



ЛИДИЯ МУДРАГЕЛЬ

# РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ ОТ КОКОШНИКА ДО КАФТАНА

ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ



Москва

УДК 746.41(470+571)

ББК 85.126

M89

## Мудрагель, Лидия.

M89 Русский народный костюм. От кокошника до кафтана : иллюстрированное практическое пособие / Лидия Мудрагель. — Москва : Эксмо, 2025. — 192 с. : цв. ил. — (Русская школа шитья. Лидия Мудрагель).

Когда мы слышим словосочетание «русский народный костюм», обычно представляем себе девушку в расшитом сарафане и с длинной косой. И мало кто знает, что в истории нашей страны существовало такое многообразие видов и вариаций народного костюма, что его с полным правом можно назвать одним из важнейших пластов русской культуры и исторического наследия. И очень важно знать и понимать свои истоки, ведь без прошлого нет будущего! Удивительная книга автора множества бестселлеров Лидии Мудрагель объединяет в себе увлекательный рассказ об истории и многообразии русского костюма, его смысле и символике и практические уроки по созданию отдельных предметов одежды с шаблонами и инструкциями, которые могут пригодиться, если вы захотите сшить их самостоятельно.

Детская, девичья одежда, женский и мужской костюмы, от головных уборов до обуви. Все это вы найдете в большой и красочной книге, которую очень интересно читать вместе с детьми, и узнавать много нового из истории своего народа.

УДК 746.41(470+571)  
ББК 85.126

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

РУССКАЯ ШКОЛА ШИТЬЯ. ЛИДИЯ МУДРАГЕЛЬ

Мудрагель Лидия

## РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

### ОТ КОКОШНИКА ДО КАФТАНА

#### ИЛЛУСТРИРОВАННОЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*  
Руководитель направления *Ю. Драмашко*  
Ответственный редактор *В. Костромин*  
Менеджер проекта *Д. Кучинская*  
Художественный редактор *Е. Анисина*

В оформлении обложки использованы элементы дизайна:  
VolodymyrSanych, Aleksey Fefelov / Shutterstock / FOTODOM  
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Страна происхождения: Российская Федерация  
Шығарушы ел: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»  
123308, Россия, г. Москва, ул. Зорге, д. 1, стр. 1, эт. 20, каб. 2013. Тел.: 8 (495) 411-68-86.  
Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)  
Өндіруші: «Издательство «Эксмо» ЖШҚ  
123308, Ресей, Мәскеу қаласы, Зорге көшесі, 1-үй, 1-құрылыс, 20 қабат, 2013-қаб.  
Тел.: 8 (495) 411-68-86. Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)  
Таяар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин : [www.book24.ru](http://www.book24.ru)

Интернет-магазин : [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Интернет-дүкен : [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».  
Қазақстан Республикасына импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

ТОО РДЦ Алматы, Алматы, ул. Домбровского, 3 «а», литер Б, офис 1.

Дистрибутор және Қазақстан Республикасында өнімге шағымдар қабылдау жөніндегі өкіл: «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Домбровский көш., 3 «а», литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92. E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»:  
[www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылымның сәйкестігін растау туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <http://eksmo.ru/certification/>

Произведено в Российской Федерации  
Ресей Федерациясында өндірілген

Сертификаттауға жатпайды

Дата изготовления / Подписано в печать 12.08.2025.

Формат 84x108<sup>1/16</sup>. Печать офсетная. Усл. печ. л. 20, 16.

Тираж экз. Заказ



ЭКСМО

Издательство «Эксмо» — универсальное издательство №1 в России, является одним из лидеров книжного рынка Европы.

eksmo.ru

eksmo



eksmo.ru

Официальный интернет-магазин издательства «Эксмо»



Хочешь стать автором «Эксмо»?



