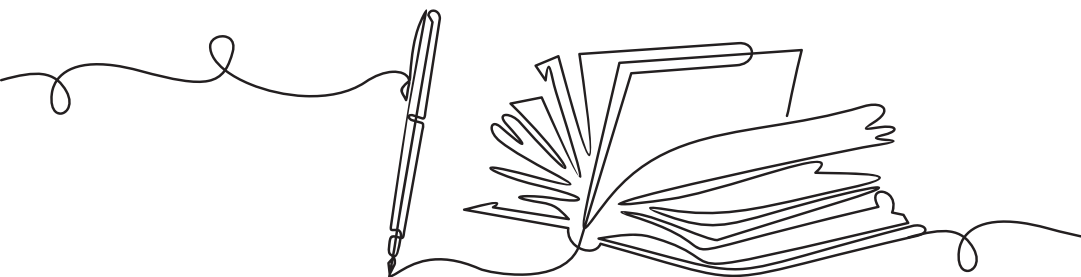


Анна Князева



# Пиши, выпускной

Как стать писателем,  
которого хотят читать  
и издавать



Москва

УДК 808.1  
ББК 83.3  
К54

Во внутреннем оформлении использованы иллюстрации:  
Mironov Konstantin, Artenauta Images, LittDesign,  
Olga Rai / Shutterstock.com / FOTODOM  
Используется по лицензии от Shutterstock.com / FOTODOM

**Князева, Анна.**  
К54 Пиши, выпускай. Как стать писателем, которого хотят читать и издавать / Анна Князева. — Москва : Эксмо, 2026. — 240 с.

ISBN 978-5-04-221742-5

Анна Князева — признанный мастер детективного жанра и успешный автор более 40 романов, шесть из которых экранизированы. В своей книге она делится уникальным опытом и предоставляет читателям четкую пошаговую инструкцию с практическими упражнениями, которые помогут каждому раскрыть свой потенциал и развить собственный авторский стиль.

УДК 808.1  
ББК 83.3

Ваш замысел заслуживает того, чтобы стать  
книгой. Не бойтесь пути от зерна к дереву.  
Это ваш путь, и он обязательно приведет  
к чему-то прекрасному.

# Содержание

## **ВВЕДЕНИЕ**

- |   |    |
|---|----|
| УРОК 1. Про вдохновение. Или как я начала писать        | 10 |
| УРОК 2. Про возраст. Или про то, что у писателя его нет | 12 |
| УРОК 3. Разрыв шаблонов                                 | 15 |

## **ЧАСТЬ I. Основы писательского мастерства**

- |   |    |
|---|----|
| УРОК 4. Поиск идей и вдохновения                                    | 20 |
| УРОК 5. Как превратить идею в концепцию книги                       | 24 |
| УРОК 6. Читательский адрес. Как оставаться в рамках закона          | 26 |
| УРОК 7. Поговорим о жанрах  | 29 |
| УРОК 8. Способы создания сюжета                                     | 32 |
| УРОК 9. Как избежать сюжетных клише и шаблонов                      | 35 |
| УРОК 10. Влияние антуража на развитие сюжета                        | 39 |
| УРОК 11. Значение конфликта   | 43 |
| УРОК 12. Типы конфликтов: можно смешивать                           | 49 |
| УРОК 13. Структура книги  | 53 |
| УРОК 14. Поговорим об элементах структуры                           | 58 |
| УРОК 15. Как планировать главы и сцены                              | 64 |
| УРОК 16. Работа с хронологией. Или как сохранить логичность событий | 68 |
| УРОК 17. Как создавать реалистичных, интересных героев              | 72 |

УРОК 18. Мотивация персонажей и их развитие	78
УРОК 19. Как использовать жизненный опыт для создания персонажей	82
УРОК 20. Как не надо использовать жизненный опыт	86
УРОК 21. Как писать антагонистов и антигероев	90
УРОК 22. Секреты написания хороших диалогов	94
УРОК 23. Роль юмора в тексте	104

## **ЧАСТЬ II. Развитие писательского мастерства**

УРОК 24. Как найти свой стиль и уникальный голос	110
УРОК 25. Как избежать стилистических клише и штампов	115
УРОК 26. Баланс описаний, действий и диалогов	120
УРОК 27. Как объяснить читателю все	124
УРОК 28. Как оставить место для воображения читателя	128
УРОК 29. Как создать напряжение и интригу	132
УРОК 30. Формирование и усиление характера героя	138
УРОК 31. Значение мелочей и деталей	143
УРОК 32. Как визуализировать сцены с помощью деталей	148
УРОК 33. Как показывать, а не рассказывать	154
УРОК 34. Сила метафор, сравнений и ритма	161
УРОК 35. Как использовать ритм и мелодику в прозе	166
УРОК 36. Развитие внимания с помощью упражнений «наблюдателя»	170
УРОК 37. Практика коротких рассказов	174
УРОК 38. Как самостоятельно редактировать текст	177

