

СОДЕРЖАНИЕ

ПАЦАНЫ™

**ОМНИБУС**  
**ТОМ ВТОРОЙ**

«Люди АЖИ»





---

## ОМНИБУС: ТОМ ВТОРОЙ

---

Авторы идеи: ГАРТ ЭННИС и ДЭРИК РОБЕРТСОН

Сценарий: ГАРТ ЭННИС

Рисунок: ДЭРИК РОБЕРТСОН

и ДЖОН ХИГГИНС (выпуски №26, 28)

Цвет: ТОНИ АВИНЬЯ

Шрифт: САЙМОН БОУЛЕНД

Обложки: ДЭРИК РОБЕРТСОН и ТОНИ АВИНЬЯ

Оформление издания: ДЖЕЙСОН УЛЛМЕЙЕР

Редактор: ДЖО РАЙБАНДТ

---

Во второй том вошли выпуски №15-30 серии «Пацаны»,  
впервые опубликованные Dynamite Entertainment.

---

Посвящается Оуэну и Эндрю  
— Дэрик Робертсон



## СОДЕРЖАНИЕ

- ПРЕДИСЛОВИЕ БРАЙАНА К. ВОНА КО ВТОРОМУ ТОМУ «БЕСКОМПРОМИССНОГО» ИЗДАНИЯ
- ПОЛЕЗНО ДЛЯ ДУШИ
- ПОГОВОРИМ ПО ДУШАМ, РЯДОВОЙ
- ПОРА ВАЛИТЬ
- СЕКС-РОДЕО

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- ГАЛЕРЕЯ ОБЛОЖЕК
- СОЗДАНИЕ ОБЛОЖКИ (ДЭРИК РОБЕРТСОН)
- РАБОТА НАД СТРАНИЦЕЙ (ДЖОН ХИГГИНС)
- СЦЕНАРИЙ СЕМНАДЦАТОГО ВЫПУСКА  
(АВТОР: ГАРТ ЭННИС, ХУДОЖНИК: ДЭРИК РОБЕРТСОН)
- ГАЛЕРЕЯ ПИНАП-РИСУНКОВ
- БИОГРАФИИ СОЗДАТЕЛЕЙ



## ГАРТ ЭННИС – ТОТ ЕЩЁ ПИЗДАБОЛ.

Нет, конечно, так можно сказать про всех великих творцов, но Гарт определённо любит пускать пыль в глаза журналюг. Сколько бы я ни читал его интервью, он везде заливается соловьём, как сильно ненавидит супергероев.

Пиздит как пить дать.

Согласитесь, для того, кто так не жалует мужиков в лосинках, он строчит про них чересчур много комиксов. После успеха «Проповедник» (кстати, не пропустите страницу этого комикса — одну клёвую отсылочку) Гарт мог взяться за абсолютно любой проект. Никто не угрожал ему пистолетом, чтобы он написал очередную историю про супергероев, которую вы так же ждёте, чтобы получить в свои згребущие ручонки. Так ведь?

Но всем, кто читал 34-ый выпуск серии Hitman — одну из самых лучших, подобострастных и полных блгоговения историй про Супермена, — известны моя сокровенная и жуткая тайна Гарта. Он может ненавидеть стрёмные комиксы про суперменов, может сетовать на то, куда катится индустрия супергеройских комиксов, но в глубине души всё же нежно любит ублютков четырёхцветной эпохи.

Конечно, он может возразить, что создал «Пизданов» в первую очередь для того, чтобы унижить и опозорить эти древние, порядком опостылевшие иконы. Однако в итоге уже приевшийся протест Гарт не чинит походки небрюзжних политиков, которые постоянно придумывают всё новые законы против геев, обожая при этом, когда их имеют рядом в уборной аэропорт.

Кроме того, если бы «Пизданы» просто глумились над супергероикой, то серия выдохлась бы выпусков этих двадцать девять изданий. Но, как и «Хронистели» или Marshall Law, и множество других гениальных комиксов последних тридцати лет, «Пизданы» — не только великолепно сатирический супергероикой, но ещё и мощная метафора проблем реального мира.

Серьёзно.

Этот лжец будет божиться, что придумал «Пизданов» только потехи ради, но на самом деле Гарт изобличает военно-промышленный комплекс Америки (или «военно-промышленный-конгрессионный», как изначальное выразился Эйзенхауэр). Лично я никогда не спрашивал об этом, но предполагая, что его позиция по этому вопросу немногим отличается от истинных чувств к супергероям: тихое уважение, когда их используют с умом, и свирепый гнев, когда ими начинают злоупотреблять.

Да, наверняка Эннис предствляет себя едким и крутым Бутчером, но на самом деле больше похож на Милу Хьюи: милого парня, который опсётся суперменов, но в итоге всё равно чистит им яйца, пока всё его лицо не... Впрочем, сами увидите.