ТЕРИТОРИЯ  
КНИЖНЫЙ МАГАЗИН  
Официальная франшиза  
издательства «Эксмо»



ISBN 978-5-04-223831-4



9 785042 238314 >



ЧИТАЙТЕ  
И СЛУШАЙТЕ  
В Литрес

ISBN 978-5-04-223831-4

© Мудрагель Л.Д., текст, илл., 2019

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |     |                                     |     |
|--|-----|-------------------------------------|-----|
| От автора .....                                    | 4   | Сарафанный комплекс .....           | 118 |
| ЭСТЕТИКА ЖЕНСКОГО<br>НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА.....     | 5   | Прямой сарафан .....                | 128 |
| ЛЬНЯНАЯ РУБАХА — ОСНОВА<br>НАРОДНОГО КОСТЮМА ..... | 17  | Косоклиный сарафан.....             | 130 |
| ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА .....                               | 35  | Сарафан с отрезным лифом .....      | 132 |
| ДЕВИЧЬЯ ОДЕЖДА .....                               | 39  | Глухой туникообразный сарафан ..... | 134 |
| ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ .....                               | 49  | Сарафан на кокетке.....             | 135 |
| Понёвный ансамбль .....                            | 52  | Головные уборы.....                 | 155 |
| Понёва .....                                       | 53  | Обувь.....                          | 162 |
| Передник .....                                     | 58  | Украшения .....                     | 164 |
| Навершник .....                                    | 69  | МУЖСКОЙ КОСТЮМ .....                | 167 |
| Шушпан.....  | 73  | Шьем порты.....                     | 169 |
| Шугай .....  | 79  | Верхняя одежда .....                | 172 |
| Кохта (короткий шугай) .....                       | 82  | Армяк.....                          | 172 |
| Кохта (коротайка).....                             | 85  | Кафтан.....                         | 175 |
| Корсетка.....                                      | 87  | Зипун .....                         | 176 |
| Сукман.....  | 93  | Поддевка, однорядка, тулуп.....     | 178 |
| Кубелек.....                                       | 95  | Головные уборы.....                 | 182 |
| Парочка.....                                       | 100 | Обувь.....                          | 187 |
| Головные уборы .....                               | 114 | Городская мода .....                | 190 |
|  |     | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....             | 192 |



## ОТ АВТОРА



*Посвящаю моим родителям*



Мои родители были потомственными крестьянами, родились в крестьянских семьях незадолго до революции 1917 года. Они встретились во время Отечественной войны и, поженившись после победы, переехали жить в бревенчатый дом в пригороде Москвы. Крестьянские умения и навыки пригодились им в обустройстве семейного очага. На новом месте пришлось все начинать с нуля. Отец, оставив после войны офицерскую службу, по-крестьянски умело плотничал и столярничал, клал печь и косил траву, ухаживал за скотиной и рубил дрова, с весны до осени работал в саду и на огороде. Мама вела домашнее хозяйство, шила, вышивала, вязала, на зиму квасила капусту и солила огурцы, готовила вкусные щи, борщи и солянки, в выходные дни и после работы вместе с папой обихаживала огород и яблоневый сад. И при этом все время пела народные песни, сыпала направо и налево пословицами и поговор-

ками. Родители часто рассказывали мне о своей довоенной крестьянской жизни. Их рассказы легли в основу этой книги, которую я посвящаю им — Агафье Денисовне Мудрагель и Дмитрию Сергеевичу Терещенкову.

Рукодельницы найдут здесь выкройки и подробное описание русской народной одежды разного уровня сложности — от кокошника до кафтана, от времен Древней Руси до начала XX века. Одни из этих моделей рассчитаны на тех, кто не умеет шить и самостоятельно строить выкройки; другие — на тех, кто хорошо умеет шить и разбирается в готовых выкройках, и, наконец, на тех, кто умеет не только шить, но и самостоятельно строить и рассчитывать выкройки.

В книге рассказывается о великом многообразии русской народной одежды — праздничной, повседневной, женской, мужской, девичьей, детской, в которой, как в зеркале, отображена материальная и духовная культура русского народа.



ЭСТЕТИКА  
ЖЕНСКОГО  
НАРОДНОГО  
ТВОРЧЕСТВА



---

Тканые пояса (начало XXI века)

---





«Красота и мудрость — в простоте».  
(Максим Горький)



радиции создания старинных русских костюмов бережно сохранялись и передавались в отдаленных деревнях и селениях из поколения в поколение. Повседневную одежду крестьянки шили из дмотканого сукна и холстины, нарядную — из дорогих покупных материй. Долгими зимними вечерами, когда все домашние дела переделаны, а домочадцы уже спят, женщины позволяли себе заняться рукоделием. Они создавали удивительные по красоте наряды для себя,



Фрагмент мотива  
«плодородие и урожайность»



Двух- и четырехцветные тканые строчи





мужа и детей. Исследователи традиций русского костюма до сих пор не перестают изумляться, как в условиях полунищенского существования да еще при слабом свете коптящей лучины были созданы праздничные женские наряды, красотой и богатством декора соперничающие с царственным оперением сказочной жар-птицы.

