



Цикл  
Александра Харникова  
**ИМПЕРСКИЙ СОЮЗ**

В царствование императора  
Николая Павловича  
Разминка перед боем  
Британский вояж  
Возвращение атлантов  
Золотые миражи  
**Лента Мёбиуса**

Александр Харников

# ЛЕНТА МЁБИУСА

Москва

УДК 821.161.1-312.9  
ББК 84(2Рос=Рус)6-445  
Х21

Серия «Военная фантастика»

Выпуск 274

Иллюстрация на обложке *Владимира Гуркова*

*Выпуск произведения без разрешения издательства  
считается противоправным и преследуется по закону*

**Харников, Александр Петрович**

Х21 Имперский союз: Лента Мёбиуса: роман / Александр Харников. — Москва: Издательство АСТ; Издательский дом «Ленинград», 2025. — 352 с. — (Военная фантастика).

ISBN 978-5-17-173222-6

Изобретатель машины времени Антон Воронин, открывший людям из XXI века дорогу в XIX век, и не подозревал, какие последствия для Российской империи вызовет его детище.

Друзья Антона и их предки быстро нашли общий язык. Подружились не только люди, но и империи. Царь Николай I, узнав о том, что ожидает его державу в самом ближайшем будущем, решил отказаться от продажи русских земель в Калифорнии. Наоборот, он стал вести политику экспансии, намереваясь создать на Североамериканском континенте Русскую Америку. Но такое решение явно пришлось не по вкусу недругам России, прежде всего британцам. Но в начавшемся противоборстве Соединенное Королевство потерпело поражение. Тогда Британия предложила Российской империи путем переговоров договориться о сферах влияния. Переговоры состоялись, и стороны вроде бы пришли к соглашению. Но тут вмешалась некая третья сила, о наличии которой никто даже и не подозревал.

УДК 821.161.1-312.9

ББК 84(2Рос=Рус)6-445

ISBN 978-5-17-173222-6

© Александр Харников, 2025

© ООО «Издательство АСТ», 2025

Автор бл год рит з помощь и поддержку *Макса Д* (он же *Road Warrior*)

Род проходит, и род приходит, земля пребывает во веки.

Восходит солнце, и з ходит солнце, и спешит к месту своему, где оно восходит.

Идет ветер к югу, и переходит к северу, кружится, кружится на ходу своем, и возвращается ветер на круги свои.

Все реки текут в море, но море не переполняется: к тому месту, откуда реки текут, они возвращаются, чтобы опять течь.

Что было, то и будет; и что делось, то и будет делться, и нет ничего нового под солнцем.

Бывает нечто, о чем говорят: «смотри, вот это новое»; но это было уже в век х, бывших прежде нас.

*Ветхий Завет.  
Книга Экклесиаста*

Лент Мёбиус — простейшая неориентируемая поверхность, которая является односторонней в трёхмерном пространстве. Её часто называют ещё поверхностью Мёбиус и относят к непрерывным (топологическим) объектам.

## Пролог

— Ну, и до же, к ждый р з н этом с мом месте! — р здос дов нный Антон Воронин м хнул рукой и откинулся н спинку компьютерного стул . Кот, сидевший н див не, фыркнул, потянулся и спрыгнул н пол. Хозяин был сердит, и, похоже, риту льное чес ние животик н сегодня откл дыв лось.

Антон тупо уст вился в монитор. Очередн я попытк с помощью м шины времени отпр - виться в будущее снов ок з л сь безуспешной. Сложилось впеч тление, что к кой-то упругий рукотворный б рьер вст в л у него н пути и не пуск л в день з втр шний. Что-то вроде б тут , н котором можно было ск к ть до бесконечности.

«Видимо, я что-то дел ю не т к, — подум л он. — Но вот что именно?! А может...»

— А нефиг лезть туда , куд не следует! — не ожид нно не лишенным приятности голосом произнес кто-то з его спиной.

Антон резко обернулся, но позади него было пусто. Лишь из коридора обиженно мяукнул кот.

«Ну вот, — обреченно подумал он, — доброты до глюков. Нет, нельзя загонять себя до такой степени. Не зря Андрюха советовал мне не чить вести размеренный и здоровый образ жизни, иначе незаметно подкредется толстая полярная лисичка в компании симпатичной и игривой белочкой».