УРОК 39. Методы самостоятельной редактуры	181
УРОК 40. Работа с редактором. Хорошая и плохая редактура	184
УРОК 41. Редакторские ляпы	187

### **ЧАСТЬ III. Психология писательства**

УРОК 42. Преодоление творческих кризисов	204
УРОК 43. Планирование работы	208
УРОК 44. И немного о спорте	211
УРОК 45. Как относиться к критике	213
УРОК 46. Как использовать негативные отзывы	217
УРОК 47. Как справиться с синдромом самозванца	220

### **ЧАСТЬ IV. Путь к публикации**

УРОК 48. Как довести книгу до ума	226
УРОК 49. Публикация книги	230
УРОК 50. Что отправить вместе с рукописью?	233

Хочу заранее предупредить читателя о трех  
важных моментах.

Во-первых, в этой книге я пишу о том,  
что увлекает меня. Надеюсь, что и вам  
это покажется интересным.

Во-вторых, это не учебник по писательскому  
мастерству. Это мой личный опыт, которым я хочу  
поделиться с вами.

В-третьих, я не стремлюсь к научной точности или  
академической глубине. Моя цель —  
рассказать о писательстве просто.



# ВВЕДЕНИЕ

---



## Урок 1 ПРО ВДОХНОВЕНИЕ

*Или как я начала писать*

Свою первую книгу я написала в 50 лет. Просто села за компьютер и начала писать без плана, без подготовки — так, как будто это было самое простое занятие в мире.

В комнату заглянул муж, посмотрел на меня и спросил:

— Что ты делаешь?

— Пишу книгу, — ответила я.

И знаете, что он сделал? Не удивился, не поднял брови, просто кивнул и закрыл дверь, как будто это была моя обычная работа.

Его реакция меня вдохновила, а главное, заставила поверить в себя.

Почему я вдруг решила написать книгу? Теперь, спустя годы, трудно вспомнить точную причину. Возможно, это был давний интерес, который только ждал своего часа. Или, может быть, какой-то внутренний импульс, который заставил пересмотреть привычную жизнь.

До этого я занималась всем чем угодно, только не литературой. Работала конструктором в проектной институте, потом — модельером в ателье. Что касается литературы, то я была всего лишь увлеченным читателем. У меня даже мысли не было, что когда-нибудь я начну писать сама. Но, видимо, пришло время и случилась перезагрузка.

Одно знаю точно: с самого начала я была уверена в успехе этого дела. Звучит странно, не правда ли? Первые строки, никакого опыта, и вдруг уверенность. Но она

была такой сильной, что я ни в чем не сомневалась. И эта уверенность на протяжении многих лет была моей самой верной союзницей. Она помогла мне достичь поставленной цели — стать писателем.

Теперь, оглядываясь назад, я понимаю, как далеко ушла. С того первого дня прошло почти двадцать лет. За это время я написала тридцать три детективных романа и сборник рассказов. Полтора миллиона экземпляров моих книг разошлись по всему миру. И это не просто цифры — это целая армия преданных читателей, которые ждут мои новые истории, пишут отзывы и делятся впечатлениями.

А еще — экранизации. Шесть фильмов сняты по моим книгам, и седьмой уже на подходе. Знаете, как приятно видеть своих оживших героев на экране? Это как снова пережить момент создания истории, но уже в роли зрителя.

Есть вещи, которыми невозможно не гордиться. В 2020 году я стала финалистом премии «Русский детектив» в номинации «Автор года». Это был важный момент, но не конечная точка. Я уверена: мои самые главные достижения еще впереди.

Писательство — это всегда путь. Начать его никогда не поздно. И если я смогла, почему не сможете вы?

## Урок 2 ПРО ВОЗРАСТ

*Или про то, что у писателя его нет*

Ведь судят все-таки по его текстам, а не по паспорту.

Как-то мне встретилось высказывание одного писателя (оставим его имя за скобками) о том, что молодые авторы убедительно пишут только о своем поколении, тогда как писатели, прожившие долгую жизнь, одинаково достоверно пишут обо всех возрастах. И в этом мнении есть то зерно, с которым я соглашусь. Оно заключается в том, что каждый возраст по-своему хорош.

