

Б О Г

КРАСИТ

гуды

Каббала для женщин

G O D

WEARS

Lipstick

Kabbalah for Women

BY KABBALIST KAREN BERG

Б О Г

КРАСИТ

гуды

Каббала для женщин

2-е издание



Москва

КАББАЛИСТ КАРЕН БЕРГ

УДК 26.8
ББК 86.33
Б48

KABBALIST KAREN BERG

God Wears Lipstick
Kabbalah for Women

Перевод с английского Ю. Дубового
Художественное оформление Н. Никоновой
Дизайн Хьюн Мин Ли

Берг, Карен.
Б48 Бог красит губы : Каббала для женщин / Берг Карен ; [перевод с английского Ю. Дубового]. 2-е издание. — Москва : Эксмо, 2026. — 288 с.

ISBN 978-5-04-237699-3

Карен Берг, вдохновитель и содиректор Каббала Центра, — первая женщина, которая, невзирая на запрет, не только начала изучать каббалу, но и нашла в себе смелость сделать ее доступной для всех женщин мира.

В своей книге Карен в свойственной ей легкой манере излагает суть мудрости каббалы и объясняет, как женщины могут использовать эти знания в своей жизни. Как любить, но не унижаться? Действительно ли события в нашей жизни предопределены?

В чем превосходство и сила женщин? Как «запланировать» счастливого ребенка?

Присоединитесь к этому удивительному путешествию, и оно приведет вас к духовному озарению и наполнит вашу жизнь внутренним спокойствием и уверенностью.

**УДК 26.8
ББК 86.33**

ISBN 978-5-04-237699-3

© Kabbalah Centre International, Inc.
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

Содержание

Благодарность	9
Вступление	11
ЧАСТЬ I. КАББАЛИСТИЧЕСКАЯ МУДРОСТЬ	
1. У нас есть желания	29
2. До начала всего	33
3. Так что же все-таки случилось?	39
4. Две параллельные системы	43
5. Принцип лампочки	51
6. Мы присоединяемся к сопротивлению	59
7. Есть одна хитрость	67
8. Преимущество женщины	71
9. О Еве	75
10. Сила Сары	81
11. Поворотный момент: золотой телец	87
12. Зачем мы здесь?	93
13. Наша вторая половинка	99

ЧАСТЬ II. КАББАЛИСТИЧЕСКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Прежде всего несколько слов о...	107
1. Каббалистический инструмент номер один: «человеческие отношения»	109
2. Обретите силу вновь: инструмент «забота о ближнем»	117
3. Выйдите из зоны комфорта: инструмент «усилие»	125
4. Как понимать знаки зодиака: инструмент «астрология»	133
5. Спешите, но сохраняйте спокойствие: инструмент «терпение»	141
6. Хочешь, я открою тебе тайну? Инструмент «умение слушать»	147
7. Никогда не будьте жертвой: инструмент «взаимозависимость»	153
8. Тикун: инструмент «исправление»	159
9. Положительная сторона отрицательного: инструмент «конфликт»	165
10. То, о чем не говорит ваш психотерапевт, потому что ему слишком хорошо платят: инструмент «критика»	175
11. Как справиться с потерей: инструмент «расставание»	183

СОДЕРЖАНИЕ

12. Я себя прощаю: инструмент «прощение»	191
13. Теперь все ясно: инструмент «честность»	199
14. Вина — слово из четырех букв: инструмент «личная ответственность»	209
15. Будьте счастливы, иначе... Инструмент «жизнерадостность»	215
16. Пусть Свет горит: инструмент «секс»	221
17. Это Бог! Инструмент «зачатие»	227
18. Неужели я стала похожа на свою мать? Инструмент «материнство»	233
19. Общайтесь с людьми: инструмент «дружба»	241
20. Теперь ты меня слышишь? Инструмент «молитва»	251
Эпилог	263

Благодарность

Прежде всего мне хотелось бы поблагодарить Рава. Если бы не ты, не твоя энергия, не твой дар, не твоя сила, не было бы этой книги. Если бы ты не был самим собой, я не была бы той, кто я есть сейчас.

Если бы не труд всей нашей совместной жизни, не было бы и этой данной свыше возможности принести в мир источник духовной мудрости. Со всей моей любовью, дорогой мой, благодарю тебя.

И спасибо замечательным людям, самоотверженно посвятившим свой талант тому, чтобы открыть эту мудрость женщинам, дабы они могли использовать данную им Богом силу и нести Свет Творца нынешнему поколению, навсегда рассеяв тьму. От вас это зависит в той же мере, что и от меня. Спасибо Нили Херцог, Джею Коллинзу, Лизе Мерчин, Питеру Гуццарди и Сьюзан Голант, которые помогли придать моим словам форму.

