

СОДЕРЖАНИЕ



ПО ТОРЦАМ ПЛОЩАДЕЙ	4
ТВЕРСКАЯ ПЛОЩАДЬ	7
ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ	31
КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ	59
МАНЕЖНАЯ ПЛОЩАДЬ	79
ЛУБЯНСКАЯ ПЛОЩАДЬ	99
СЛАВЯНСКАЯ ПЛОЩАДЬ	113
ПУШКИНСКАЯ ПЛОЩАДЬ	125
НИКИТСКИЕ ВОРОТА ПЛОЩАДЬ	143
ТРИУМФАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ	157
СУХАРЕВСКАЯ ПЛОЩАДЬ	179



ПО ТОРЦАМ ПЛОЩАДЕЙ

Идя по улице, перед площадью всегда ускоряешь шаги.

Из частного письма



Михаил Жебрак —
москвич, экскурсовод, автор
и ведущий программы «Пешком»
на телеканале «Культура».

В плотно застроенном старинном городе площадь служила или рынком, или местом городских религиозных праздников. Могла совмещать эти функции. Города росли и по площади, и площадями. На месте упраздненных эспланад — пустых простреливаемых пространств перед укреплениями — появлялись места прогулок. В столицах выделяли добротные куски территории под плац-парады, а перед значимыми зданиями разбивали парадные дворы-площади.

Виталий Коротич в переводе Юнны Мориц: «Переведи меня через майдан, — / Он битвами, слезами, смехом дышит, / Порой меня и сам себя не слышит: / Переведи меня через майдан».

Если мы хотим услышать новости, мы идем на площадь — поговорить с горожанами и с приезжими: слухи всегда успешнее всего распространяются по базару. Так было в старину. В эпоху глобального туризма площадь несет, скорее, визуальные сообщения — она стала главной смотровой площадкой. И формирует образ города.

Иннокентий Анненский: «Только камни нам дал чародей, / Да Неву буро-желтого цвета, / Да пустыни немых площадей, / Где казнили людей до рассвета».

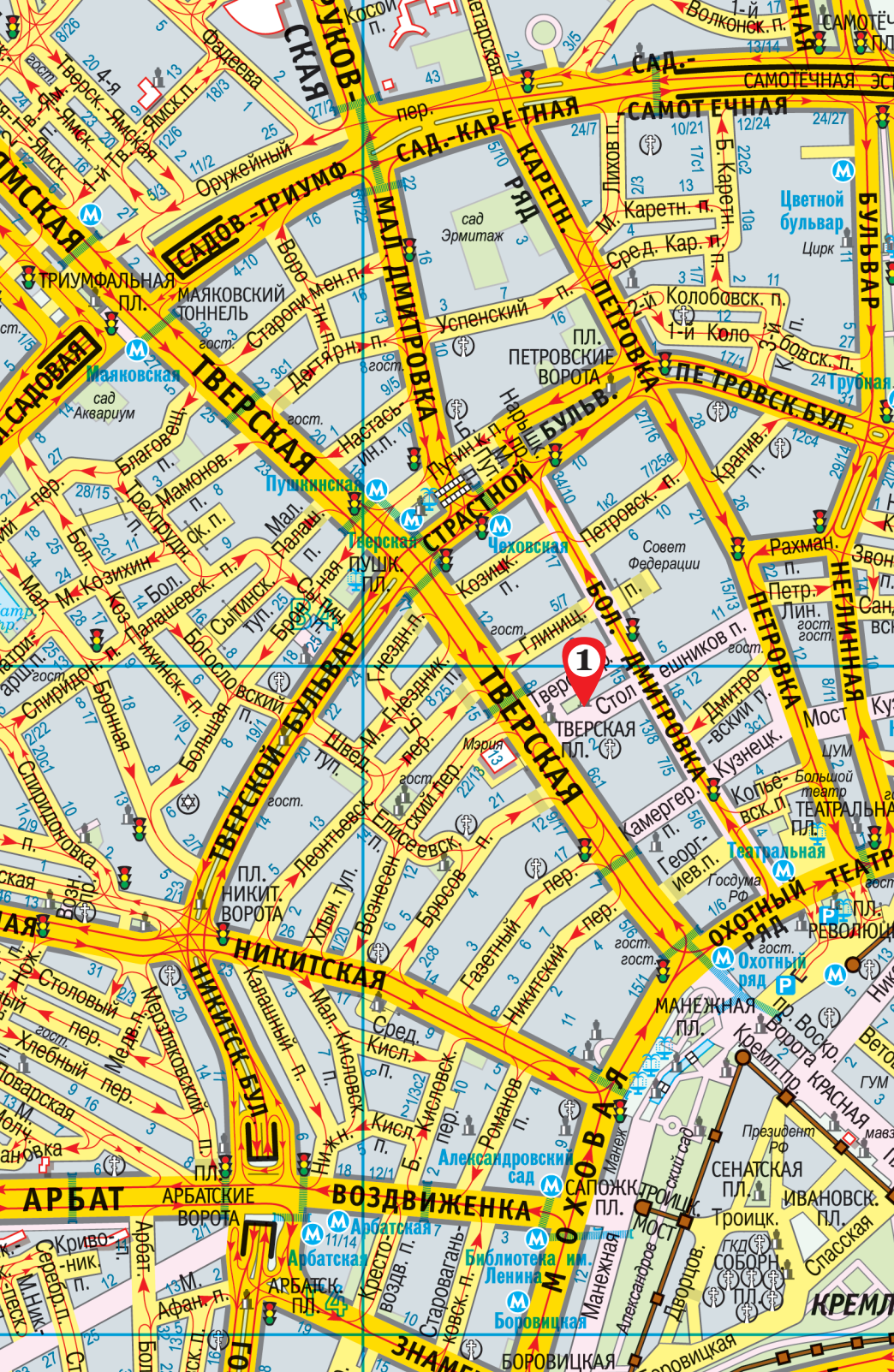
Гранит невских набережных сильно студил гражданские чувства, и, чтобы приблизиться к friendly city, российская власть стала засаживать бесконечную пустоту площадей Санкт-Петербурга кустами и клумбами — так появились Адмиралтейский сад и сквер Александринского театра.

