

賦
神



КАН ЛЮ
666K

Ближе
к Божеству

А Р Т Б У К

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Эта книга — собрание диджитал-иллюстраций, соединяющих восточную тематику с элементами легкой научной фантастики. В нее вошли иллюстрации с персонажами, сценами и событиями из оригинальной авторской вселенной «Одаренные божества».

В этом артбуке иллюстрации сопровождаются кратким текстовым описанием. Книга состоит из четырех томов: первый — «Повелители стихий», где делается акцент на героях, управляющих природными элементами во вселенной «Одаренных божеств». Второй том — «Свитки Одаренных» — это ряд сюжетных работ, иллюстрирующих основные события мира «Божеств». Третий том — «Заметки обо всем на свете», в котором собрано множество иллюстраций, изображающих небольшие забавные истории. Четвертый том носит название «Свитки с черно-белыми зарисовками» и включает в себя эскизы и наброски, созданные автором на раннем этапе разработки концепт-артов.

Неповторимый авторский стиль и динамичные, яркие работы делают этот артбук поистине уникальным. Он определенно заинтересует тех, кто интересуется фэнтези и фантастикой: для коллекции, чтения или в качестве сборника референсов для практического изучения.

ПРЕДИСЛОВИЕ

В процессе создания собственной вселенной может оказаться, что она развивается сама по себе, а не по заранее продуманному плану.

Пожалуй, я все же человек довольно спонтанный — заранее установленные рамки сильно сковывают меня, мешают вдохновению и полету мысли. Начиная с 2020 года, на протяжении нескольких лет мои работы — от первых ежедневных набросков до более поздних эскизов — постоянно эволюционировали. И персонажи, и сюжеты обновлялись и трансформировались в этом долгом творческом путешествии. Этот процесс напоминает лепку глиняной фигурки: сначала я очерчиваю черновой вариант, а затем, следуя сиюминутному вдохновению, добавляю что-то здесь, корректирую деталь там, пока форма не обретает ясные очертания.

4 И только в самом конце я осторожно раскрываю истинный облик.

Идея мира «Одаренных божеств» зародилась однажды вечером — в порыве вдохновения я сделал черновой набросок персонажа в восточной стилистике. До этого я работал исключительно в направлении западного реализма и никогда даже не задумывался о том, чтобы попробовать что-то в другой тематике. Этот случайный эксперимент вызвал странное ощущение: в голову пришла мысль — «Оказывается, мне нравится рисовать такое!». И следующие несколько дней я безостановочно рисовал в этом новом, только что открытом для себя стиле. Вскоре я понял: дело не просто в том, что мне нравится это рисовать — а в том, что это именно то, что я действительно хочу рисовать.

Почему же, на мой взгляд, вселенная, которая развивается сама по себе, лучше той, что заранее продумана до мелочей? Потому что в объективной реальности абсолютно все существует в состоянии постоянного движения и изменения. Противоположности сталкиваются, между ними возникает напряжение, затем — компромисс, взаимное принятие, и в результате рождается нечто новое — будь то объект или порядок. Который, в свою очередь, может когда-нибудь снова вступить с другим новым явлением в конфликт или, наоборот, слиться с ним воедино. Поэтому и при построении вселенной, наверное, на нее тоже стоит смотреть сквозь призму непрекращающегося развития. Ведь мы не боги — нам не дано создать безупречную, идеально слаженную систему. И вместо того чтобы пытаться продумать все до мельчайших деталей, разумнее начать с малого, позволив времени и практике постепенно отточить наш навык до состояния, которое откликнется внутреннему представлению о совершенстве.

От Сян Сяолу до Шуй Цзи, а затем и до остальных персонажей, включая Сы Сицао, от повседневных зарисовок до ставших вирусными в интернете работ вроде «Водного веера с карпами кои» и «Нефритового веера с карпами кои» — вся концепция вселенной и ее содержание постепенно обогащались и развивались. Не стоит ожидать, что тот или иной персонаж, сюжетная задумка или какой-то конкретный дизайн обязательно найдут свое место в будущих работах. Даже если я больше никогда не вернусь к этим материалам, сам по себе этот опыт уже бесценен. Именно благодаря такому подходу я не боюсь браться за карандаш, снижаю для себя страх ошибки и могу изо дня в день без остановки исследовать новые возможности, сталкивая и соединяя порывы идей, пока не найду то, что мне действительно нужно.

История «Одаренных божеств» только начинается, и ей еще предстоит пройти долгий путь развития, чтобы стать ярче и многограннее. Этот артбук — лишь скромное подведение первых итогов, и я надеюсь, что он не только подарит читателям эстетическое наслаждение, но и оставит хорошее первое впечатление о мире «Одаренных».