Родители рассказывали мне, что на селе откровенно посмеивались над женщинами, которые не умели ни прясть, ни ткать, ни вышивать, ни плести кружево, но таких были единицы. Юные девушки и замужние женщины стремились постичь мастерство в любом деле независимо от того, имелся у них талант к творчеству или нет. Коль захочешь на праздничном гулянье быть наряднее всех, то придется научиться красиво шить и вышивать. Праздничные одежды отличались от повседневных обилием вышитых и тканых узоров, что лишний раз напоминает о природном стремлении к гармонии и красоте.

По традиции свадебные дары для дочери начинали готовить очень рано. В так называемый девичий короб пятилетней девочки клали первый холст, а потом каждый год добавляли еще один, а затем второй и третий. «Дочурку — в колыбельку, холстинку — в коробейку», — гласила народная поговорка. К тому времени, когда девушка вступала в пору взросления, в ее сундуке с приданным скапливалось около десятка холстов, каждый длиной 15 метров. Считается, что особым почетом у потенциальных родственников пользовались преподнесенные им в дар полотенца и большие платки, собственноручно сотканые будущей невестой, по краям отороченные и украшенные узорными полосками-строчами и выбеленным кружевом ручной работы. Заневестившимся девушкам позволялось готовить предсвадебные подарки лишь на девичниках и супряд-

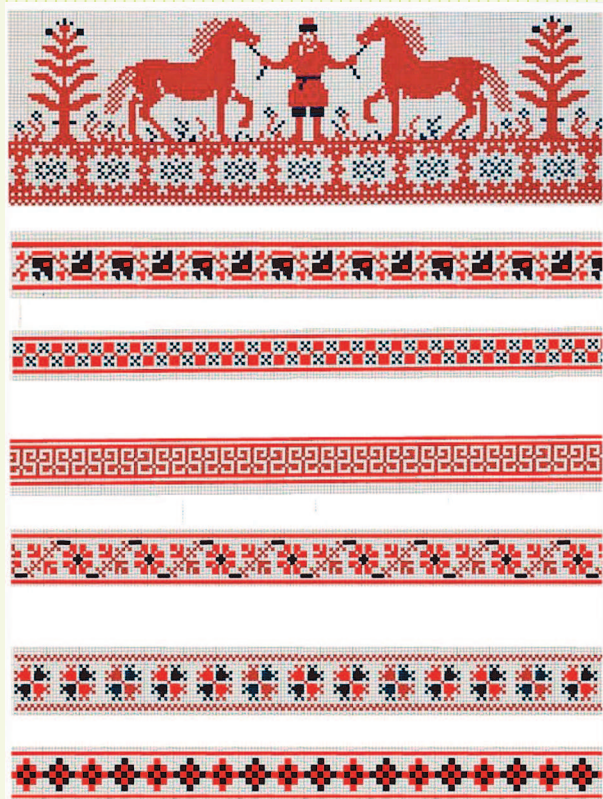


Мотивы великорусских и малороссийских узоров для ручной вышивки (1870-е годы)



Мотивы великорусских и малороссийских узоров для ручной вышивки (1870-е годы)





Мотивы великорусских и малороссийских узоров для ручной вышивки (1870-е годы)



ках — молодежных посиделках. Работали у всех на виду, когда свадьба была уже не за горами, чтобы принародно достойно продемонстрировать свои умения и навыки.

Творческое начало и желание трудиться приветствовались и поощрялись в крестьянской среде, поэтому хочешь не хочешь, а умелицами становились все женщины поголовно, причем каждая с большим удовольствием делала то, что ей было ближе по природным способностям. Терпение, трудолюбие и знание народных традиций по праву считались главными секретами мастерства.