Галич: «Смеешь выйти на площадь / В тот назначенный час?! Где стоят по квадрату / В ожиданьи полки — / От Синода к Сенату, / Как четыре строки?!»

Наполеон назвал площадь Сан-Марко в Венеции «самым прекрасным балным залом Европы». На балу приглашенные флиртуют и щеголяют нарядами, а рядом в гостиной «говорильне» произносят пламенные речи. Площадь можно использовать и для более действенных высказываний. Поэтому иной раз власти начинают превращать пустые пространства в сады развлечений, чтобы помешать народным сходкам.

Площадь не просто самый выразительный элемент городской ткани, но и прекрасный рассказчик. Историю города (да что там — страны и человечества!) можно понять, исследуя перемены на городских площадях.





1

ТВЕРСКАЯ ПЛОЩАДЬ

Гиляровский: «Как-то часу в седьмом вечера, Великим постом, мы ехали с Антоном Павловичем с Миусской площади... ко мне чай пить. Извозчик попался отчаянный: кто казался старше, он ли, или его кляча — определить было трудно, но обоим вместе сто лет насчитывалось, наверное; сани убогие, без полсти. На Тверской снег наполовину стоял, и полозья саней то и дело скрежетали по камням мостовой, а иногда, если каменный оазис оказывался довольно большим, кляча останавливалась и долго собиралась с силами, потом опять тащила еле-еле, до новой передышки».



Владимир Алексеевич Гиляровский (1855–1935) — краевед Москвы

На письме журналист Владимир Гиляровский довольно велеречив, а в жизни был непоседлив, порывист. Недаром Чехов



Тверская улица выше дома генерал-губернатора, 1888 год

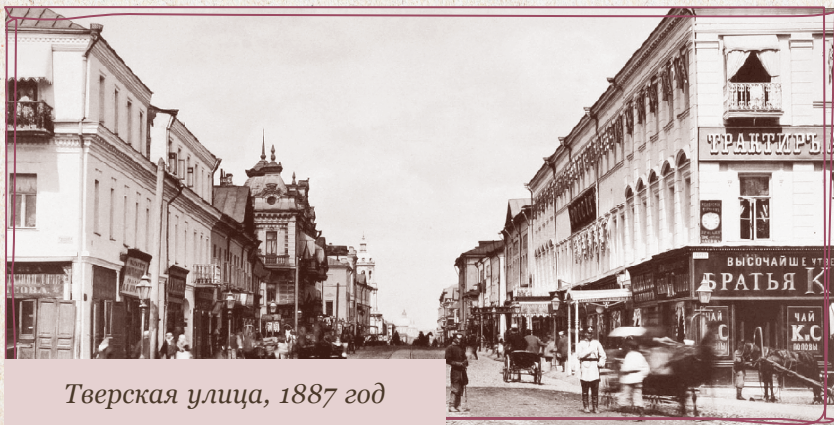


Утраченный Страстной монастырь на Пушкинской площади, основанный в 1654 году в Земляном городе у ворот Белого города

