

Содержание



1

ВНИЗ ПО КРОЛИЧЬЕЙ НОРЕ 5

2

МОРЕ СЛЁЗ 13

3

БЕГ ПО КРУГУ И ДЛИННЫЙ РАССКАЗ 22

4

БИЛЛЬ ВЫЛЕТАЕТ В ТРУБУ 30

5

СИНЯЯ ГУСЕНИЦА ДАЁТ СОВЕТ 41

6

ПОРОСЁНОК И ПЕРЕЦ 51

7

БЕЗУМНОЕ ЧАЕПИТИЕ 62

8

КОРОЛЕВСКИЙ КРОКЕТ 73

9

ПОВЕСТЬ ЧЕРЕПАХИ КВАЗИ 84

10

МОРСКАЯ КАДРИЛЬ 96

11

КТО УКРАЛ КРЕНДЕЛИ? 108

12

АЛИСА ДАЁТ ПОКАЗАНИЯ 117





*Июльский полдень золотой
Сияет так светло,
В неловких маленьких руках
Упрямится весло,
И нас теченьем далеко
От дома унесло.*

*Безжалостные!
В жаркий день,
В такой сонливый час,
Когда бы только подремать,
Не размыкая глаз,
Вы требуете, чтобы я
Придумывал рассказ.*

*И Первая велит начать
Его без промедленья,
Вторая просит: «Поглупей
Пусть будут приключения».
А Третья прерывает нас
Сто раз в одно мгновенье.*

*Но вот настала тишина,
И, будто бы во сне,
Неслышно девочка идёт
По сказочной стране
И видит множество чудес
В подземной глубине.
Но ключ фантазии иссяк –
Не бьёт его струя.*



*– Конец я после расскажу,
Даю вам слово я!
– Настало после! – мне кричит
Компания моя.*

*И тянется неспешно нить
Моей волшебной сказки,
К закату дело наконец
Доходит до развязки.
Идём домой. Вечерний луч
Смягчил дневные краски.*

*Алиса, сказку детских дней
Храни до седины
В том тайнике, где ты хранишь
Младенческие сны,
Как странник бережёт цветок
Далёкой стороны.*



И она попробовала сделать реверанс. Можешь себе представить *реверанс* в воздухе во время падения? Как, по-твоему, тебе бы удалось его сделать?

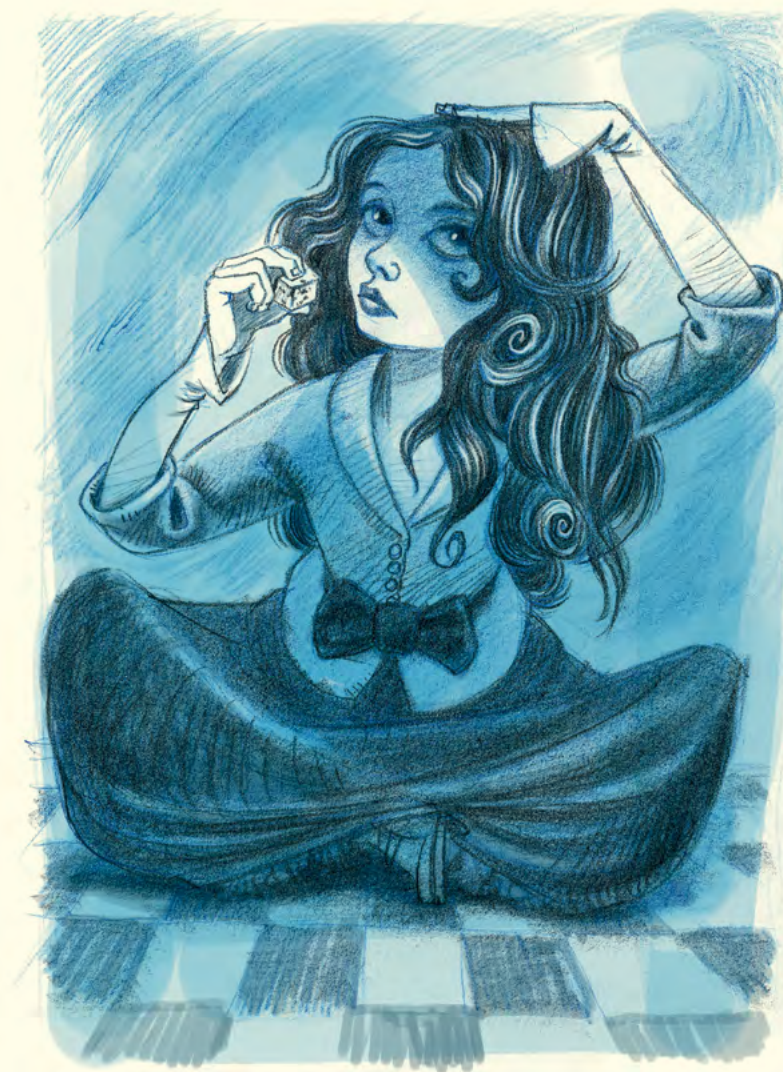
– А она, конечно, подумает, что я страшная невежда! Нет, не буду никого спрашивать! Может, увижу где-нибудь надпись!