Кстати о Хьюи... Эта история, разумеется, не появилась бы в свет без человека, который не даёт Гарту расслабиться, — художник и соавтор «Пизданов» Дэррик Робертсон. Этот парень от всей души ТАЩИТСЯ от супергероев, что может подтвердить любой, кто видел его позорные фотки в хэллоуинских нарядах. Он один из создателей далеко не супергеройского «Тригнетрополитен». Только настоящий гений способен нарисовать сцену с разговором двух персонажей в тёмной комнате так, чтобы в динамике эта сцена не уступила эпохальному

ср жению между сотнями ряженных богов. Я преклоняюсь перед его умением изобрести н бум ге воистину кр сочное и эффектное повествование. Всего одной главой этого сборника Дэрик и Гертроскз ли об 11 сентября куда больше, чем удалось мне с художником Тони Харрисом за все пять лет нашей схожей по настроению серии Ex Machina (хнык-хнык).

Эти пацаны попытаются убедить вас, что эта книга — чёрная комедия или политический триллер, то и научно-фантастический боевик, но давайте называйте вещи своими, блядь, именами. Это чистойшей воды супергероика, притом лучшая из опубликованных недавний момент.

Зуб ду.

Брайан К. Вон,  
Лос-Анджелес,  
Июнь 2009 год

(для второго тома «Бескомпромиссного» издания «Пацаны»)

Брайан К. Вон — сценарист и продюсер сериалов «Беглецы» и «Остаться в живых», также создатель комиксов «У. Последний мужчина», Ex Machina, «Львы Бгдд», Paper Girls и «Сг». Он не стыдится признаться, что пописывает комиксы про супергероев.

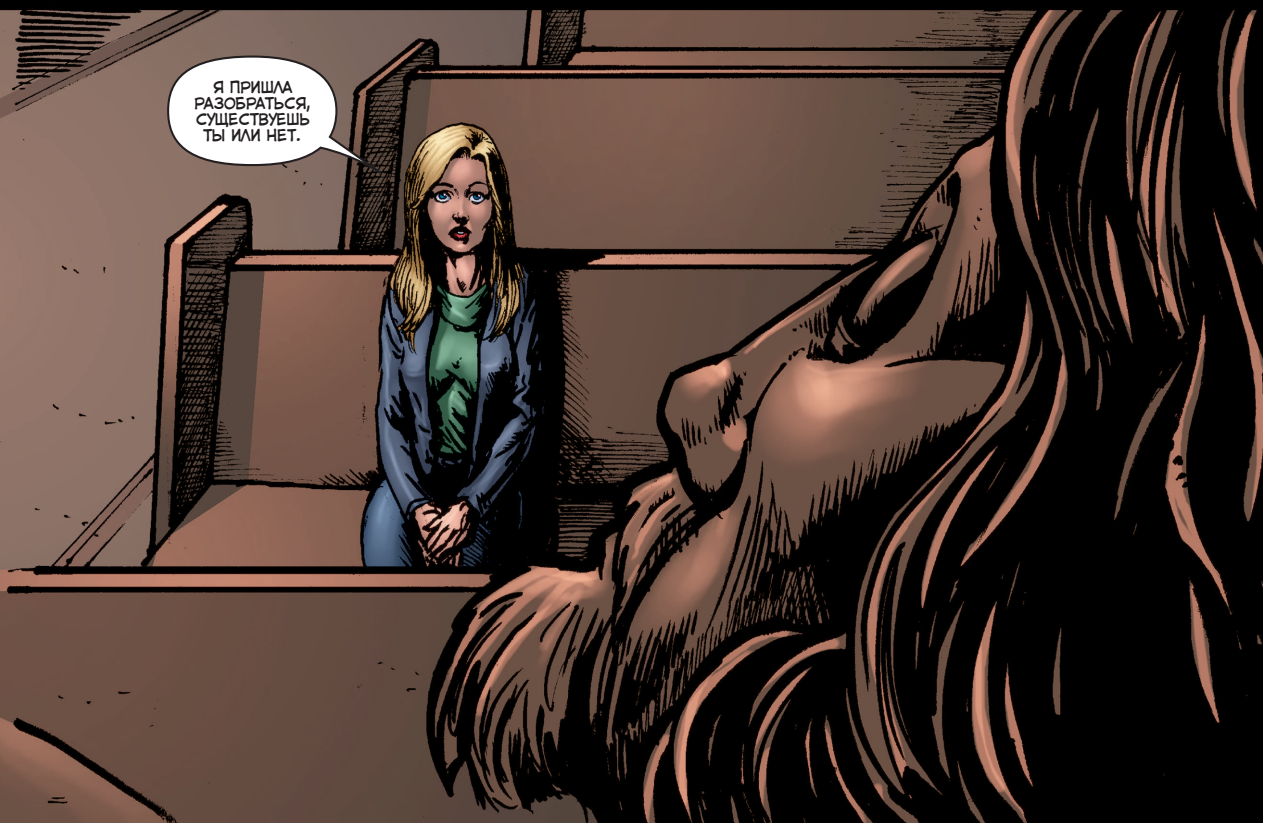
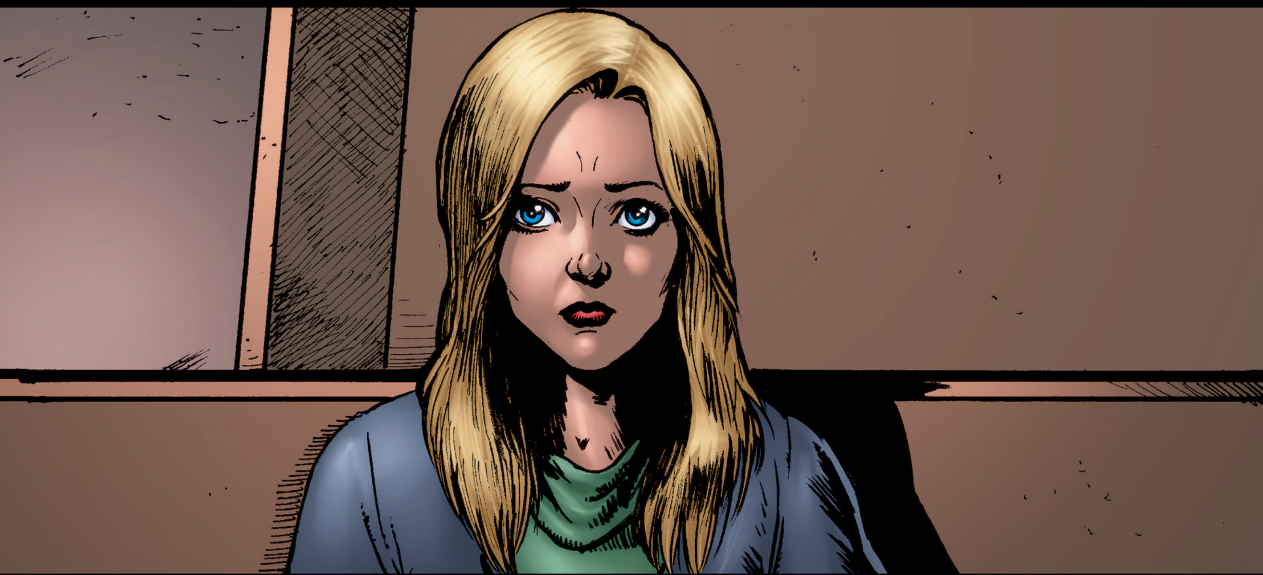