называл своего друга «курьерский поезд», поясняя: «Остановка — пять минут. Буфет». Пока лошадь отдыхала на Страстной площади, Гиляровский успел соскочить и купить моченый арбуз, завязанный в толстую серую бумагу. Бумага быстро промокла, руки заledenели. Решил отдать арбуз городовому. Тот, увидев фуражку внеклассного чиновника, козырнул. Гиляровский успел сказать: «Держи осторожно...» На словах «он течет» Чехов перебил: «Это бомба, нести в участок!» Оставив опешившего городского с мокрым свертком на вытянутых руках,

друзья укатили в Столешников, пить у Гиляровского чай.

Дежурный городской, полицейский участок и даже арбуз не только детали шуточного рассказа, но и часть истории Тверской площади, стоит только копнуть. В старину Тверскую называли «улица-змея». Узкая и извилистая Тверская вечно была забита каретами и телегами. До расширения улицы в 30-е годы XX века Кремль от Тверской площади не был виден. Да и нынешней площади тогда еще не существовало.



Тверская улица, 1887 год

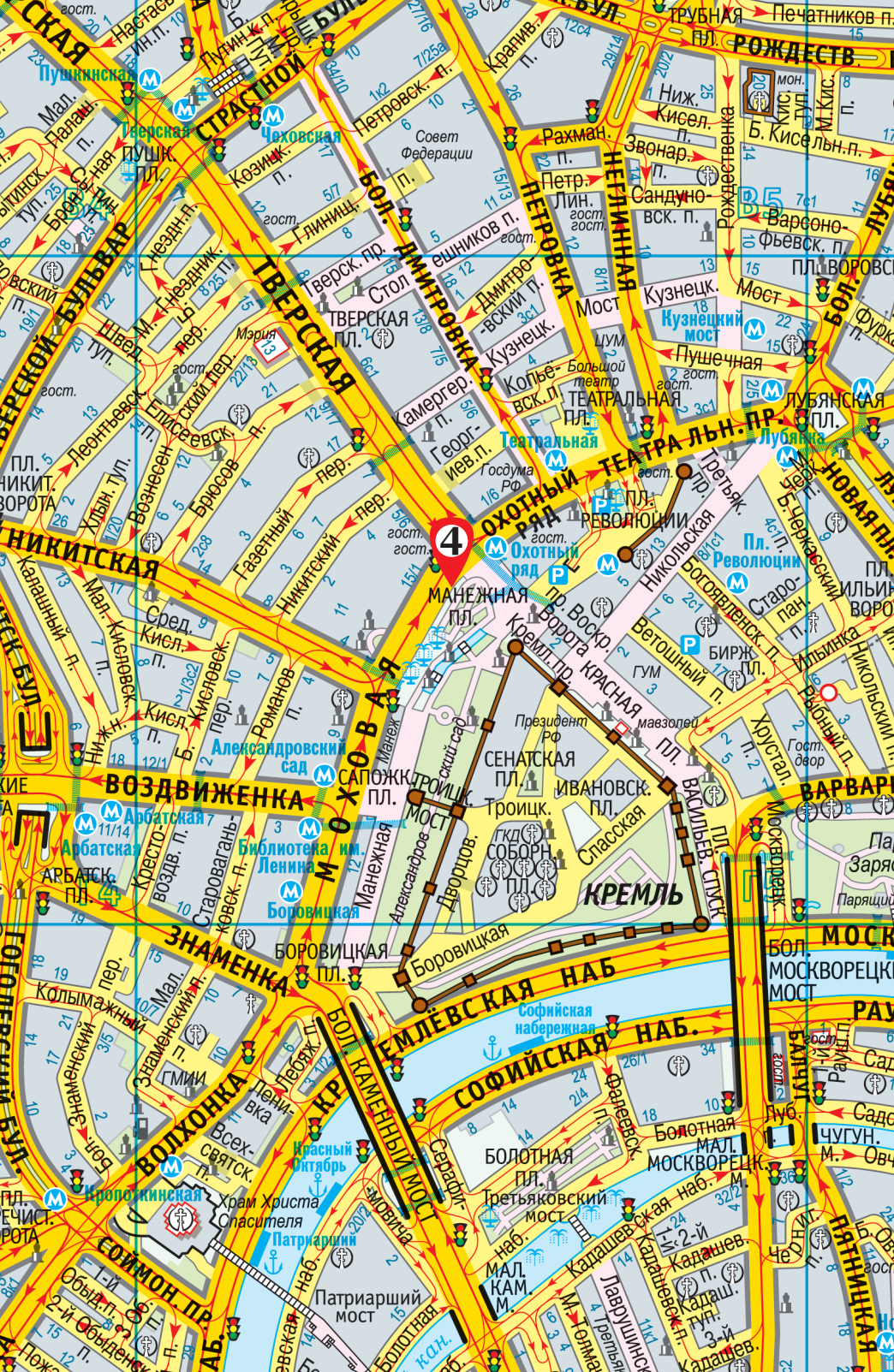


В центре Тверской площади установлен памятник Юрию Долгорукому. Авторы: С. Орлов, А. Антропов, Н. Штамм, В. Андреев

Седок: «От Охотного до Триумфальной пятиалтынный!? Почему так дорого?» Извозчик: «Тверскую объезжать придется — прием у губернатора».

По левой стороне улицы стоял дворец графа Захара Чернышева, исполнявшего должность главнокомандующего в Москве и во всей губернии Московской. А на месте нынешней площади, напротив губернаторского дворца, находился двор с постройками князя Долгорукова. Граф Чернышев управлял Москвой недолго, с февраля 1782 года по август 1784-го, но успел сделать немало: построил Ростокинский акведук и довел Мытищинский водопровод до центра города, отремонтировал стены Китай-города. Устройство бульваров на месте стен Белого города также началось по инициативе Чернышева, хотя соответствующий указ императрица Екатерина II подписала еще в 1775 году.