Так же легко и свободно, как русские люди привыкли читать икону, они могли по вышивке определить, как сложилась жизнь



Полотенца в процессе ткачества

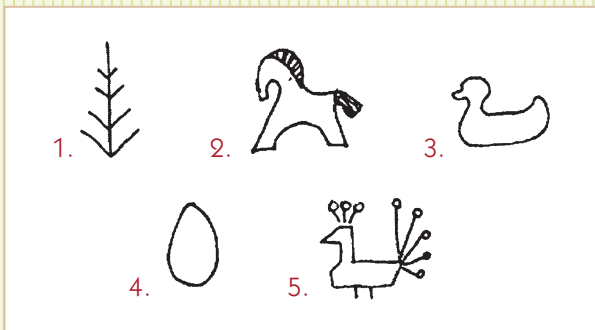


Мотивы великорусских и малороссийских узоров для ручной вышивки (1870-е годы)





женщины, сколько у нее детей и т.п. Орнамент на подоле незамужней девушки или молодухи в первый год после свадьбы состоял из ромбов и точек, что означало пожелание «плодородия и урожайности» в грядущей семейной жизни. Ромбы символизировали поле, а точки — зерна, которыми предстояло засеять девственно чистый участок. Рубаху с ромбовидным узором каждая женщина носила до той поры, пока не родит первенца, после чего убирала ее в сундук для наследницы. Если рождалась девочка, то мать вышивала одну птичку, если две дочери — две птички. Если, к несчастью, девочка умирала, то вышитая птичка располагалась под деревом лапками кверху. При

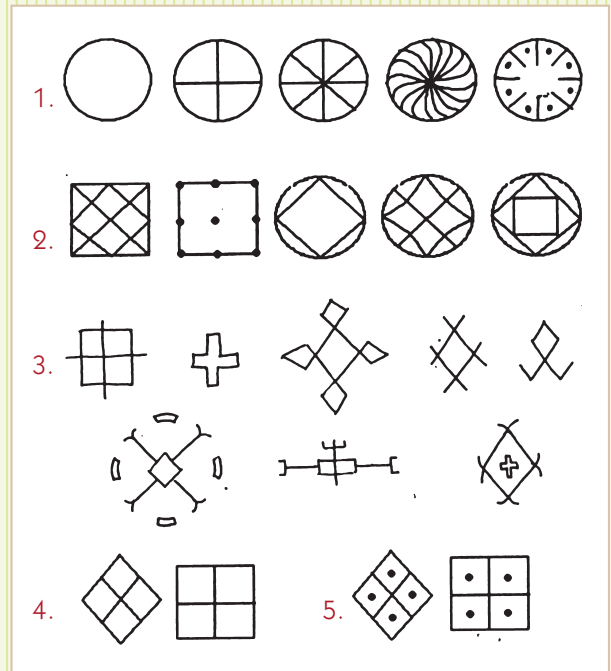


Древняя символика вышивки:

1. «Древо жизни», символ вечно развивающейся Вселенной и матери-природы
2. «конь», символ энергии и мужского начала
3. «птица», символ женского начала
4. «золотое яйцо», символ начала всех начал
5. «птица счастья», иногда изображается на вершине «Древа жизни»



Мотивы великорусских и малороссийских узоров для ручной вышивки (1870-е годы)



Древняя символика вышивки:

1. символы солнца
2. символы земли
3. знаки плодородия
4. символы вспаханного поля
5. символы засеянной нивы





Полотенце (вышивка крестиком, 2000-е)