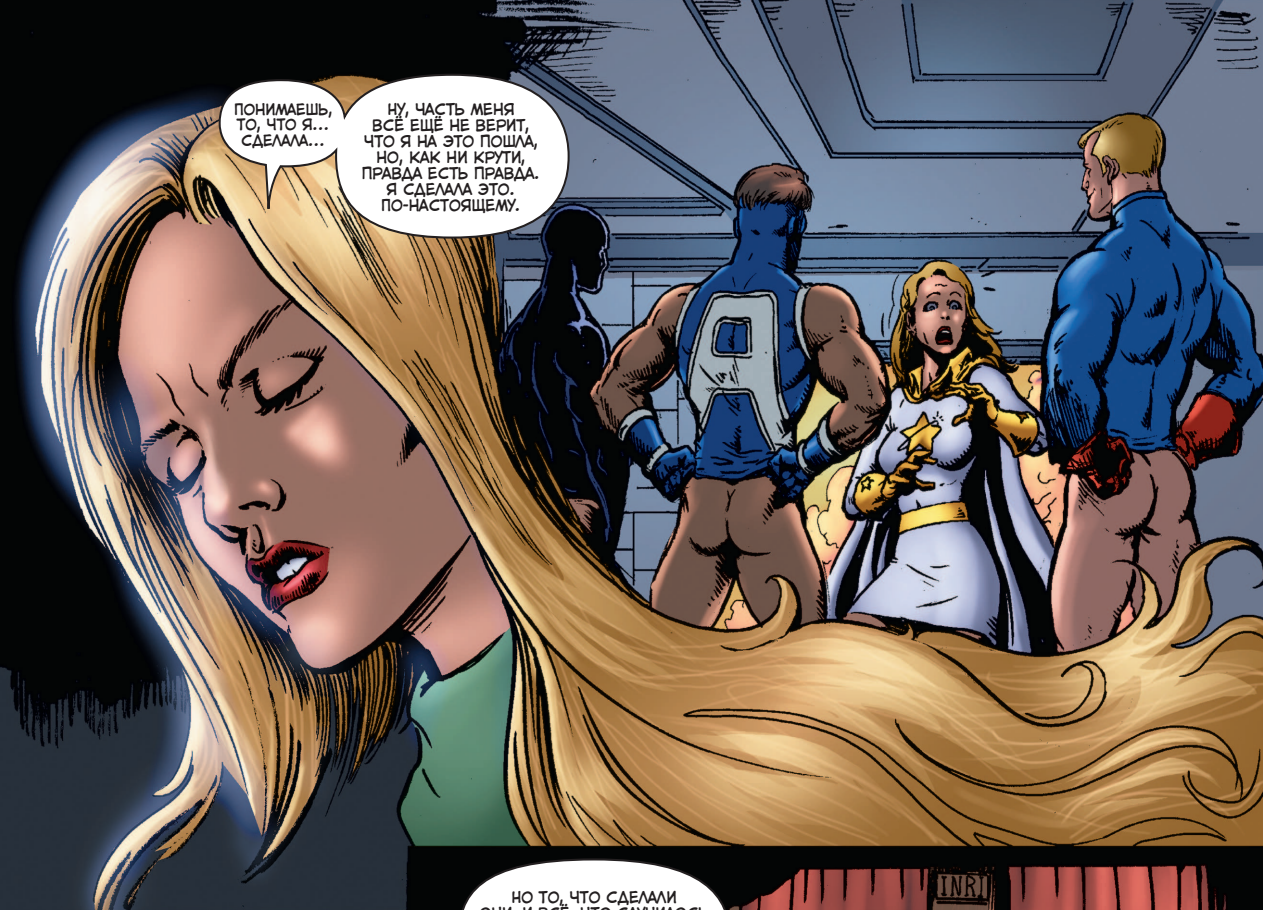
**ВЫПУСК №15**  
Дэрик Робертсон  
и Токи Двинья