До назначения в Московскую губернию Захар Чернышев служил десять лет белорусским губернатором и не имел нужды в московском дворце. Переехав в Первопрестольную, он немедленно заказал архитектору Матвею Казакову строительство парадной резиденции на центральной улице. Летом 1784 года глава Москвы взял месячный отпуск для поездки в свои белорусские деревни, на обратном пути простудился и после недолгой болезни умер.



МАНЕЖНАЯ ПЛОЩАДЬ

Корин: «Шадр сумел уловить и передать внутреннюю суть образа, дух Горького, я хорошо знал Алексея Максимовича и чувствую это. Да и в пластическом отношении это одна из лучших голов, которые я видел: патетическая, бурная!»

Молотов, Каганович: «Излишняя приподнятость головы и вытянутая шея усиливают впечатление о недостаточной величине головы и подбородка, а также подчеркивают чрезмерную худобу горла. Подчеркнутая сутуловатость создает впечатление горба с левой стороны спины. Заостренность черт писателя придает скульптуре проповеднический характер».

Шадр: «Только так можно передать духовный взлет, вдохновение. Я лепил лицо человека, способного зажечь сердца миллионов, много страдавшего и сумевшего подняться над страданиями».

Молотов, Каганович: «Изготовленная фигура памятника Горькому в том виде, как он есть, в настоящее время не может быть установлена. Необходимо переработать фигуру писателя с целью создания более тепло-человеческого его образа».

Мухина: «Мы решили переработку эту делать прямо по гипсовой большой модели, к счастью сохранившейся после бронзовой отливки. Прежде всего, мы переработали голову. Изменения произошли очень большие. Более «спокойная» голова потребовала от нас изменения всей фигуры в сторону смягчения силуэта. Передвижение каждой складки потребовало срубания вручную многокилограммовых слоев гипса и наращивания их снова в других местах. Эта колоссальная работа заняла у нас все лето и всю осень, когда мы работали на открытом воздухе на лесах зачастую по 12–15 часов в сутки в ветер и в дождь».