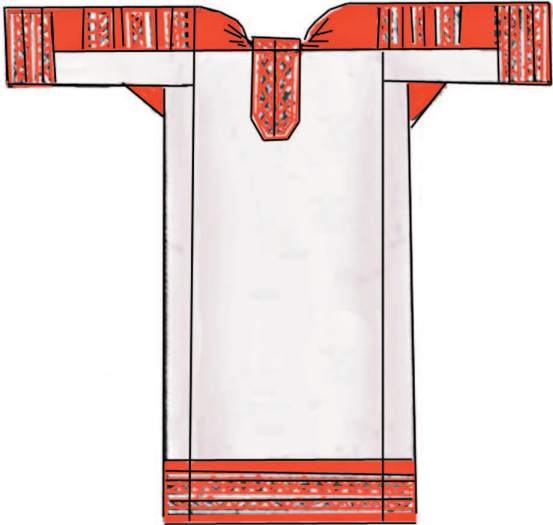


Вышитые полотенца





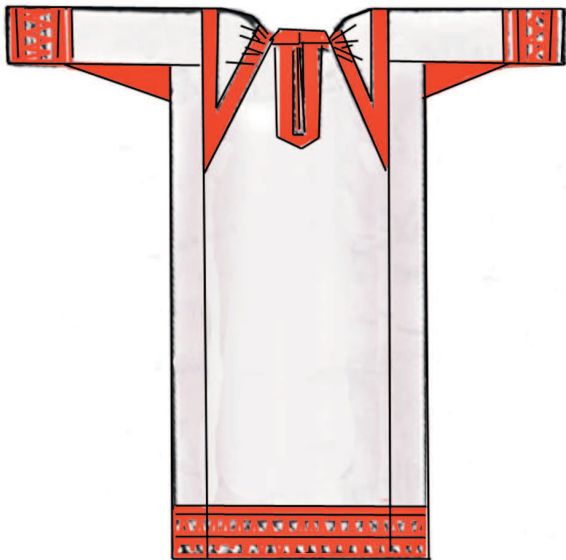
1.



2.



3.

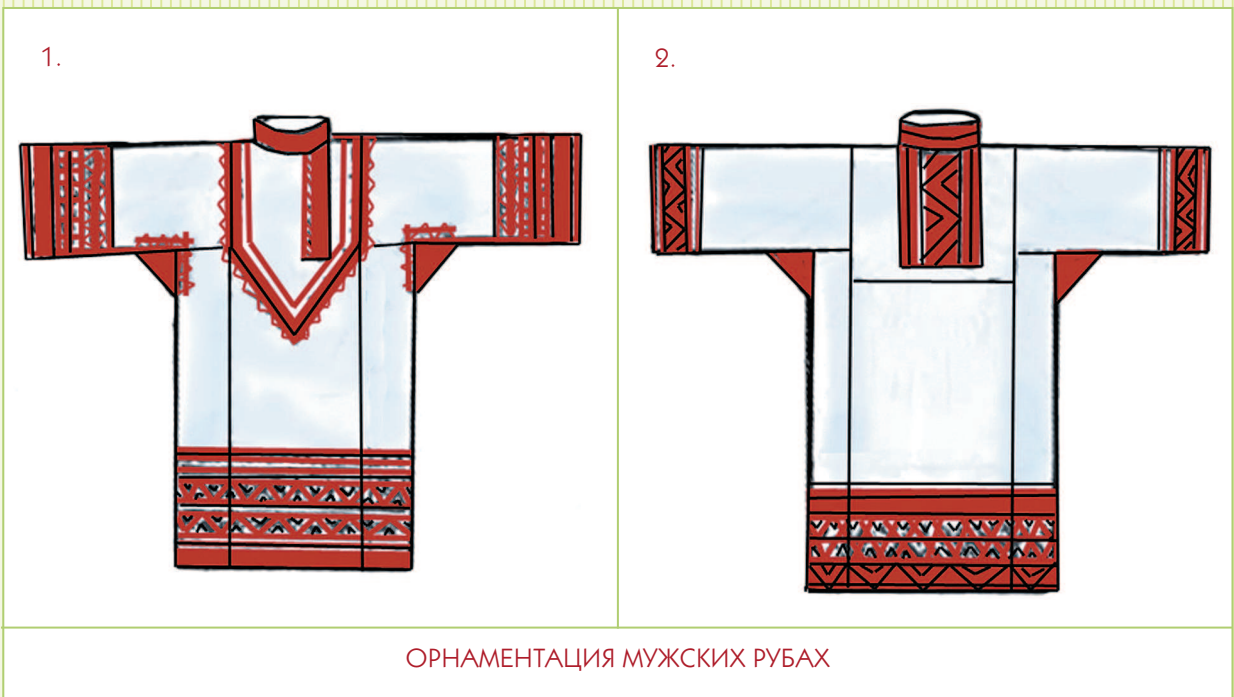


4.



