



Метаморфозы

Мини-раскраска-антистресс
для творчества и вдохновения



МОСКВА
2023

УДК 379.8
ББК 77.056я92
М54

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

ART THÉRAPIE MÉTAMORPHOSE
© Hachette-Livre (Hachette Pratique), 2015, Paris

Illustrations by A. Barnathan

М54 **Метаморфозы** : мини-раскраска-антистресс для творчества и вдохновения. – Москва : Эксмо, 2023. – 128 с. : ил. – (Арт-терапия. Раскраски-антистресс. Раскраски для взрослых).

Расслабьтесь после тяжелого дня с раскрасками из серии «Арт-терапия». Возьмите цветные карандаши, выберите понравившуюся картинку и полностью отключитесь от реальности. Плавные линии и причудливые узоры унесут вас в другой мир, позволят полностью снять стресс и вернуться уже совершенно другим, обновленным и безмятежным, человеком.

«Метаморфозы» – это бесконечные причудливые превращения знакомых нам существ и предметов друг в друга. Раскрасьте эти необычные создания в яркие цвета. Не бойтесь творить и экспериментировать!

УДК 379.8
ББК 77.056я92

Издание для досуга

АРТ-ТЕРАПИЯ. РАСКРАСКИ-АНТИСТРЕСС. РАСКРАСКИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

МЕТАМОРФОЗЫ

Мини-раскраска-антистресс для творчества и вдохновения

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*. Руководитель направления *М. Терёшина*
Ответственный редактор *А. Полбенникова*. Младший редактор *З. Сабанова*
Художественный редактор *Е. Гузнякова*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ЧИТАЙ
ГОРОД

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, стронение 1, этаж 20, каб. 2013.

Тел.: 8 (495) 411-68-88.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Фндриуил: «ЭКМО» АКБ Баспасы.

123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 қимарат, 20 қабат, офис: 2013 к.

Тел.: 8 (495) 411-68-88

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Казақстан Республикасында импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибутор и представитель по прямому протекции на продукцию,

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Казақстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талаптарды

қабалдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Дембровский кеш., 3-а, литер Б, офис: 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайты: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»

www.eksmo.ru/certification

Өндiрген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырлмаған



Дата изготовления / Подписано в печать 07.11.2022.
Формат 60x90^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 8,0.
Доп. тираж 4000 экз. Заказ

ISBN 978-5-699-97866-3



9 785699 978663 >

ISBN 978-5-699-97866-3

В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
один клик до книг



© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023

Официальный
интернет-магазин
издательской группы
«ЭКМО-АСТ»

book 24.ru

МЕТАМОРФОЗЫ - ИСКУССТВО СТРАННОГО

Фантастические существа и творения

В Средние века драконы, фениксы, грифоны, единороги, сфинксы, гидры, кентавры, химеры, сирены и другие мифические существа были неотъемлемой частью искусства и фольклора. Мы встречаем их в виньетках рукописей, на гобеленах, в архитектуре в виде горгулий церквей. Античные мифы и библейские тексты не оспаривают их существования. Эти создания воплощают моральный и духовный смысл религии, олицетворяют собой противостояние между добром и злом.

В XVI веке итальянский художник Арчимбольдо создавал поразительные портреты людей, состоящие из фруктов, цветов, овощей и даже моллюсков. Его стиль поражал современников, только Леонардо да Винчи создавал нечто подобное ранее. В 1490 году да Винчи написал серию рисунков гротескных чудовищных изображений, призванных показать распад и старение организма. Этот мастер знал не только как создать божественную красоту, но и как изобразить глубочайшее уродство.

Нечетное очарование

Ренессанс отмечен великими открытиями, которые расширили область знаний и научные и интеллектуальные горизонты понятия нормальности. У публики выработался вкус к причудливым вещам, появились так называемые сувенирные кабинеты. Там выставлялись необычные коллекции князей и государей, например: черепа, штаммы растений или животных, птиц, раковин, окаменелости, кости, страусиные яйца, слоновьи бивни, а также часы, автоматы и другие экзотические сувениры, привезенные из Восточных стран или Нового света. Иначе говоря, все редкое и экстраординарное, чудовищное и пугающее, что могло вызвать удивление. Эти вещи заполняли шкафы и ящики кунсткамер.