*Манежная площадь. Автор
скульптуры Георгия
Победоносца З.К. Церетели*

Манежная площадь образовалась после сноса в начале 1930-х годов нескольких кварталов между Манежем и гостиницей «Москва». Исчезли десятки зданий, часовня Александра Невского, переулки с колоритными названиями Лоскутный и Обжорный. Нынешняя Манежная площадь включает в себя очищенные от строений участки; Моховую улицу от Тверской до Большой Никитской; Неглинную улицу, что сто лет назад шла вдоль решетки Александровского сада; начальные куски Большой Никитской и Тверской улиц; часть Воскресенской площади у северного фасада Исторического музея. С 1967 до 1990 года площадь носила имя 50-летия Октября.

Административные размеры Манежной площади сравнимы с Красной и Театральной, но если приплюсовать северную часть Александровского сада, примыкающую к площади и визуально с ней сливающуюся, то мы получим самое большое открытое пространство Москвы. Манежная площадь, с одной стороны, образовалась случайно: дореволюционные архитекторы не догадывались, что их постройки со временем станут обрамлять большую площадь. С другой стороны, это единственная законченная часть грандиозного градостроительного проекта. По плану реконструкции Москвы от Дворца Советов, огибая Кремль, шел широкий проспект. Для создания этого проспекта, его первое название — аллея Ильича, собирались полностью уничтожить застройку между улицей Моховой и Кремлем, но снесли только кварталы от Манежа до Тверской улицы.

В 1939 году на Манежной площади в начале улицы Горького планировали поставить памятник главному советскому писателю — Горькому. Проект выполнил скульптор Шадр. Отсматрива-

ющие модель Молотов и Каганович остались недовольны экспрессией монумента и потребовали переработать скульптуру. После смерти Ивана Шадра изменения в статую вносила Вера Мухина. Муж призывал ее отказаться от этой срочной и тяжелой работы, но она объясняла, что обещала закончить статую в больнице умирающему «Ванечке», и окончание статуи — дело дружбы и чести. Заканчивая огромную статую, Мухина надорвалась и пережила легочный инфаркт.

Переработанный Верой Мухиной монумент поставили в 1951 году уже на другой площади — перед Белорусским вокзалом. А Манежная оставалась огромным пустым заасфальтированным треугольником. В фильме «Я шагаю по Москве» плотный поток машин едет наискосок через площадь. В 1997 году на площади открыли подземный торговый центр «Охотный Ряд», на его крыше устроили пешеходную многоуровневую зону.

...

Восторженный гуляющий: «Ну, что вы все критикуете! Прекрасное, прекрасное новое пространство. С водой, статуями, ресторанами...»

Критик: «Вы бы эти скульптуры в Третьяковке поставили?»

Восторженный гуляющий: «Почему же сразу в Третьяковку?! Это же просто городская скульптура...»

Критик: «Получается, в центре Москвы, перед Кремлем стоят статуи работы президента Академии художеств, а в художественную галерею вы бы их не определили!»

Для оживления Манежной площади власти города сначала выбрали проект архитектора Бориса Улькина. По его проекту пять подземных уровней занимали выставочные залы, концертный зал с органом, археологический музей с найденными при раскопках на Манежной площади артефактами. Культурные объекты перемежались ресторанами и кафе, ниже располагались стоянки для автомашин. По ходу строительства проект коммерциализовался и упростился: четыре этажа вместо семи, офисы и магазины там, где планировали музеи. Бориса Улькина заменил Михаил Посохин. Из первоначального проекта он оставил устройство водоема

*Главный фонтан
комплекса «Гейзер».
Скульптор
З.К. Церетели*



в старом русле реки Неглинки и световые фонари над подземными этажами. Ульянов предполагал восстановить на площади часть старинных построек, Посохин добавил торговому центру наземный этаж, завуалировав его лесенками и фонтанами. Автором художественного оформления «Охотного Ряда» и вздыбленной площади стал Зураб Церетели, украсивший наземную часть комплекса балюстрадами, фонарями, скульптурами и 12 фонтанами.

У фонтана «Гейзер» мощные струи спонтанно пульсируют перед четверткой скачущих бронзовых коней. «Гейзер» считается главным московским фонтаном и 30 апреля включается первым из всех московских водных объектов. Подчеркивая статус «Гейзера», несколько лет проводили обряд открытия сезона фонтанов: мэр Москвы выливал под ноги скакунов чашу воды, после этого включался «Гейзер», за ним остальные водометы Манежной площади, а затем и всего города. У фонтана есть еще одно название — «Времена года». В интернете пишут, что четыре лошади символизируют лето, осень, зиму и весну. Правда, все лошади одинаковые, нет ни жеребят, ни кляч, не видна «зимняя» шерсть. Возможно, по зубам можно было бы определить возраст лошадей, но купаться в фонтанах в Москве запрещено.