— Я сошел с ума, как я досаду, — произнес Антон голосом фрекен Бок. — Еще чуть-чуть, и меня увезут в психушку в гости к Нилеон и Цезарям и прочим Александрам Мекдонским.

— Все может быть, такой вариант тоже не исключен, — снова словно ниоткуда раздавался тот же голос. — Только в этом не следует огорчаться. Мой голос вы действительно слышите, в то время как сейчас моего меня вы пока не видите.

— Кто вы и что вам нужно? — с досадой воскликнул Антон. — И к кому черт вы тут окопачиваетесь? Мои кураторы из «конторы» могут устроить вам бледный вид и мерзкую походку. Вы их что, не боитесь?

— Для этого им надо для начала меня поймать, — ехидно произнес незнакомец. — А это не так-то просто. А кто я... Думаю, что вам будет приятно узнать, что я ваш коллега.

— Это в каком смысле коллег? — پرسтеріанно переспросил Антон. — Вы что, тоже изобрели машину времени?

— Ну, конечно, не лично я изобрел, — ответил голос. — Когда появился первый, весь несовершенный машинный времени, меня еще не было на свете.

— Тогда, значит, чит... — Антон был ошеломлен догадкой, мелькнувшей в его голове. — Вы из будущего?!

— Ага, — насмешливо произнес голос, — из него самого. Думаю, что только в машинном времени позволено шагнуть вперед из будущего времени в девятнадцатый век?

— А вы, простите, из какого века будете? — заинтересовался Антон.

— По вехам летоисчисления это две тысячи двести... Впрочем, тогда это сейчас естественно для вас? Вы наши предки, и мы с уважением посмотрим на то, как вы обходите примитивный уровень знаний о пространстве и времени делайте первые попытки переместиться из будущего настоящего в прошлое.

— Тогда кто-то... — Мысли у Антона пробежали, словно торопыжки, которых застиг на кухне хозяйка с полотенцем в руке. — И что в машинном, нашим потомкам, не до отцовских предков? Вы хотите поучить нас умозрительно?

— Нет, что вы! Мы просто хотим в машинном помочь. Только, скорее, не делом, а словом. Ведь иной

р з толковый совет быв ет в жнее прямой помощи.

— Дум ю, что вы зн ете о н с всё, — Антон решил взять бык з рог . — А вот мы о в с — ничего. Ск жите хотя бы, к к мне к в м обр щ ться? Ведь в в шем будущем ост лись имен ? Или вы теперь отклик етесь н номер , которые в м присв ив ют при рождении?

— Если это т к в жно для в с, — вежливо ответил голос, — то можете зв ть меня Альфредом. В в шем времени это имя не очень р спростр нено, вот у н с оно весьм популярно. Одн ко я не буду против, если вы будете употреблять его сокр щенный в ри нт — Фредди.

— Судя по тому, к к вы свободно вл деете русским языком, вы — русский.

— Во всяком случ е, я счит ю себя т ковым. Хотя у н с, в отличие от в с, меньше вним ния обр щ ют н н цион льность собеседник . Дело в том, что прин длежность человек к той или иной н ции вызыв ет больше этногр фический интерес.

— Понятно, — Антон немного помолч л, потом спросил: — А увидеть в с можно? Хотелось бы зн ть, к к выглядит собеседник.

— Всему свое время. Одно могу в с ск з ть — внешне вы вряд ли отличите меня от своих друзей и зн комых. Мы не двухголовые и не шестирукие. Р зве что ростом чуть повыше.

— Фредди, можно ли мне сообщить о нашем сегодняшнем разговоре своим друзьям? У меня от них секретов нет...

— Можете. Только я бы не советовал в разговоре с кем-то из девятнадцатого века. Они еще не готовы к таким новостям. Впрочем, чуть попозже это можно будет сделать. А сейчас, как мне кажется, разговор об этом визите будет преждевременно...

— А как мне связаться с вами? Ну, если мне вдруг понадобится позвонить в какое-то из моих друзей.

— Я оставлю вам вот это, — написал Антон что-то брякнуло. — Можете использовать эту вещь в качестве брелка или кулона. Кнопки мы не используем, так что здесь ничего не жмите. Вам будет достаточно положить его на ладонь и мысленно произнести: «Фредди — нужна помощь». И я тут же свяжусь с вами.