ОРНАМЕНТАЦИЯ ЖЕНСКИХ РУБАХ:

1, 2 – С ПРЯМЫМИ ПОЛИКАМИ;  
3, 4 – С КОСЫМИ ПОЛИКАМИ



рождении сына в вышивке появлялся конь, три коня символизировали троих сыновей. В центре вышивки, по обыкновению, помещались «древо жизни» и женская фигура — символ матриархата. Издревле на Руси поклонялись женщине. Обычай уподоблять женский костюм яркому цветку, несущему

радость и новую жизнь, идет из глубины веков.

Чтобы показать рукотворную красоту вышитого подола нательной рубахи, замужние женщины часто подтыкали юбку одним концом под пояс. Вышивка вдоль ворота и по линии застежки оберегала грудь женщины от болезней, так как ее главной функ-



Фрагмент вышивки рукава девичьей рубахи (1920-е годы), вид с лицевой и изнаночной сторон





цией было вскармливание новорожденного. Бусы, являясь украшением костюма, тоже выполняли роль оберега. В мужской рубашке нагрудные узоры «передцы» защищали сердце и легкие, наплечные «вошвы» оберегали руки, вышитая кайма охраняла подол и манжеты.

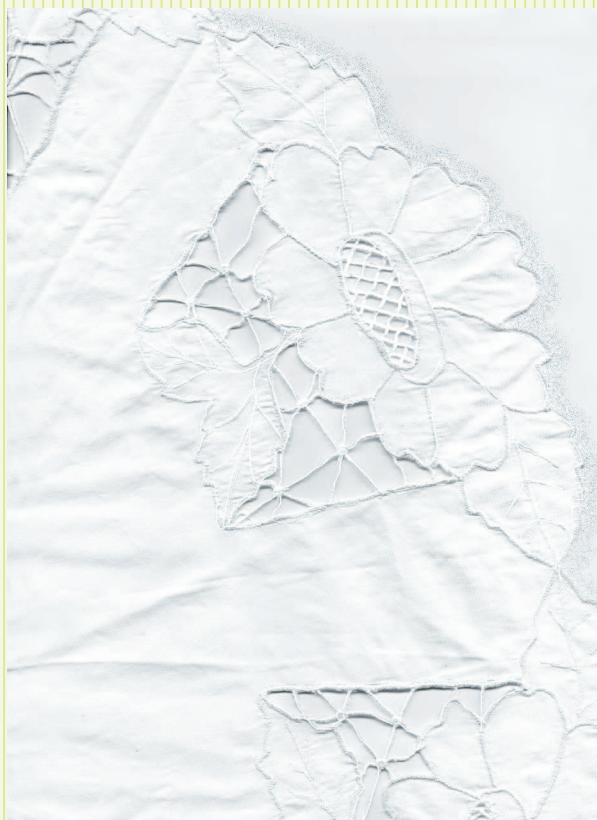
В российских деревнях издавна применялось несколько способов вышивания на ткани: крестом, гладью, тамбуром, мережками. Вышивальщицы использовали как льняные, так и шелковые нити, окрашенные природными красителями из отваров и настоев коры, корней, листьев, цветов и плодов растений, насекомых и даже речного ила. Для получения красной краски использовали зверобой или корни морены, для желтой и охристой — конский щавель, лепестки подсолнуха или шелуху лука, для зеленого цвета — отвар из листьев березы или травы, для фиолетового — ягоды ежевики, для малинового — листья дикой яблони пополам с коноплей.

Особое место занимало шитье золотыми и серебряными нитями. Вышивали обычно ворота и рукава мужских и женских рубаш, полотенца, платки, кофты, кисеты, головные уборы.

Из козьей и овечьей шерсти на спицах вязали носки, рукавицы, перчатки, колпаки, шарфы. Из льняных ниток крючком вяза-



Фрагмент кружевного подола женской рубашки (1920-е годы)



Фрагмент круглой салфетки в технике ришелье (1930-е годы)



Фрагмент вышивки подола девичьей рубашки (1920-е годы)



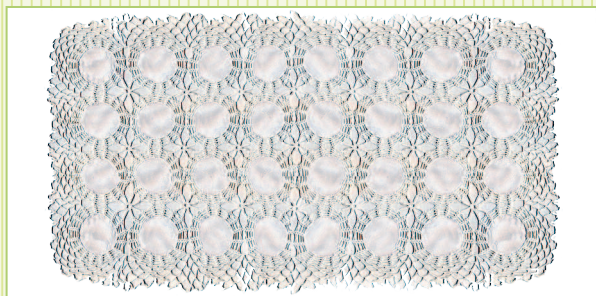


Фрагмент наволочки с кружевной вставкой  
(1930-е годы)



ли красные, белые и черные кружева для скатертей, наволочек, полотенец, подзоров, салфеток, нарукавников, подолов рубаш.