Начинать осваивать ремесло писателя никогда не рано и никогда не поздно. Ведь у всех жизнь складывается по-разному: к кому-то сюжеты первых историй приходят в юности, к другим — в зрелом возрасте. Но возраст — это не клеймо, не ярлык, не ограничение, не гарантия успеха.

Важнее то, насколько у автора живой и пытливый ум и богатая фантазия, насколько он готов осваивать теорию литературного творчества и примерять на себя роль новичка — и в том нет ничего страшного, все когда-то начинали. И стояли на писательском старте в разное время: Александр Пушкин стал известен в возрасте лицеиста, Артур Рембо — в пятнадцать, Брэм Стокер и Роналд Руэл Толкин — когда им было за сорок, а Умберто Эко — ближе к пятидесяти. Но есть и авторы, которые дебютировали на — внимание! — восьмом десятке. Харриет Доерр, например.

*Не бойтесь начинать, даже если вам много  
≤за...≥ или всего ≤...чать≥. Научитесь ценить  
преимущества своего возраста и грамотно  
их использовать.*

Преимущества юности — это пылкость, открытость новому, жажда экспериментов и желание самовыражаться, в том числе через спорное, необычное. А также выносливость и готовность писать, добываясь своего, сутками. Отсутствие страха перед ошибками, потому что их было не так много.

Преимущества зрелости — накопленный жизненный опыт, лучшее понимание жизни и поступков людей, умение взвешенно судить о чем-либо и «видеть» возможные ошибки — просчитывать свои действия или действия героев на пару шагов вперед, предугадывая последствия. И даже время — ваш мотивирующий фактор: когда, если не сейчас?

Писатель сродни актеру — он может «примерить» на себя любую судьбу, любой возраст, профессию и передать их в образах своих героев. Этим и надо пользоваться и смотреть шире, чем позволяют рамки собственных лет. И юный может оказаться мудрым, и зрелый человек сохранит свежесть чувств и мыслей.

Никогда не говорите себе: «Я не дорос» или «Мне уже поздно». Если вам действительно хочется писать — рассказывать истории, создавать уникальные миры, делиться своим опытом, если этого требует ваша душа, то не отказывайте ей. В жизни мы часто сталкиваемся с запретами, ограничениями: туда не ходи, сюда не суйся. Может, хватит себя ограничивать?

Я начинала в пятьдесят, написав серию книг о Людмиле Дайнеке, семнадцатилетней девушке. И знаете что? Писать о ней было на удивление легко. Я ощущала себя семнадцатилетней, как будто вернулась в те времена, когда мир был полон чудес. Вместе с Дайнекой я прожила ее жизнь, испытала ее чувства. Вернуться в молодость —

бесценный опыт. Заглянуть в свое будущее, если представить себя в образе более «взрослого» персонажа, — не менее ценно.



Поэтому садитесь за стол, открывайте  
ноутбук или берите ручку.  
Ваш возраст, причем любой, — подходящее  
время, чтобы начать.  
Вперед!

## Урок 3

### РАЗРЫВ ШАБЛОНОВ

Повторюсь, я с самого начала была уверена в успехе. И не потому, что у меня были какие-то особенные данные или таланты. Просто внутри меня была сумасшедшая уверенность, и она вела меня — за руку, как мать ребенка, когда ему страшно.

Она вела меня за руку, когда говорили, что теперь на литературном олимпе много успешных авторов, что шансов пробиться наверх почти нет. Когда меня спрашивали: «Не поздно ли начала? Тебе пятьдесят, а не двадцать?».

И это «не поздно ли» — не просто слова. За ними стояли сомнения, недоверие и социальные ожидания. Интернет подбрасывал статистику: из тысяч рукописей, присланных в издательства, издают только одну, остальные отправляют в корзину. Одну! Здесь было над чем подумать.

Но для меня это стало как включенное радио в соседней комнате: шумит, о чем-то рассказывает, но не мешает заниматься своим делом.

Я продолжала писать каждый день. Возвращалась с работы домой с пакетами продуктов, готовила ужин, решала накопившиеся за день вопросы. В десять вечера садилась за компьютер и писала до двух часов ночи. А утром шла на работу.

Да, бывало тяжело. Но в какой-то момент я поняла, что это не просто рутина — это мой путь, мой способ почувствовать себя живой и сильной.

Я писала в командировках, в поездах, на вокзалах. На кухне, пока варила суп. Смешно вспоминать: одна-