

Корфиати. Школа шитья

Анастасия Корфиати

Волшебный стежок

Основы шитья:
мастер-классы,
техники и приемы



Москва
Издательство АСТ
2017

УДК 746.41

ББК 37.248

К 70

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Корфиати, Анастасия.

К 70 Волшебный стежок. Основы шитья: мастер-классы, техники и приемы / Анастасия Корфиати. — Москва: Издательство АСТ, 2017. — 480 с. — (Корфиати. Школа шитья).

ISBN 978-5-17-102883-1

УДК 746.41

ББК 37.248

Издание для досуга

Серия «Корфиати. Школа шитья»

Анастасия Корфиати

Волшебный стежок.

Основы шитья: мастер-классы, техники и приемы

Руководитель проекта *Ж.Фролова*

Руководитель направления *Я. Радаева*

Ведущий редактор *О. Макеева*

Выпускающий редактор *С. Арутюнян*

Технический редактор *Т. Тимошина*

Корректор *О. Соколова*

Компьютерная верстка *Н. Виткаловой*

Компьютерный дизайн обложки *Я. Крутий*

Общероссийский классификатор продукции

ОК-005-93, том 2; 953000 – книги и брошюры

Подписано в печать 05.07.2017.

Формат 70×90/32. Усл. печ. л. 17,55.

Тираж 3000 экз. Заказ №

ООО «Издательство АСТ»

129085, Москва, Звездный бульвар, д. 21, строение 1, комната 39

www.ast.ru

E-mail: kladez@ast.ru



ISBN 978-5-17-102883-1

© Корфиати А., 2016

© ООО «Издательство АСТ», 2017

© ООО «Книжкин дом», оригинал-макет, 2017

Содержание

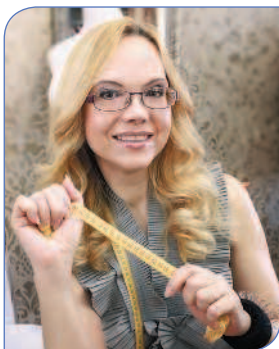
Введение	5
Швейные термины	6
Швейные инструменты	23
Влажно-тепловая обработка ткани	32
Таблица ВТО ткани	33
Расчет ткани на изделие	35
Ширина ткани — важный показатель	35
Расчет ткани для прямых юбок.....	35
Способы раскладки выкроек на ткани	42
Раскрой изделия — простые правила	42
Варианты раскладки выкройки на ткани.....	44
Как точно снять мерки	52
Прибавки: как они определяют силуэт	62
Нитки	66
Основные требования к швейным ниткам	70
Фурнитура	71
Виды ручных швов	80
Виды машинных швов	96
Лапки для швейной машины	114
Обработка припусков швов	129
Обтачки	146
Молнии	173
Потайная молния	173
Декоративная застежка-молния	180
Простая застежка-молния	185
Застежка на молнии	
с цельнокроеным подзором	191
Застежка на молнии с притачным подзором.....	198
Застежка-молния в трикотажной кофте.....	205
Карманы	211
Карман на молнии	211
Прорезной карман с втачной листочкой.....	219
Прорезной карман с накладной листочкой	229
Обработка кармана с двумя	
обтачками на брюках.....	237
Обработка прорезного кармана	
с листочкой на брюках.....	242
Прорезной карман с двумя обтачками	247
Карман в боковом шве.....	252

Боковые карманы на мужских брюках.....	259
Простой карман с отрезным бочком	270
Обработка карманов с подрезным бочком на джинсовых брюках.....	275
Накладные карманы со скругленными уголками ...	279
Накладной карман с прямыми уголками.....	285
Рукава	288
Двухшовный рукав с подокатником.....	288
Одношовный рукав с подокатником.....	300
Разрез рукава, обработанный косой обтачкой	306
Разрез рукава, обработанный планкой	311
Обработка манжеты рукава.....	318
Выкройки манжет	318
Застежки	325
Застежка-поло	325
Супатная застежка	336
Планка рубашки	348
Воротники	355
Рубашечный воротник на стойке.....	355
Отложной воротник в открытом вороте	366
Пиджачный воротник.....	374
Обработка пояса	384
Цельнокроеный пояс	384
Обработка пояса на резинке	389
Обработка пояса корсажной лентой.....	401
Обработка талевого среза изделия подкройной обтачкой.....	410
Обработка шлицы	414
Шлица на подкладке	414
Шлица без подкладки	422
Обработка изделия подкладкой	428
Разные полезности	436
Подгиб припуска по низу изделия с регилином ...	436
Подгиб припусков вручную.....	438
Подгиб припусков, обработанных косой бейкой.....	440
Обработка припусков «конвертом» вручную.....	442
Отделка подкладки кантом	447
Прорезная петля с глазком	450
Воздушные петли.....	464
Как изготовить корсажную ленту	466
Как делать вытачки.....	472

Введение

Откуда вы черпаете вдохновение?

