

ШЕДЕВРЫ ЕВРОПЕЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Москва
Издательство АСТ

УДК 75.03(4)
ББК 85.143(3)
Ш38

Ш38 **Шедевры европейских художников.** Москва: Издательство АСТ, 2016. – 160 с.: ил. – (*Шедевры живописи на ладони*)
ISBN: 978-5-17-097644-7 (ООО «Издательство АСТ»)

Не одно тысячелетие талантливые живописцы создавали шедевры изобразительного искусства, ставшие точкой отсчета для многих поколений художников: живопись ранних веков, красоты искусства Возрождения, изысканная декоративность барокко, благородная и возвышенная патетика классицизма, воздушность и переливы красок импрессионизма, необыкновенные художественные эксперименты нового и новейшего времени. Мастера кисти разных стран, жанров, направлений дарят читателю возможность познакомиться с блистательной историей мирового искусства, освященной тысячелетней традицией.

Художники, чьи бессмертные произведения представлены в этой книге, словно приоткрывают нам дверь в свою эпоху, в созданный ими чудесный мир – необыкновенный мир волшебства красок.

УДК 75.03(4)
ББК 85.143(3)

Во все времена, любясь красотой окружающего мира, человек мечтал остановить прекрасное мгновение и запечатлеть свое видение. Вначале на камне, позже на бумаге, холсте. Рисуя, человек передавал свои чувства и эмоции произведению, таким образом наделяя его душой. Так появилось изобразительное искусство. Остановить мимолетное мгновение жизни во всей его полноте и свежести, сделать его достоянием людей на все времена — это волшебство искусства доступно только живописи.

Живопись сохраняет наши переживания и впечатления, помогает вспоминать и вновь как бы держать перед глазами ушедшее в жизни, мало этого, она помогает нам в самой действительности находить прекрасное, учит в преходящем открывать вечное.

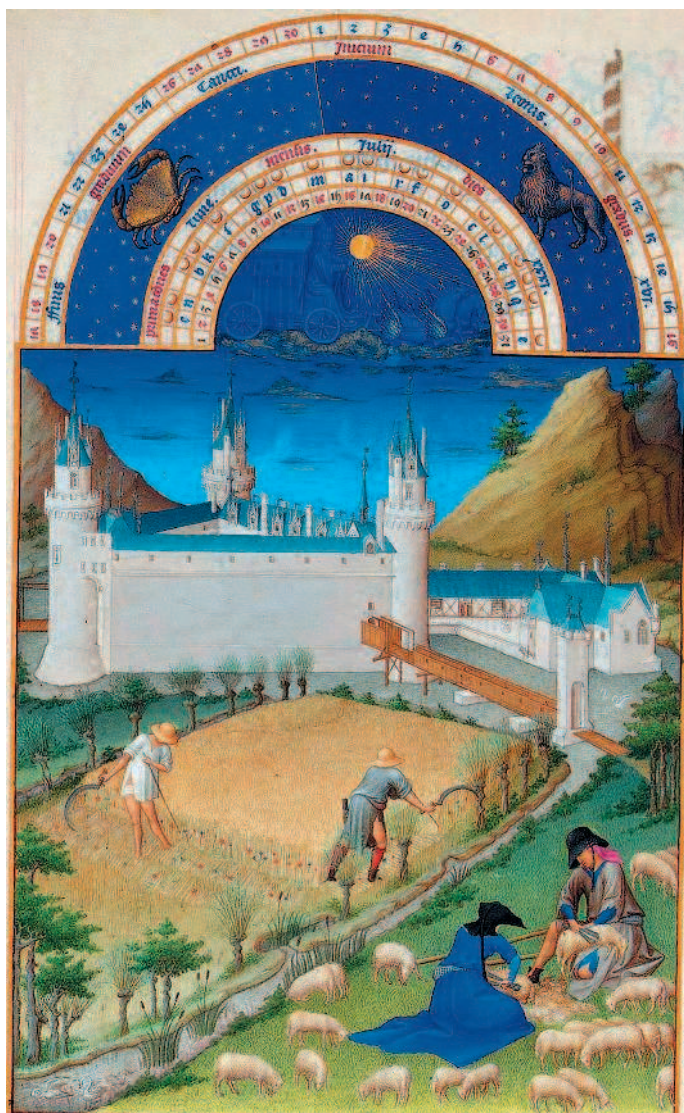
На протяжении всей истории человек и изобразительное искусство были неразрывно связаны. Осознание человеком самого себя отражается в каменных фигурках, в наскальных изображениях. Человеческие качества и чувства запечатлены в произведениях живописи, скульптурных группах. Проблемы бытия, религии, мироощущение нашли свое отражение в произведениях искусства.