О Г Л А В Л Е Н И Е

ТОМ 1	—	Повелители стихий	7
ТОМ 2	—	Свитки Одаренных	17
ТОМ 3	—	Заметки обо всем на свете	102
ТОМ 4	—	Свитки с черно- белыми зарисовками	144
ПОСЛЕСЛОВИЕ	—		176

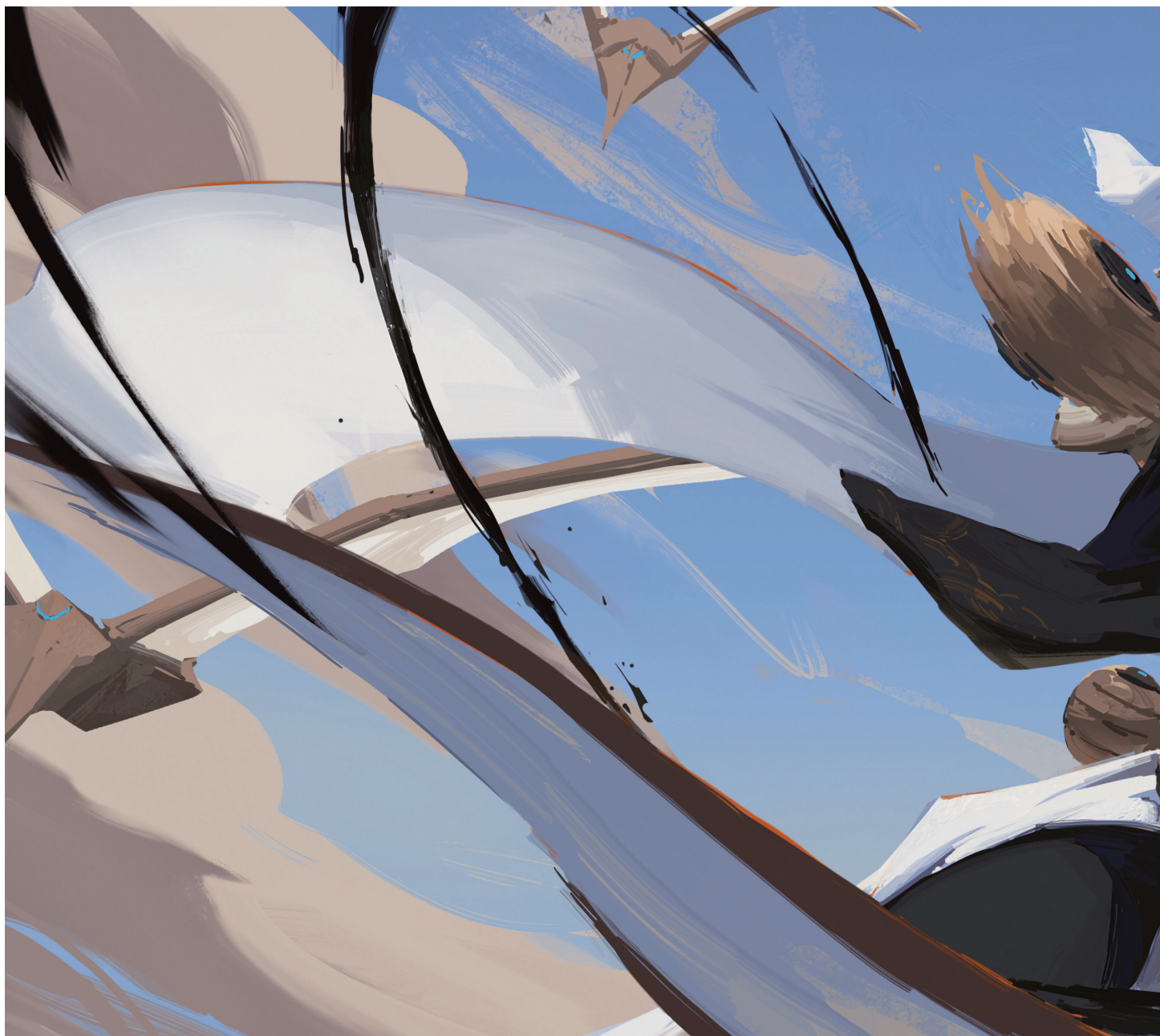


ТОМ 1

Повелители
стихий

**Создательница
големов,
Сян Сяолу**

Работа, что положила начало кардинальным переменам в моем творчестве. Однажды я решил пересмотреть критерии завершенности своих работ и постарался создать полноценный рисунок, используя самую скромную цветовую палитру и текстуры, созданные легкими мазками кисти. И сколько бы времени ни прошло, эта работа, без сомнения, остается для меня самой значимой.