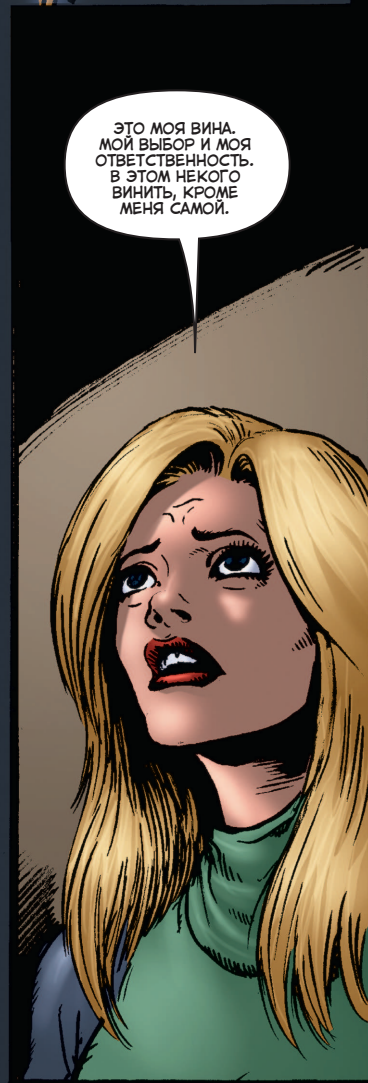
ПОЛЕЗНО ДЛЯ ДУШИ  
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ





ПОНИМАЕШЬ,  
ТО, ЧТО Я...  
СДЕЛАЛА...

НУ, ЧАСТЬ МЕНЯ  
ВСЁ ЕЩЁ НЕ ВЕРИТ,  
ЧТО Я НА ЭТО ПОШЛА,  
НО, КАК НИ КРУТИ,  
ПРАВДА ЕСТЬ ПРАВДА.  
Я СДЕЛАЛА ЭТО.  
ПО-НАСТОЯЩЕМУ.

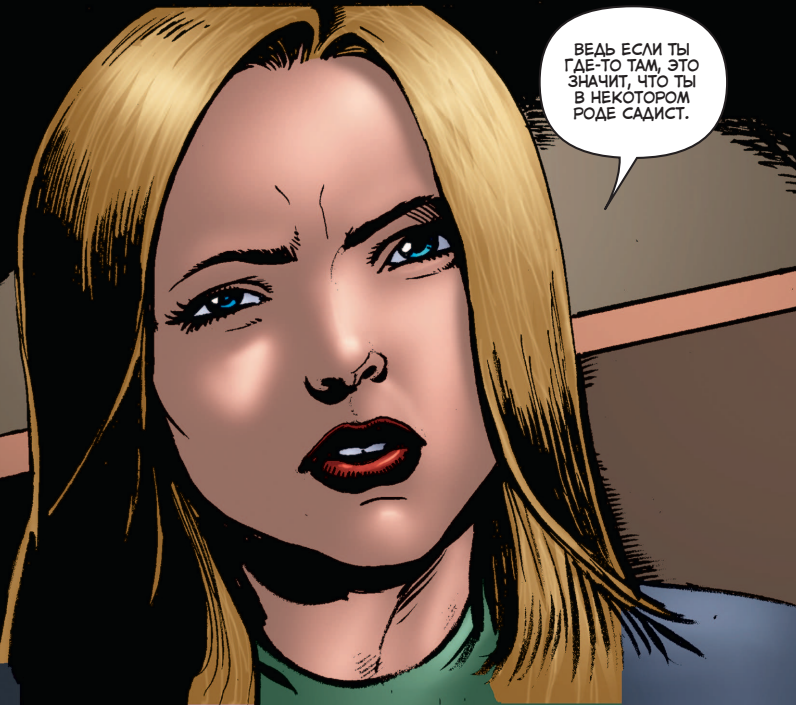


ЭТО МОЯ ВИНА.  
МОЙ ВЫБОР И МОЯ  
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.  
В ЭТОМ НЕКОГО  
ВИНИТЬ, КРОМЕ  
МЕНЯ САМОЙ.



