

ГЛАВА I ДА ЗДРАВСТВУЕТ ЖИЗНЬ!

ФАКТЫ



Картина Viva la vida — это натюрморт с арбузами, написанный маслом по мазониту. Часть арбузов изображена целиком, другая — в виде половинок или долек; они необычайно красные и сочные внутри. Арбузы выглядят аппетитно и обещают богатые оттенки вкуса, — такие же разнообразные и яркие, как и сама жизнь Фриды.



ДА ЗАДРАВСТВУЕТ ЖИЗНЬ !



Да, да здравствует Жизнь!

Это мой девиз, но не только — это ещё и название моей последней картины, ведь я художник.

Каждое тиканье часов — это секунда жизни, которая мелькнёт и больше никогда не повторится. Жизнь настолько богата событиями и интересна, что единственная сложность в ней — понять, как её прожить.



Я родилась 6 июля 1907 года в Койоакане, деревне на окраине Мехико. Я была непоседливым, но целеустремлённым ребёнком; не существовало сложностей, с которыми я не могла бы справиться.



ХУДОЖНИЦА СЕЛФИ



ФАКТЫ



Из 143 картин
Фриды Кало,
55 — автопортреты.
Её постоянное желание
рисовать себя берёт начало
в чувстве одиночества
и боли.

ГЛАВА 1

Сила воли

Отец мечтал о лучшем будущем для меня и знал, насколько я целеустремлённая и сильная.

Он подарил мне прекрасное детство. И правда, несмотря на тяжёлую болезнь (каждые полтора месяца он страдал от эпилептических припадков), он был **образцом доброты** и профессионализма (как фотограф и художник) и, прежде всего, он, как никто, понимал все мои проблемы.

Отец никогда не жаловался и старался изо всех сил, чтобы оплачивать занятия по реабилитации в лучших спортивных центрах.

Иногда его желания шли наперекор желаниям **Матильды**, его жены и моей матери. Он желал каждой клеточкой своего тела, чтобы меня приняли в Препараторию (Национальную подготовительную школу), считавшуюся лучшей в Мексике.

«Ей придётся ездить в школу далеко от дома? **Почему для тебя это так важно?**» — говорила ему Матильда.

«Это единственная школа такого уровня. И неважно, что там всего пять девочек.

Единственное, что неоспоримо, — это первоклассная школа, и имеет смысл посещать её, даже если Фриде придётся добираться туда пешком, даже если ей придётся тратить два часа на дорогу, даже если ей придётся ездить туда на лошади, на машине или летать на крыльях.

Я хочу для своей дочери самого лучшего!»

ДА ЗДРАВСТВУЕТ ЖИЗНЬ !

Я старалась, как никогда в жизни.

Я была сильной и точно не хотела, чтобы меня поглотило отчаяние.

Отец принёс мне несколько тюбиков краски — и так я перешла от рисования карандашами к рисованию красками.

Я никогда не задумывалась о том, чтобы стать художницей.

Я хотела быть врачом.

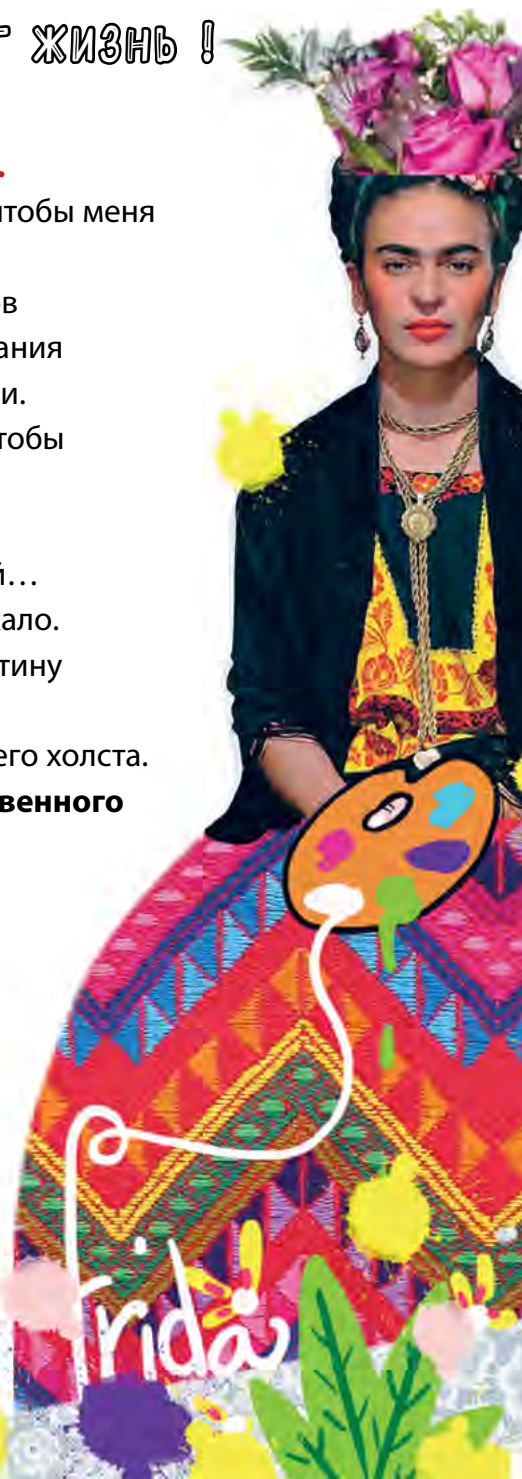
Рисование сделало меня свободной...

именно для этого я смотрела в зеркало.

Я хотела написать свою первую картину для **Александрo**.

Я хотела посмотреть на него со своего холста.

Я решила подарить ему его собственного Боттичелли.



Нашим гнёздышком стал город Куэрнавака, столица мексиканского штата Морелос. Диего писал большую фреску, леса раскачивались под его весом.

Я пришла, чтобы увидеть его, и спросила: «Почему бы тебе не спуститься вниз?»

«Зачем? — ответил он, — я тут творю!»

«А я приношу тебе счастье», — вставила я.

Он посмотрел на меня, удивлённый и заинтригованный.

«Тогда ты победила...».



ФРИДА СОСРЕДОТОЧЕННО ПИШЕТ
«АВТОПОРТРЕТ
С ТЕРНОВЫМ ОЖЕРЕЛЬЕМ
И КОЛИБРИ» (1940 г.),
ГДЕ ТЕРНОВОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ
СИМВОЛИЗИРУЕТ ЕЁ ПЕЧАЛЬ
ОТ РАЗВОДА С ДИЕГО РИВЕРОЙ.



ФРИДА ПИШЕТ
АВТОПОРТРЕТ, ПОКА
ДИЕГО НАБЛЮДАЕТ
ЗА НЕЙ. КОЙОКАН,
ПРИБЛИЗИТ. 1940 г.

*Я рисую саму себя, потому что я слишком часто
остаюсь одна, и потому что я та тема и тот
предмет, которые я знаю лучше всего.*

Да здравствует Жизнь!

Жизнь ТЕЧЁТ

и открывает пути, по которым ты путешествуешь
не напрасно. Но никто не может останавливаться
и развлекаться на этом пути, потому что это задерживает
или отклоняет тебя от главного направления.

Мне неважно, что думает мир.

Я родилась **ХУДОЖНИЦЕЙ**.

Я столкнулась с препятствиями,
но я была счастлива на своём пути.

Я **ЛЮБОВЬ**.

Я удовольствие. Я основа. Я идиотка. Я упорная. Я это я,

ПРОСТО Я

ФРИДА!