Всемирную известность приобрело знаменитое вологодское кружево, воплотившее в себе красоту бескрайних заснеженных просторов России. Кружевницы плели его из льняных нитей при помощи нехитрого



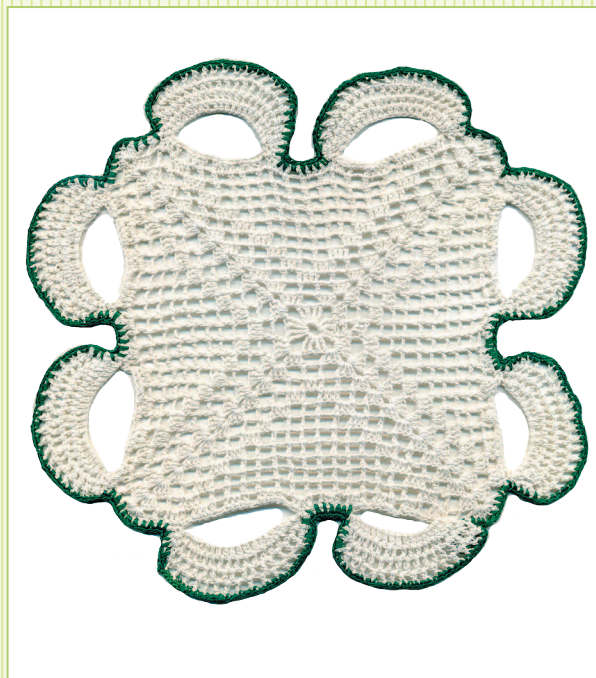
Кружевная салфетка, связанная крючком (1930-е)



набора инструментов: деревянных коклюшек, металлических булавок и набитого соломой куфтыря – матерчатого валика. Поэтичность образов крестьянских девушек, занятых кружевоплетением, ткачеством и вышиванием, воспел в своих картинах Василий Андреевич Тропинин.



Кружевная салфетка, связанная крючком  
(2015 год)



Кружевная салфетка, связанная крючком  
(1940-е годы)





Коклюшки, куфтырь и схема кружевного узора



Тканый пояс (начало XX века)



Фрагмент ручной вышивки гладью (1970-е годы)



Из шерстяной пряжи в домашних условиях изготавливалась ткань для сарафанов, понев, мужских штанов, верхней одежды. Самой дорогой считалась волосень — длиноволокнистая шерсть молодой овцы, которую не стригли целый год. Из волосени пряли нитки для вышивки, тесьмы, праздничных поясов и понев.

Многовековая культура ткацкого дела позволяла ткачихам применять несколько способов ткачества, разнообразных по узору, цвету и материалу: в рядно, в канифас, узорницу, строчи. Не всякая рукодельница отваживалась освоить узорные строчи — самые сложные художественные вставки, которыми украшали концы свадебных платов, льняных полотенец, подолы женских рубаш.

Разноцветные кушаки, пояса, половики и дорожки ткали по тому же принципу, что и холсты. Многочисленные узоры поясов и кушаков передавались от одной ткачихи к другой, материалом для них служила как шерстяная, так и льняная крашеная пряжа. Половики и напольные дорожки не имели сложных узоров, их могла соткать любая, даже самая нерадивая ткачиха. Вместо поперечных нитей здесь использовались разноцветные тонкие веревки и неширокие полоски ткани, которые вплетались в туго натянутые на ткацком станке нити льняной основы.

Русские крестьянки широко использовали цветовую символику в своем творчестве. Розовые и малиновые краски, символизирующие солнечные восходы и закаты, ткачихи и вышивальщицы окаймляли синими и зелеными оттенками, в окружении которых те казались еще ярче и насыщеннее. К красно-оранжевым цветам относились с почтением, отождествляя их с солнечным теплом и светом. Желтый цвет был символом разлуки, ультрамариновый — воды, неба, верности