А она всё падала и падала. Делать нечего – помолчав, Алиса снова заговорила.

– Дина будет меня сегодня весь вечер искать. Ей без меня так скучно! Диной звали их кошку.

– Надеюсь, они не забудут в полдник налить ей молочка... Ах, Дина, милая, как жаль, что тебя со мной нет. Правда, мышек в воздухе нет, но зато мошек хоть отбавляй! Интересно, едят ли кошки мошек?

Тут Алиса почувствовала, что глаза у неё слипаются. Она сонно бормотала:



Руку Алиса при этом положила на макушку, чтобы чувствовать, что с ней происходит. Но, к величайшему её удивлению, она не стала ни выше, ни ниже. Конечно, так всегда и бывает, когда ешь пирожки, но Алиса успела привыкнуть к тому, что вокруг происходит одно только удивительное; ей показалось скучно и глупо, что жизнь опять пошла по-обычному. Она откусила ещё кусочек и вскоре съела весь пирожок.



И, пока Мышь говорила, Алиса всё никак не могла понять, какое это имеет отношение к мышинному хвосту.

Поэтому **ИСТОРИЯ**, которую рассказала Мышь, выглядела в её воображении вот так:

*Цап-царап
сказал мыш-
ке: Вот ка-
кие делиш-
ки, мы пой-
дём с то-
бой в суд,
я тебя
засужу.*

*И не смей
отпираться,
мы должны
расквитаться,
потому что
всё утро
я без дела
сижусь.*

*И на это
нахалу
мышка так
отвечала:
Без суда
и без след-
ствия, сударь,
дел не ведут. —
Я и суд,
я и след-
ствие, —*

*Цап-
царап
ей ответ-
ствует. —
При-
сужу
тебя к
смер-
ти я.
Тут
тебе
и ка-
пу-
т.*





*Но, узнав, что мозгов в голове моей нет,
Я спокойно стою вверх ногами.*

*– Ты старик, – продолжал любопытный юнец, –
Этот факт я отметил вначале.*

*Почему ж ты так ловко проделал, отец,
Троекратное сальто-мортале?*

*– В ранней юности, – сыну ответил старик, –
Натирался я мазью особой.*

*На два шиллинга банка – один золотник,
Вот, не купишь ли банку на пробу?*

*– Ты немолод, – сказал любознательный сын, –
Сотню лет ты без малого прожил.
Между тем двух гусей за обедом один
Ты от клюва до лап уничтожил.*

*– В ранней юности мышцы своих челюстей
Я развил изучением права,
И так часто я спорил с женою своей,
Что жевать научился на славу!*

*– Мой отец, ты простишь ли меня, несмотря
На неловкость такого вопроса:
Как сумел удержать ты живого угря
В равновесье на кончике носа?*

*– Нет, довольно! – сказал возмущённый отец. –
Есть границы любому терпению.
Если пятый вопрос ты задашь, наконец,
Сосчитаешь ступень за ступенью!*





– Возьми-ка её в оборот! Для начала оттяпай ей голову!

Алиса с тревогой взглянула на кухарку, но та не обратила на этот намёк никакого внимания и продолжала мешать свой суп.

– *Кажется*, за двадцать четыре, – продолжала задумчиво Алиса, – а может, за двенадцать?

– Оставь *меня* в покое, – сказала Герцогиня. – С числами я никогда не ладила!

*Лупите своего сынка
За то, что он чихает.
Он дразнит вас наверняка,
Нарочно раздражает!*

Она запела колыбельную и принялась качать младенца, яростно встряхивая его в конце каждого куплета.

Припев:

(Его подхватили младенец и кухарка.)

Гав! Гав! Гав!

Герцогиня запела второй куплет. Она подбрасывала младенца к потолку и ловила его, а тот так визжал, что Алиса едва разбирала слова.

*Сынка любая лупит мать
За то, что он чихает.
Он мог бы перец обожать,
Да только не желает!*

Припев:

Гав! Гав! Гав!