**Кто первый,
тому и достанутся
плоды бицзи¹!**

Мне нравится рисовать
сцены, полные солнца.

Из всех моих работ, эта,
пожалуй, запечатлевает
самую светлую, прекрас-
ную и живую картину.

¹ название вымышлен-
ного фрукта.





Ваша покорная
слуга Му Шэнь

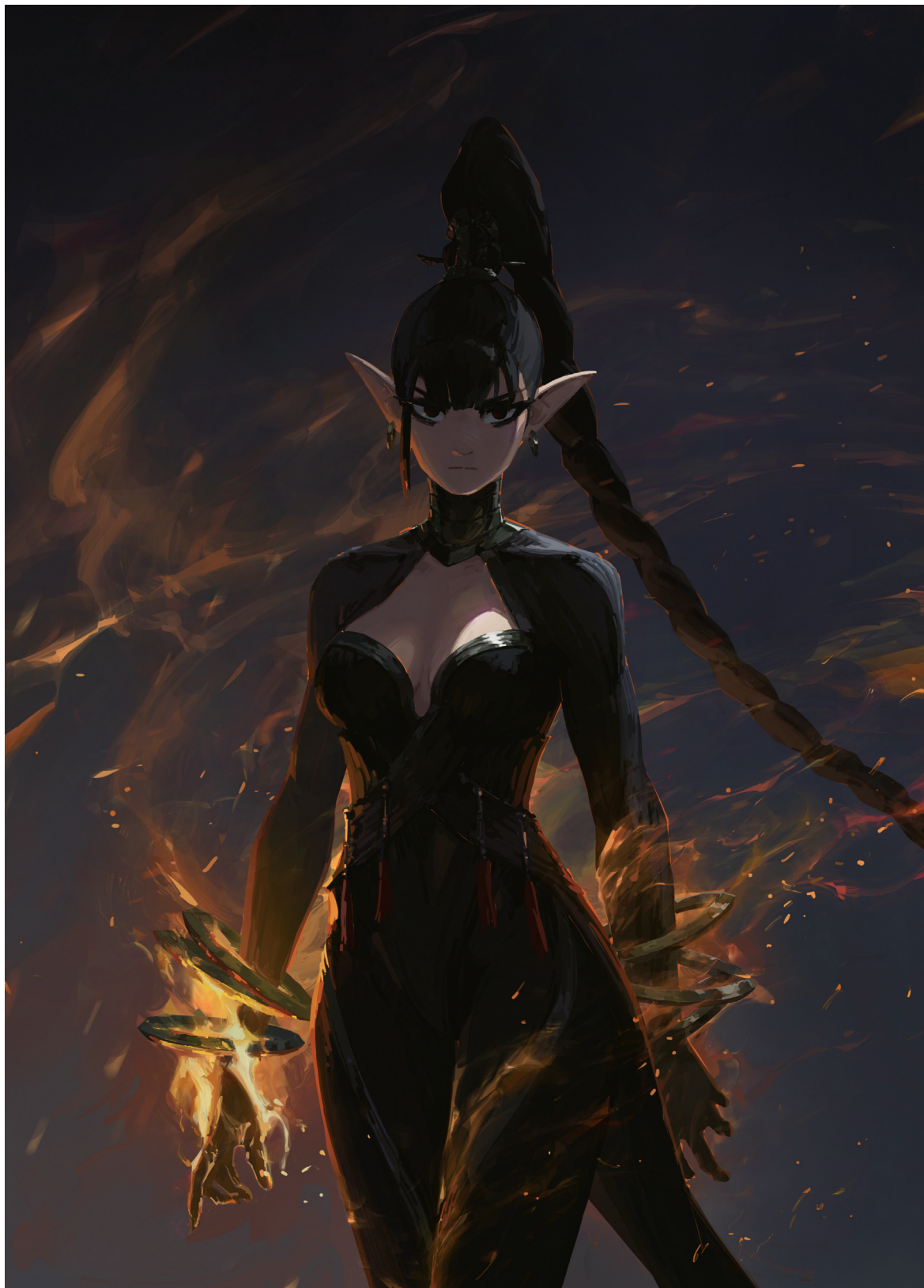
Бушующие волны
лазурного моря





Языки пламени Ли Ну

Эту работу я нарисовал, когда только подступался к первым изображениям огня. В то время моя техника рисунка пламени при всей своей реалистичности была далека от идеала и уступала в уникальности. Тем не менее этот опыт стал отправной точкой для последующего поиска и исследования новых путей и техник изображения этой стихии.





ТОМ 2

Свитки
Одаренных