НО ТО, ЧТО СДЕЛАЛИ  
ОНИ, И ВСЁ, ЧТО СЛУЧИЛОСЬ  
ПОСЛЕ... МНЕ КАЖЕТСЯ,  
В ЭТОМ ВИНОВАТ ТЫ.  
МОЖЕТ БЫТЬ, НЕ ЗНАЮ,  
ТЫ НАКАЗЫВАЕШЬ  
МЕНЯ.

И ЭТО  
ПУГАЕТ.



ВЕДЬ ЕСЛИ ТЫ  
ГДЕ-ТО ТАМ, ЭТО  
ЗНАЧИТ, ЧТО ТЫ  
В НЕКОТОРОМ  
РОДЕ САДИСТ.

ТОЛЬКО  
КОНЧЕНЬЙ ТУПИЦА  
МОЖЕТ СЧИТАТЬ, ЧТО  
«ПЕДОМАНТ» - САМОЕ  
СМЕЛОЕ ИЗДАНИЕ  
ДЕВЯНОСТЫХ У EDGE  
COMICS...

КОМИКСЫ ВИНДИК БЕЙСБОЛ  
КАРТОЧКИ  
ФИГУРКИ

ВОК

331

PI

НЕ НЕСИ  
ЧУШЬ, ЧУВАК! ВСЕ  
ЗНАЮТ, ЧТО ЭТО  
«МАТЕРЯЩИЙСЯ  
ПРОПОВЕДНИК!»

О БОЖЕ!...

ХЗ, МНЕ ВСЕГДА  
ПОНРАВИЛСЯ «КОВЕЛЬ»:  
ПОСЛЕДНИЙ  
МУЖЧИНА».

А, КОМЕГА-  
ЗАДРОТ.

EDGE COMICS  
ПРОСТО  
ЗЛЫЙЧИНЫ!

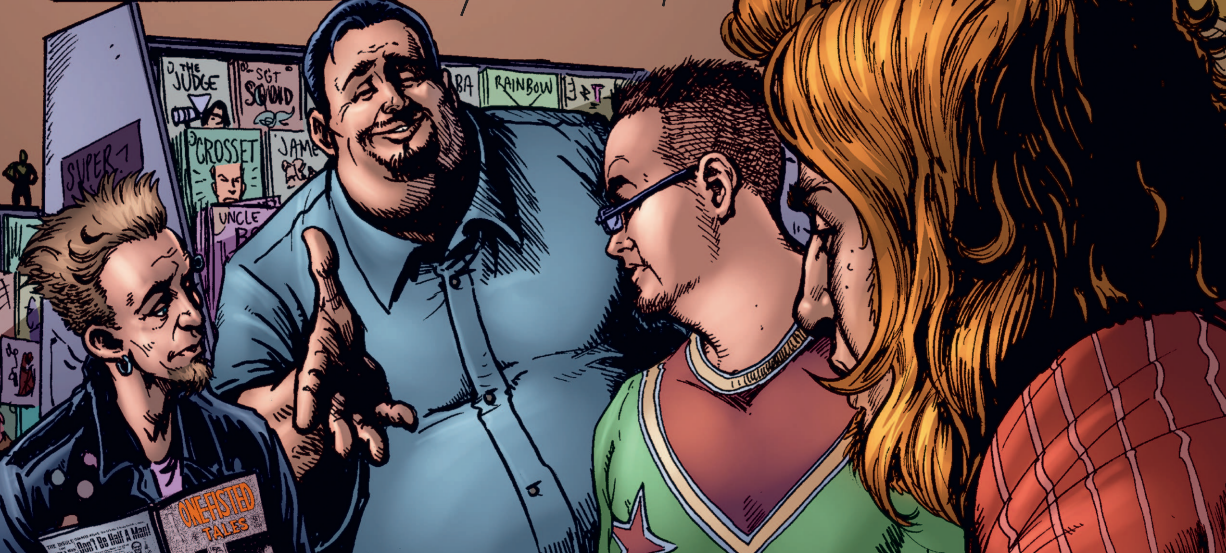
ПРОШУ  
ПРОЩЕНИЯ?

ПОЗВОЛЬТЕ  
ЗАДАТЬ ВАМ  
ОДИН МАЛЮ-  
Ю-ЮСЕНЬКИЙ  
ВОПРОСИК.

АА...

ХОТЬ ОДИН ИЗ ВАС  
ВИДЕЛ В ЭТОМ  
МАГАЗИНЕ ТАБЛИЧКУ  
С НАДПИСЬЮ  
«БИБЛИОТЕКА»?..