В XVI веке возникает необычная реакция на классицизм великих мастеров эпохи Возрождения. От маньеризма происходит переход к странному и необычному. Художники создают свои произведения из несочетаемых деталей, их персонажи принимают неестественные позы, сама человеческая анатомия становится гротескной. На первый план выходят символы, эмблемы и аллегории, заставляющие зрителя разгадывать загадки, рассматривая эти картины.

Помутнение дихотомии: деформация на службе искусства

В XIX веке романтики в качестве реакции на классицизм находили вдохновение в чудовищном и странном. «Прекрасное имеет лишь один облик, уродливое имеет их тысячу», - писал Виктор Гюго. В предисловии к своей пьесе «Кромвель», считающейся манифестом романтизма, автор показывает, как «соприкосновение с безобразным в наше время придало прекрасному нечто более чистое, более величественное, словом – более возвышенное, чем античная красота». Среди художников Гойя и Жерико изображали абсурдные зверства войн и кораблекрушений своего времени, Фусей и Делакруа обрисовывали призраков, ведьм и демонов. Английский поэт Джон Мильтон в 1667 году в «Потерянном рае» описывал загадочные пейзажи и смерть как воплощение человеческой судьбы.

В конце XIX века, видя тщеславие и неоднозначность социально-экономического прогресса, обещанного промышленной революцией, многие художники обращаются к оккультизму, возрождают мифы и занимаются толкованиями снов, чтобы противостоять противоречиям Промышленного века. Вновь на полотнах появляются полчища ведьм, скелетов, демонов, отражая тем самым разочарование настоящего времени.

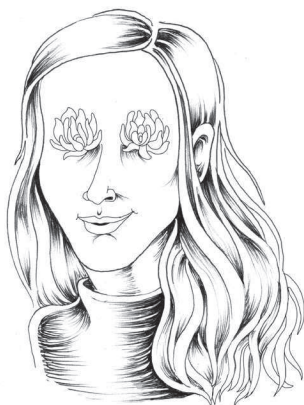
В XX веке, после Первой мировой войны, вызвавшей ненужную человеческую бойню и показавшую результаты промышленного и военного прогресса, сюрреализм стал еще более притягателен. Он показывал бессознательное и мечты художественного творчества. Символизировал торжество воображения над принципом реальности. Для того чтобы изобразить бессознательное, сюрреалисты рисовали автоматически, не задумываясь, обращаясь к своему внутреннему голосу, создавая таким образом удивительные картины.

И, наконец, в наше время, когда наука работает над генетическими преобразованиями, а любое изображение можно отретушировать с помощью Photoshop, Томас Грунфельд, немецкий художник, создает скульптуры при помощи таксидермии и населяет настоящий бестиарий, сделанный из гибридных животных. Художник утверждает, что любая искусственность столь же правомерна, как то, что мы считаем «естественным».

«Красота – это всегда странно», - утверждал Шарль Бодлер. Метаморфозы Амели Барнатан доказывают это. Примите этот художественный вызов, попробовав раскрасить существ, созданных фантазией художника. Придайте им свой характер.

Элоди Дре-Брезе,
Искусствовед

Амели Барнатан



Парижская художница, Амели Барнатан, с самого раннего возраста питала страсть к изобразительному искусству, которую унаследовала от своей бабушки, художника-гравера. Сперва она училась в мастерской Парижа, а в 2011 году отправилась изучать иллюстрацию и графический дизайн в Лондонский колледж.

Амели черпает вдохновение из фламандского Возрождения (Босх, Брейгель), немецкого экспрессионизма (Шиле, Дикс, Гросс) и современных произведений братьев Чепмэн. Ее вселенная, населенная химерами и другими фантастическими существами, празднует жизнь и обращается к смерти. Таким образом, фигуры животных, природные элементы и персонажи мексиканской народной культуры в ее работах представляют цикл жизни и ее мимолетную красоту.

Уже в 23 года этот талантливый иллюстратор участвовала в нескольких выставках в Лондоне, а в 2013 году была выбрана для престижного розыгрыша призов в галерее Джервуд.















