось решить. — Девушка махнула в сторону комнаты. — Проходите, наставница ждет вас.

Молодой человек посмотрел на Курамоти. Та заколебалась и нервно сглотнула, поэтому Когэцу первым подошел к двери и легонько толкнул ее.

В комнату из гостиной хлынул свет, выхватив складки плотной ткани темных штор. Между ними