ЭМ...  
НЕТ...





ТАК КАКОГО ХЕРА  
ВЫ РЕШИЛИ, ЧТО МОЖЕТЕ  
ЧИТАТЬ ЭТИ ЕБУЧИЕ  
КНИГИ, НЕ ЗАПЛАТИВ,  
БЛЯДЬ, ЗА НИХ?!



ВЫ УЖЕ ПОЛЧАСА МНЁТЕ  
БЛЯДСКИЕ ОБЛОЖКИ СВОИМИ  
ОБКОНЧАННЫМИ ПАЛЬЦАМИ, НЕСЯ  
КАКУЮ-ТО ХУЙНЮ! ПО-ВАШЕМУ, Я  
ДОЛЖЕН СЛУШАТЬ ВСЮ ЭТУ  
ПОЕБЕНЬ?!

Э-Э-Э-  
ЭММММ...

УБИРАЙТЕСЬ!  
УБИРАЙТЕСЬ НА ХУЙ!  
УВИЖУ ВАС ЗДЕСЬ  
ЕЩЁ РАЗ - И ПОИМЕЮ  
ВАС АНАЛЬНО  
СТАТУЭТКОЙ  
МАРВА!



ВОН!!!

УУУУАААААААА!..



ШОН, ТЕБЕ  
НЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО  
ДЖУЗЕППЕ МАЛОСТЬ  
РАВНОДУШЕН  
К КЛИЕНТАМ?

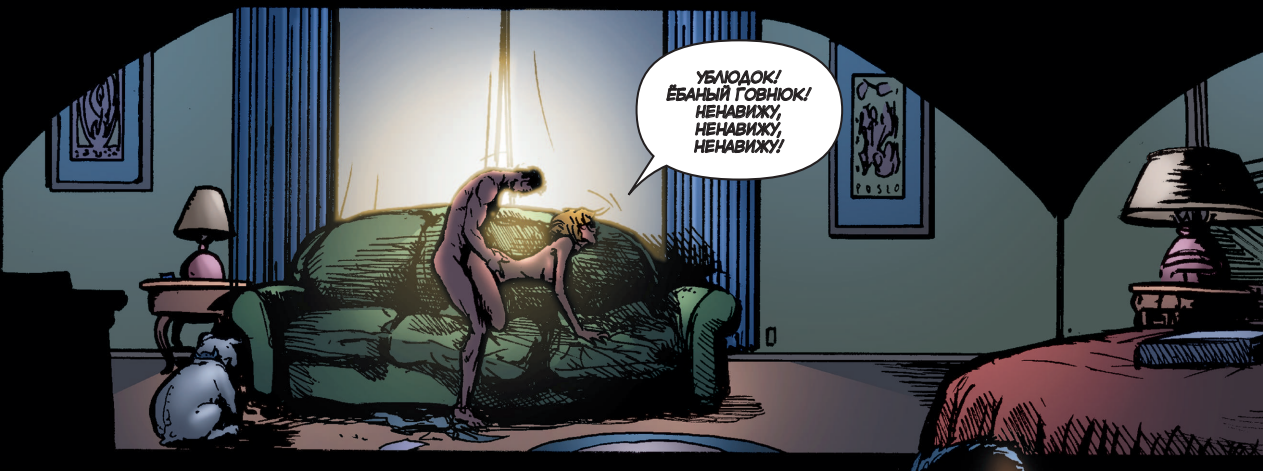
НУ... У НАС УЖЕ ЕСТЬ  
ПОСТОЯННЫЕ КЛИЕНТЫ,  
ВСЕМ ВСЁ РАВНО  
НЕ УГОДИШЬ, ЕСЛИ  
ПОНИМАЕШЬ,  
О ЧЁМ Я.

МОЖЕШЬ  
СПУСКАТЬСЯ,  
ХЬЮИ. ОН ТЕБЯ  
ЖДЕТ.