Момент обращения человека к художественному творчеству, может быть, является величайшим открытием, не имеющим себе равного в истории по тем возможностям, которые в нем заложены. Искусство не существует вне времени и общества, по своему содержанию оно социально и неразрывно связано с национальной традицией и эпохой.

Художник, переосмыслив увиденное, по-своему разгадав тайны бытия, с помощью системы художественных образов старается передать свое мироощущение, вовлекая нас в сложный процесс самопознания, заставляя работать не только наши глаза, мозг, но и воображение, мобилизующее к действию наши духовные силы.

История живописи в истории человечества представляет собой сложную картину развития различных национальных школ, течений, стилей, взаимопроникновений форм и традиций, не знающих временных и географических границ.

Истоки изобразительного искусства уходят в глубокую древность. Многочисленные произведения изобразительного искусства (наскальные росписи, скульптурные изображения из камня и кости) появились значительно раньше, чем сформировалось сознательное представление человека о художественном творчестве. Зарождение искусства восходит к первобытной эпохе, когда человек впервые попытался отразить свои представления об окружающем мире в искусстве, что способствовало закреплению и передаче знаний и навыков, возникновению еще одной формы общения между людьми. Согласно данным археологов уже в эпоху палеолита (древнекаменного века) около 35–10 тыс. до н. э. появились ос-



новые виды изобразительного искусства (скульптура, живопись, графика). Изображения, воспроизведенные рукой первобытного человека, являются звеном единой цепи художественно-религиозно-театрального магического действия, отражающего синтез материальной и духовной культуры человека той далекой эпохи. Ранние рисунки примитивны; это контурное изображение голов животных, оттиски человеческой руки, волнистые линии, выдавленные в сырой глине пальцами руки. Более поздние изображения эпохи палеолита — это рисунки животных того времени (олений, лошадей, бизонов, мамонтов), выполненные на стенах и потолках пещер. Древнейшие статуэтки животных отличаются точным изображением, жизнь заставляла человека-охотника подробно изучать характер животного, его повадки. Эти знания представляли собой практическую ценность. Себя же человек еще не познал, поэтому скульптурные изображения человека очень схематичны, условны. Таковы первобытные «венеры», простейшие женские фигуры с непропорциональными конечностями, гипертрофированными материнскими чертами и отсутствием черт человеческого лица. Правильно воспринимая отдельные предметы, человек еще не охватил общую картину мира и не осознал в ней свое место.

Искусство древних цивилизаций унаследовало черты первобытной культуры, открывая и новые формы художественного творчества. На смену родовым отношениям приходит классовое общество, более прогрессивная форма социального устройства. Труд разделяется на физический и умственный, появляется почва для развития различных форм творчества. Из среды ремесленников выделяются зодчие, скульпторы, живописцы. Усложнение общественной жизни способствовало расширению образного диапазона искусства.

Художественное творчество древнейших цивилизаций тесно связано с религией, большая часть памятников культуры носят культовый характер. Важнейшим завоеванием художественной культуры древнего мира можно считать синтез искусств.

Тысячелетний период мировой истории с V по XV век принято называть эпохой Средневековья. Это длительный период истории человечества, длиною в целое тысячелетие. Наследие античного мира: искусство, философские взгляды, основы права, политические взгляды, политические идеи, — стали одним из фундаментов, на которых выросла европейская культура средневековья.

Предпосылки для перехода к новому средневековому мироощущению, к новой системе художественных воззрений возникли еще в эпоху поздней античности. В сложные десятилетия, предшествовавшие падению Римской империи, мир утратил в представлении людей былую гармонию. Религиозные догматы христианства наложили печать на философию, литературу,