ВСТУПЛЕНИЕ

Я была диким ребенком, и у меня было сумасшедшее детство.

Мой отец умер в 1942 году, во время Второй мировой войны, как раз накануне моего рождения. Мама устраивала свою жизнь, и я проводила большую часть времени у бабушки. Мы с ней были очень близки, и она оказала на меня большое влияние. В конце концов мама снова вышла замуж и родила дочку, мою сводную сестру, которая была на двенадцать лет младше меня.

Можно было бы предположить, что после этого брака моя жизнь вошла в нормальную колею, но не тут-то было. У отчима была сезонная работа — он был менеджером отеля в Майами-Бич, штат Флорида. Поэтому я начинала учебный год в Нью-Йорке, но уже к ноябрю мы возвращались в Майами. Потом, когда становилось жарко и улетали дрозды, мы опять перебирались в Нью-Йорк. И каждый раз, когда мы переезжали, я шла в новую школу. Всего я сменила тринадцать школ.

Мы вели кочевую, беспокойную жизнь; у меня не было ни нормального дома, ни семьи. Чувствовала я себя при этом ужасно. Я отставала в чтении лет на пять, и одноклассники жестоко смеялись надо мной. Они называли меня тупой и недоразвитой. Однажды они столкнули меня в котлован на стройке. Я не могла оттуда выбраться и горько плакала. Я боялась, что прямо там и умру.

Зачем я вам все это рассказываю? Вы полагаете, чтобы вызвать сочувствие? Вовсе нет.

Этот эпизод стал поворотным моментом в моей жизни. Тогда я впервые осознала присутствие Бога, услышала Его голос.

— Почему ты плачешь? — спросил голос. — Неужели ты не понимаешь, что происходит? Посмотри и ты увидишь: всему, что случается в твоей жизни, есть причина.

Мне тогда исполнилось всего десять, но этот случай помог мне понять, что существует сила, которая выше меня и моего ничтожного существования. Мой будущий путь постепенно обретал направление. С тех пор голос звучал внутри меня, и мне всегда было хорошо, где бы я ни находилась.

Моя жизнь стала налаживаться. В двенадцать лет мне встретился потрясающий учитель, человек, который любил меня, как родную дочь. Он взял меня под свое крыло и помог раскрыться. Школу я окончила с отличными оценками по английскому языку.

Моя духовная жизнь расцвела задолго до того, как я познакомилась со своим мужем и пришла в Каббала Центр. Чувствуя постоянное присутствие Бога, я начала читать все, что могла найти об энергии, духовности, реинкарнации и астрологии. Все это мне ужасно нравилось. Я не разбиралась в моде (я и до сих пор ужасно одеваюсь), ненавидела ходить по магазинам, да и хозяйка из меня всегда была никудышная. Так называемые женские навыки у меня напрочь отсутствовали — я была предназначена не для этого. Зато я могла чувствовать людей. Например, подружки спрашивали меня:

— Помнишь Фил, ту девушку в розовом платье, с сумочкой и туфельками в тон?

Я напрягала память.

— Это та, которая никогда не улыбается?

С самого начала было ясно, что внешнее меня не слишком интересует; внутреннее привлекало гораздо больше. Но еще не настолько. Когда я впервые встретила своего будущего мужа, Рава Берга («Рав» — это то же самое, что «учитель»), у меня и в мыслях не было, что мы созданы друг для друга. Мне тогда было всего шестнадцать, и жила я с бабушкой. Мне нужно было заработать денег, чтобы окончить школу. Мысль о еще одном переезде была невыносима, поэтому я устроилась на работу к Раву, который вел дела вместе со своим шурином. Я проработала у них полгода. Оглядываясь назад, я поражаюсь, насколько мы оба не осознавали того, что должно было между нами произойти. Тогда мы были просто не готовы к этому, и никакой искры между нами не вспыхнуло. И вообще он мне не нравился. Тогда он был для меня еще не Равом, а сильным и влиятельным бизнесменом. А я была дерзкой и упрямой девчонкой.

По офисному телефону я отвечала примерно так:

— Кто говорит? — спрашивала я, хлопнув пузырем из жевательной резинки.

— Мэр Вагнер, — отвечают мне.

— Ну да, а я папа римский, — говорю я и бросаю трубку. Это и вправду был мэр Нью-Йорка. Удивляюсь, как меня тогда не уволили с работы.

В семнадцать лет я уволилась сама и вышла замуж за замечательного человека. Пора было как-то устраивать жизнь. В восемнадцать я родила нашего первого ребенка, Лию, а через год на свет появилась ее сестренка Сури. Мой муж обещал мне золотые горы; и он сдержал свое слово. Он был согласен на все, что бы я ни попросила. Он отдавал и отдавал, но в какой-то момент я вдруг