Декоративное русло реки Неглинной украшено бронзовыми скульптурами сказочных персонажей. В бронзовую хрестоматию вошли: «Царевна-лягушка с Иваном-царевичем», «Царевна Лебедь», «Старик с Золотой рыбкой», «Жар-птица», «Аленушка», «Русалка», «Лиса и журавль». Рядом с народными сказками — Пушкин. Стиль скульптуры и темы — классические. Чтобы оживить этот детский зоопарк, Церетели свел на одном постаменте медведя, глущащего рыбу, и волка, голодными глазами впившегося в добычу. Известной сказки с такими персонажами нет. Получился постмодерн — ребус, который должны разгадать родители, пока их дети бегают вокруг водоемов.

Фонтан «Часы мира» устроен на световом куполе торгового центра. На стекле изображена карта Северного полушария Земли, разделенная медными полосами на 24 сектора — 24 часовых пояса. Чтобы определить текущее время в любом месте северного полушария, достаточно выбрать точку, найти под ней кольцо с цифрами — они покажут час, а минуты отсчитывают лампочки, каждая зажженная лампочка равна пяти минутам.

На Манежной площади есть еще одни часы — архитектурные. Окружающие здания сгруппированы так, что, двигаясь по часовой стрелке, можно пройти этапами развития русского зодчества. Первый блок строений представляет русское зодчество: Угловая Арсенальная башня надстроена ступенчатым шатром в XVII веке; Воскресенские ворота возведены в 1680 году, снесены в 1931 году и восстановлены в прежних формах в 1995 году; здания Исторического музея и Городской думы декорированы в русском стиле в конце XIX века.

*Фонтан «Мировые часы».
Авторы М. М. Посохин и З. К. Церетели*



К «боярским» постройкам примыкает здание Петровской эпохи — времени слияния национальных и европейских традиций. Арсенал заложен в 1702 году по инициативе Петра I, завершен в 1736-м. Дальше, если двигаться по часовой стрелке, стоят ампирные послепожарные постройки: Грот, Манеж и два здания Московского университета. В десятые годы XX века в моду снова входит ампир, этому периоду соответствует Геологический университет.

Завершают круг три постройки, начатые в 1932 году, а законченные в 1934–1935 годах, но стилистически разные. В это время архитектура решительно развернулась от конструктивизма снова к классике. 1. Совет труда и обороны (сейчас Государственная дума) представляет конструктивизм, слегка приглаженный классикой. 2. У гостиницы «Москва» из конструктивизма только композиция, а на фасадах много классических элементов. 3. Здание американского посольства полностью решено в большом порядке, сложно поверить, что колонны, капители, карнизы украшают советский жилой семиэтажный дом, а не римский дворец.

Здание Государственной думы



Здание Манежа



...

Инженер из Петербурга: «Государь изволил одобрить Экзерциргауз длиной не менее 78 саженьей, не считая стен. Следует рыть рвы под фундаменты против дома Пашкова по утвержденной длине».

Московский военный генерал-губернатор: «Какова будет ширина здания?»

Инженер из Петербурга: «Государь изволил сказать, что ему угодно подождать опыта, который здесь в конце сей недели будет сделан генералом Бетанкуром. Но копать начинайте, будет решительно не меньше 16 саженьей».

Инженер Августин Бетанкур в мае 1817 года собрал деревянную стропильную ферму в 45 метров, нагрузил ее, промерил изгибы — остался доволен результатом и доложил императору, что Манеж можно строить шириной в 21 сажень. Манеж сооружали для войсковых смотров — для удобства маневрирования внутри здания не должно было быть опор. Ширину собирались делать максимально возможной. Бетанкур спроектировал крышу, перекрывающую пространство 166 на 45 метров, а это два небольших футбольных поля.

Манеж строили необыкновенно быстро из-за внимания императора. Первый парад внутри Александр I принимал уже в ноябре 1817 года. Император прибыл в Москву с гвардией отмечать пятилетие изгнания Наполеона из России. Спешность строительства