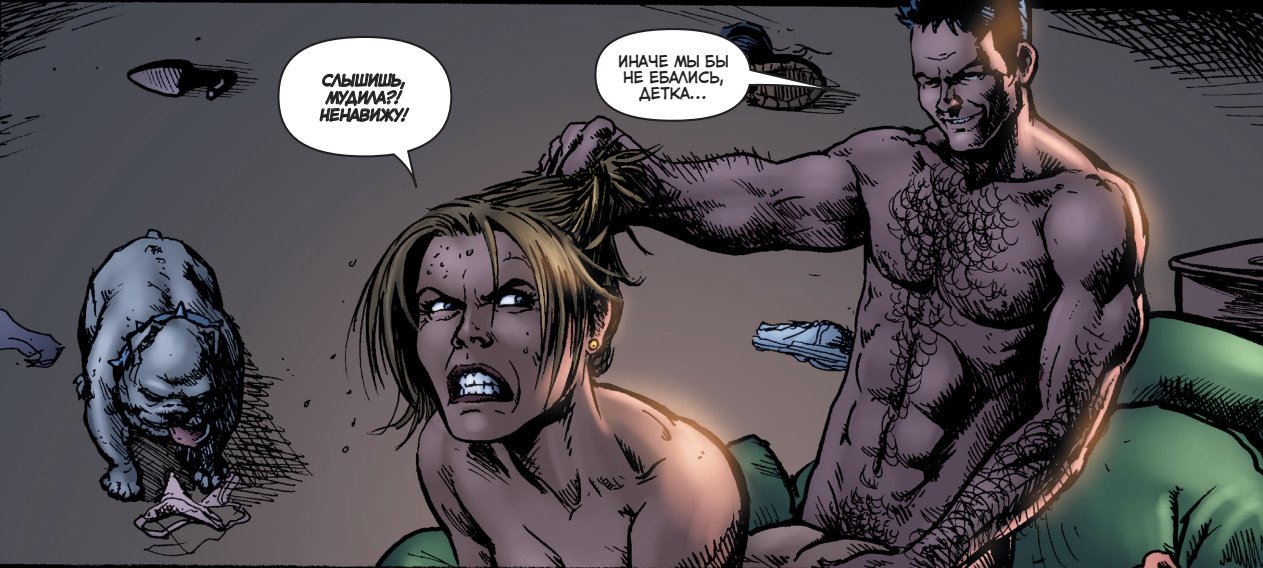


ЕМУ ТАМ КАКАЯ-НИБУДЬ  
ШЛОШКА  
НЕ ОТСАСЫВАЕТ?

ХА.



УБЛОДОК!  
ЕБАНЫЙ ГОВНОК!  
НЕАВИЖУ,  
НЕАВИЖУ,  
НЕАВИЖУ!

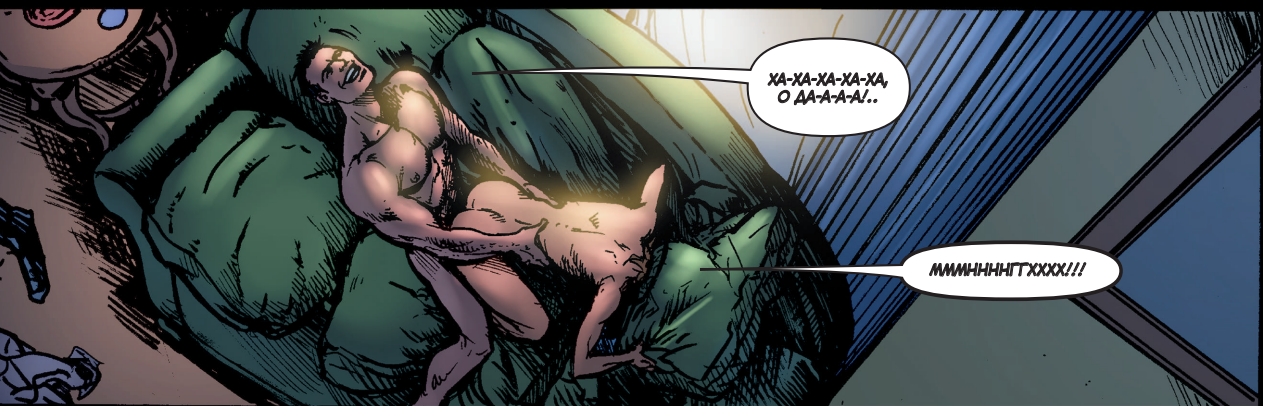


СЛЫШИШЬ,  
МУДИЛА?  
НЕАВИЖУ!

ИНАЧЕ МЫ БЫ  
НЕ ЕБАЛИСЬ,  
ДЕТКА...



ГМФФ



ХА-ХА-ХА-ХА-ХА,  
О ДА-А-А-А!..

ММММММММТТТТТТТТ!!!