Антон неожиданно хихикнул. Ему вдруг вспомнился сценарий из фильма «Волшебный мир Алладина», где главный герой вызывает всемогущего джинна, сидящего в горшке.

— А пока я прощаюсь с вами, — деликатно произнес человек из будущего. — Был очень рад знакомству...

— Антон логично, — кивнул Антон, внимательно взглянув на часы под рукой Фредди. Ничего особенного — кусочек янтра с мухой вну-

три на цепочке и с металлическим замочком для крепления. Такие кулончики и брелоки Антон в свое время десятками изготавливал из эпоксидки для своих знакомых. Ему вдруг захотелось эту же минуту попробовать вызвать Фредди, но он решил этого не делать. Никогда для него не все хорошенько обдумать. Ведь случись, можно сказать, чрезвычайный, и с кем-то принять решения не стоит...

## Глава I

### КОРОЛЕВА В ВОСХИЩЕНИИ...

«Войн — фигня, глвное — м невры!» Эт ст р я рмейск я пословиц вдруг вспомнил сь Шумилину, когд ему сообщили о подходе к Кроншт дту яхты «Рой л Джордж» с британской королевой Викторией н борту. И хотя к ее торжественной встрече все уже было готово, Алекс ндр еще и еще р з лихор дочно обдумыв л, не з был ли он что-то очень в жное. Все-т ки многое в д льнейших вз имоотношениях между Брит нией и Россией з висело от того, к к пройдет р ндеву импер тор Никол я П влович с королевой, имя которой позднее войдет в мировую историю.

«Виктори нск я эпох » — это пик могущества стр ны, н двл денями которой, к к с гордостью говорили подд нные королевы Виктории, никогд не з ходит солнце.

Конечно, с м он н этом пр зднике жизни был всего лишь пышной декор цией. А переговоры, в ходе которых две стр ны должны определиться, кто и где ст нет диктов ть свою волю, будут вести совершенно другие люди. Шумилин зн л, что брит нцев больше всего н свете интересуют т инственные « тл нты», с которыми они пон ч лу попробов ли р згов рив ть с позиции силы. Но, поняв, что сей в - ри нт не сулит им успех , предст вители лондонского истеблишмент ршили договориться с « тл нт ми» по-хорошему и р зделить с ними сферы влияния.

Впрочем, т к я покл дистость брит нцев никого не должн был ввести в з блуждение — эти люди в любой момент могли отк з ться от всех з ключенных с ними договоров и согл шений, совершив то, з что в приличном обществе бьют к нделябр ми. Причем бьют долго и больно.

Потому-то Шумилин решил не спуск ть гл з с нглич н, к к прибывших в свите королевы, т к и тех, кто уже долгое время прожив л в Петербурге. От этих ребят можно было ожид ть любой г дости. Олег Щукин обещ л, что к н ч лу визит он подтянет в Петербург XIX век подкрепление — технических специалистов и просто силовиков, которые держ - ли бы брит нцев н коротком поводке.

К к бы мы ни относились к королеве Виктории, с ней у н с должно было быть все в пол-

ном порядке. Учитывая то, что он не ходит с нами в сносях (в ноябре он родит сына — будущего короля Эдуарда VII), а также тем, что режиссер, подготовивший прекрасное шоу встречи высокопоставленной гостьи, пришлось урезать некоторые спецэффекты. От переизбытка впечатлений у королевы мог случиться выкидыш, что было бы совершенно ни к чему.

Для проживания изморских гостей мы подготовили Елизаветин дворец. Бывшая резиденция императора Александра I, позднее вдовствующей императрицы Марии Федоровны, могла свободно вместить всех прибывших. К тому же дворец не находился на одноименном острове в дельте Невы, откуда не мелкоосидающем корабле можно было выйти в Финский залив. Этот момент мы тоже учли. Именно оттуда, со стороны Кронштадта, для гостей должно было состояться нечто феерическое. Как писал «наше всё»:

Томозре прихлынут волны  
На брег песчаный и пустой,  
И тридцать витязей прекрасных  
Чредой из вод выходят ясных,  
И с ними дядьки их морской...

Впрочем, не будем спешить. Все всё увидят в свое время. И услышат тоже. Музыкальный звукоряд мы уже подготовили. Рихард Вагнер — «Полет валькирий», Джон Уильямс — «Импер-