Для каждого человека, который стремится заниматься любимыми видами творчества, очень важно испытывать внутренний подъем, который помогает добиваться выдающихся результатов. Во время такого внутреннего подъема мы чувствуем в себе невероятную энергию, радость, испытываем состояние счастья и наполненности идеями. И в такие моменты мы точно знаем: к нам пришло вдохновение! Вдохновленный человек виден сразу: он, как огонек, светится изнутри.



Когда к нам приходит вдохновение, весь мир становится ярким и насыщенным, мы способны развивать свой талант, совершать открытия, генерировать новые интересные идеи.

Но откуда появляется вдохновение? В чем его источники?

Изучив истории увлеченных людей, всех тех, кто добился успеха, ученые пришли к выводу, что единого источника вдохновения не существует. Для каждого из нас он разный, и каждый из нас находит вдохновение в чем-то своем.

Мне бы очень хотелось, чтобы книга, которую вы держите сейчас в руках, стала для вас неиссякаемым источником вдохновения, чтобы каждый раз, когда вы открываете ее, вы испытывали невероятный прилив созидательной энергии и восторга, черпали из нее необходимые знания и совершенствовали свои навыки. Ведь шитье — очень творческое занятие, в котором в полной мере и раскрывается ваш талант.

*С пожеланиями безграничного
вдохновения,
искренне ваша
Анастасия Корфиати*

Швейные термины

Вметать — присоединить временными стежками одну деталь к другой по контуру (например, вметать воротник в горловину, рукав в пройму).

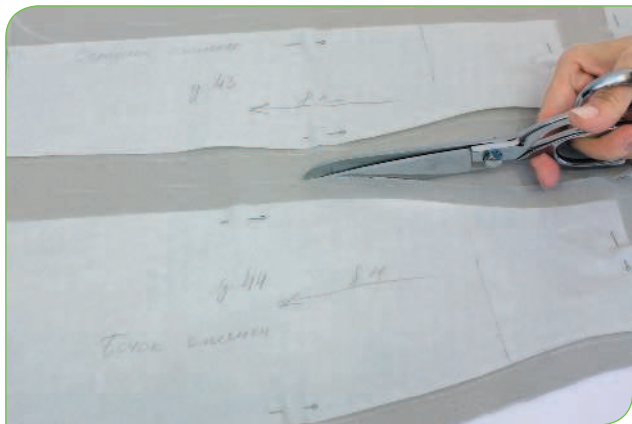


Вспушить — проложить машинную строчку на той детали, которая находится с изнанки, например, на обтачке, с целью закрепить припуск соединения при отсутствии отделочной строчки с лицевой стороны.

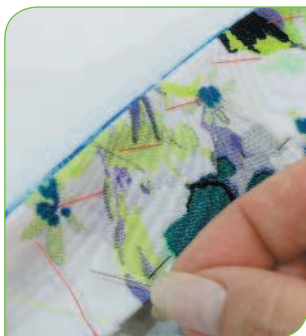
На толстых тканях для лучшей фиксации припусков вспушной шов может выполняться вручную.



Выкроить — вырезать деталь швейного изделия по намеченным контурам, с прибавками на швы. Как правило, прибавки составляют по краям изделия 1,5 см, по низу — 4 см.



Выметать (иногда — **чисто выметать**) — временно закрепить нитками края деталей для сохранения формы с переокантовкой шва на внутреннюю сторону изделия. Применяется при обработке горловины, пройм платья, клапанов карманов пиджака, поясов и т. п.



Как выполнить:

Стачаные детали изделия с лицевой стороны сложить таким образом, чтобы шов был виден с изнаночной стороны изделия. При помощи стежков закрепить детали. Пролутужить детали, удалить наметку.

Гульфик — деталь швейного изделия для обработки застежки брюк, предназначенная для петель, молнии, кнопок, текстильной застежки.



Декатировать — обработать ткань перед раскроем горячим утюгом с увлажнением с целью исключения усадки ткани в готовом изделии.



Дублирование деталей — соединение по поверхности двух или более деталей путем склеивания при помощи утюжки.



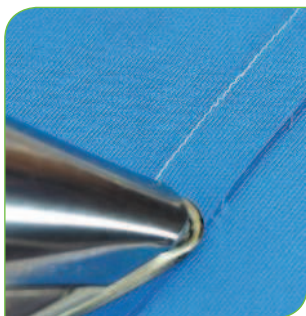
Заметать — закрепить временными ручными стежками нижний припуск детали для дальнейшей обработки (заметать низ платья, брюк, рукавов).



Застрочить — стандартизированный технологический термин, обозначающий прокладывание строчки (обычно с изнаночной стороны) для закрепления подогнутого края детали или изделия, складок, вытачек, защипов и др.



Заутюжить — технологический термин, обозначающий укладывание припусков ткани на шов, складку или подогнутого края детали на одну сторону и закрепление их в этом положении с помощью утюга.



Изнанка — обратная, внутренняя (или нижняя), не лицевая сторона одежды, ткани и пр.