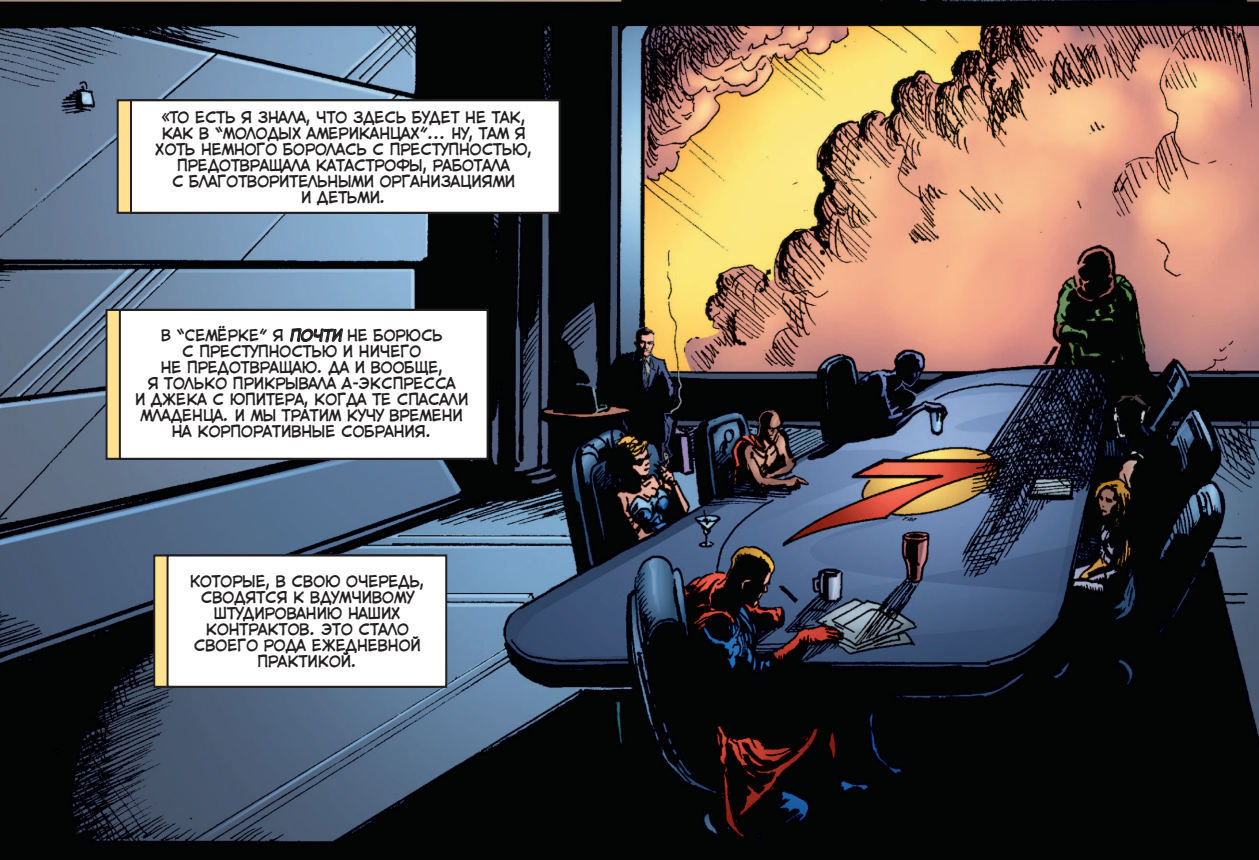


ПРОШЛО  
ПОЛГОДА.



И НЕ ЗНАЮ,  
Я...

НАВЕРНОЕ,  
Я ВСЁ ЕЩЁ  
СУПЕРГЕРОЙ...



«ТО ЕСТЬ Я ЗНАЛА, ЧТО ЗДЕСЬ БУДЕТ НЕ ТАК, КАК В «МОЛОДЫХ АМЕРИКАНЦАХ»... НУ, ТАМ Я ХОТЬ НЕМНОГО БОРОЛАСЬ С ПРЕСТУПНОСТЬЮ, ПРЕДОТВРАЩАЛА КАТАСТРОФЫ, РАБОТАЛА С БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ И ДЕТЬМИ.

В «СЕМЁРКЕ» Я **ПОЧТИ** НЕ БОРЮСЬ С ПРЕСТУПНОСТЬЮ И НИЧЕГО НЕ ПРЕДОТВРАЩАЮ. ДА И ВООБЩЕ, Я ТОЛЬКО ПРИКРЫВАЛА А-ЭКСПРЕССА И ДЖЕКА С ЮПИТЕРА, КОГДА ТЕ СПАСАЛИ МЛАДЕНЦА. И МЫ ТРАТИМ Кучу ВРЕМЕНИ НА КОРПОРАТИВНЫЕ СОБРАНИЯ.

КОТОРЫЕ, В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ, СВОДЯТСЯ К ВДУМЧИВОМУ ШТУДИРОВАНИЮ НАШИХ КОНТРАКТОВ. ЭТО СТАЛО СВОЕГО РОДА ЕЖЕДНЕВНОЙ ПРАКТИКОЙ.



ЕЩЁ ТАМ  
СИДИТ ЧЕЛОВЕК  
ИЗ «ВОЙТ-АМЕРИКАН».

ОН МОЛЧА НАБЛЮДАЕТ ЗА КАЖДЫМ СОБРАНИЕМ. **ПРОСТО СМОТРИТ.** СИДИТ В КОМПАНИИ ЛЮДЕЙ, СПОСОБНЫХ ПАЛЬЦАМИ РАСПЛАВИТЬ ТИТАН, И Я НИ РАЗУ НЕ ЗАМЕЧАЛА, ЧТОБЫ У НЕГО УЧАЩАЛОСЬ СЕРАЩЕБИЕНИЕ ИЛИ СБИВАЛОСЬ ДЫХАНИЕ.

СРАЗУ ВИДНО, ЧТО  
ИМЕННО ОН ЗДЕСЬ  
ГЛАВНЫЙ».