Колодка (портновская колодка) — специальное приспособление, изготавливаемое из несмоляных пород дерева, служащее для влажно-тепловой обработки отдельных деталей и узлов изделия — швов, воротников, манжет, рукавов и т. п.



Крой — детали изделия и их части, полученные в результате раскроя.

Обметать — обработать срез детали для предохранения от осыпания. Обычно выполняется на оверлоке или швом «зигзаг».



Обтачка — деталь швейного изделия для обработки срезов (например, обтачка карманов или горловины платья); для обтачки используют основной материал и дублируют его прокладочной тканью. Ширина обтачек составляет, как правило, 3–4 см.



Окантовка припусков — обработка среза детали косой тесьмой для отделки или предохранения от осыпания.



Осноровка изделия — уравнивание парных деталей изделия после примерки путем подрезки. Когда в конструкцию внесены все уточнения и исправления, детали проутюживают и делают осноровку. Обмеловка по исправленным швам выполняется с изнаночной стороны, а с лицевой стороны линии лучше наносить исчезающим маркером.



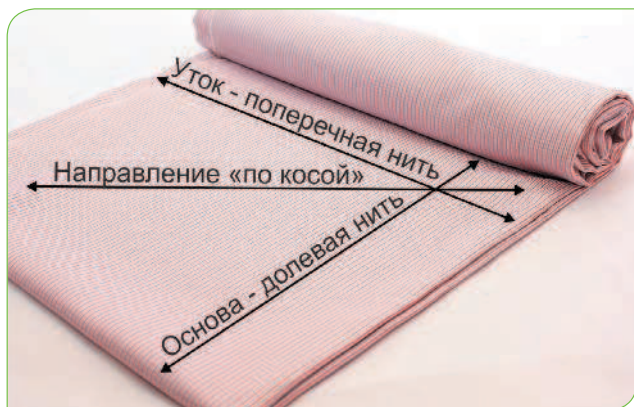
Отлет воротника — отгибающаяся часть воротника, вшивается в воротник-стойку.

Отпарить швейное изделие — обработать паром при помощи утюга или парогенератора.

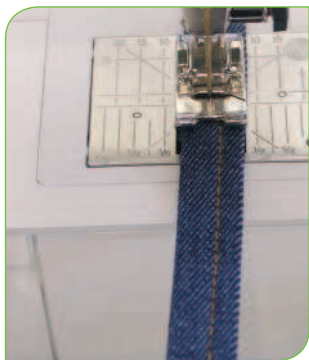
Основа и уток — две системы нитей, образующие ткань. Основа — нити, расположенные параллельно друг другу и идущие вдоль ткани. Уток — нити, расположенные перпендикулярно основе. В результа-



те последовательного переплетения нитей основы и утка на ткацком станке вырабатывается ткань. Основа перед ткачеством подвергается шлихтованию — дополнительной обработке клеевыми веществами для придания ей большей гладкости и увеличения прочности.



Отстрочить — проложить машинную строчку по краю детали изделия или по разметке. В зависимости от фасона иногда прокладывают несколько строчек. Отстрачивают планки рубашек и блузок, воротники, шлевки, пояса и т. п.

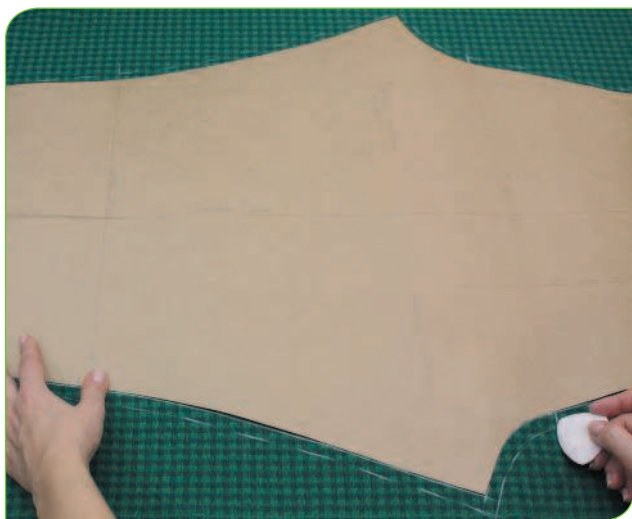


Оттянуть — обработать утюгом те участки изделия, где необходимо вытянуть ткань и придать ей нужную форму (швы рукавов, пояса, обтачки карманов).



Приметать (наметать) — временно соединить нитками мелкие детали швейного изделия с крупными путем накладывания одной детали на другую. После завершения машинных работ стежки удаляются. Приметывают карманы, кокетки, шлевки и т. п.

Припуски — величина, добавляемая к деталям выкройки для обработки швов изделия. При конструировании выкройки припуски на швы не учитываются, а добавляются к деталям при переносе выкройки на ткань.



Притачать — соединить мелкие детали с крупными при помощи швов на швейной машине.



Приутюжить — уменьшить толщину шва, сгиба или края детали посредством утюга и тепловой обработки.

