


архитектурная азбука петербурга

ТАТЬЯНА ЕРОВА

ОТ АКРОТЕРИЯ
ДО ЯБЛОКА

ИСТОРИЯ ГОРОДА
В 100 ЭЛЕМЕНТАХ

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва

УДК 72(470.23-25)
ББК 85.113(2-2Санкт-Петербург)
Е76

В оформлении обложки использованы элементы дизайна:

MaddyZ / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com

Автор фотографии на обложке – *Татьяна Ерова*

Ерова, Татьяна Александровна.

Е76 Архитектурная азбука Петербурга: от акротерия до яблока : история города в 100 элементах / Татьяна Ерова. — Москва : Эксмо, 2025. — 288 с.

ISBN 978-5-04-156751-4

Петербург часто называют «музеем под открытым небом». Автор этой книги, фотограф и блогер Татьяна Ерова, предлагает нам подойти к такому определению буквально и пройтись с экскурсией по историческому центру и присмотреться к деталям.

Дома, так непохожие друг на друга, объединяют формы и стили, конструктивные и декоративные элементы. Каждая часть на фасаде здания имеет свое название. С такими, как, например, атлант, балкон, колонна или шпиль, многие знакомы, но большинство терминов известны лишь строителям, архитекторам и инженерам.

Эта книга расскажет вам историю архитектуры на примере сотни фотографий Петербурга. Пилястры, фонари, уши, кариатиды и бусы, розетки и яблоки – все эти названия вы встретите в книге, научитесь отличать их и быстро находить во время прогулок.

Изучите архитектуру как азбуку и прочтите город по-новому.

УДК 72(470.23-25)

ББК 85.113(2-2Санкт-Петербург)

ISBN 978-5-04-156751-4

© Татьяна Ерова, текст и фото, 2022

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025



СОДЕРЖАНИЕ

Введение 6

А

- Акротерий 10
- Антаблемент 12
- Арка 14
- Аркатура 16
- Арматура 18
- Атлант 20
- Аттик 22

Б

- Балкон 24
- Балясина и балюстрада 26
- Барабан 28
- Барельеф 30
- Бельведер 32
- Брандмауэр 34
- Букраний 36

В

- Вазон 38
- Венок 40
- Волюта 42

Г

- Галерея 44
- Гирька 46
- Горельеф 48

Д

- Дентикулы 50
- Доминанта 52

Е

- Египетские мотивы 54
- Епанча 56

Ё

- КозырЁк 58
- КурдонЁр 60
- ФилЁнка 62

Ж

- Жиковина 64
- Ложное окно 66

З

- Замковый камень 68

И

- Изразец 70
- Импост 72
- Ионики 74

Й

- РокаЙль 76

К

- Канефора 78
- Капитель 80
- Кариатида 82
- Карниз 84
- Картуш 86
- Кессон 88
- Колесоотбойная тумба 90
- Колонка наборная 92
- Колонна и колоннада 94
- Консоль 96
- Купол 98

Л

- Лопатка 100
- Люкарна 102
- Люнет 104

М

- Маркиза 106
- Маскарон 108
- Машикули 110
- Меандр 112
- Медальон 114
- Метопя 116
- Мутул 118

Н

- Навершие 120
- Наличник 122

О

- Облом 124
- Окно 126
- Ордер 128

П

- Панно 130
- Парапет 132

Пилон 134
Пилястра 136
Полуколонна 138
Портал 140
Портик 142
Пропилеи 144
Путти 146

Р

Ризалит 148
Розетка 150
Руст 152

С

Сандрик 154
Свод 156
Скульптура 158

Т

Тимпан 160
Триглиф 162
Тяга 164

У

Уши 166

Ф

Фестон 168
Флагодержатель 170
Флюгер 172
Фриз 174
Фронтон 176
Фуст 178

Х

АрХивольт 180
ПазуХа 182

Ц

Цоколь 184

Ч

Часы 186

Ш

Шея 188
Ширинка 190

Шпиль 192
Шуба 194

Щ

Щипец 196
Щит 198

Ъ

ПодЪезд – Пандус 200

Ы

БусЫ 202
ГуттЫ 204

Ь

Вензель 206
Пальметта 208
Фонарь 210

Э

Эркер 212
Экседра 214

Ю

ДесЮдепорт 216
КаннелЮра 218

Я

Яблоко 220
Ярус 222

Архитектурный разбор 224

**Гид по историческим стилям
архитектуры Петербурга** 226

Барокко 228
Классицизм 232
Эклектика 236
Модерн 240
Неорусский 248
Неовизантийский 252
Неоклассицизм 256
Неоренессанс 260
Псевдоготика 264
Необарокко 268
Ретроспективизм 272
Конструктивизм 276
Сталинский неоклассицизм 280

Заключение 284

Введение

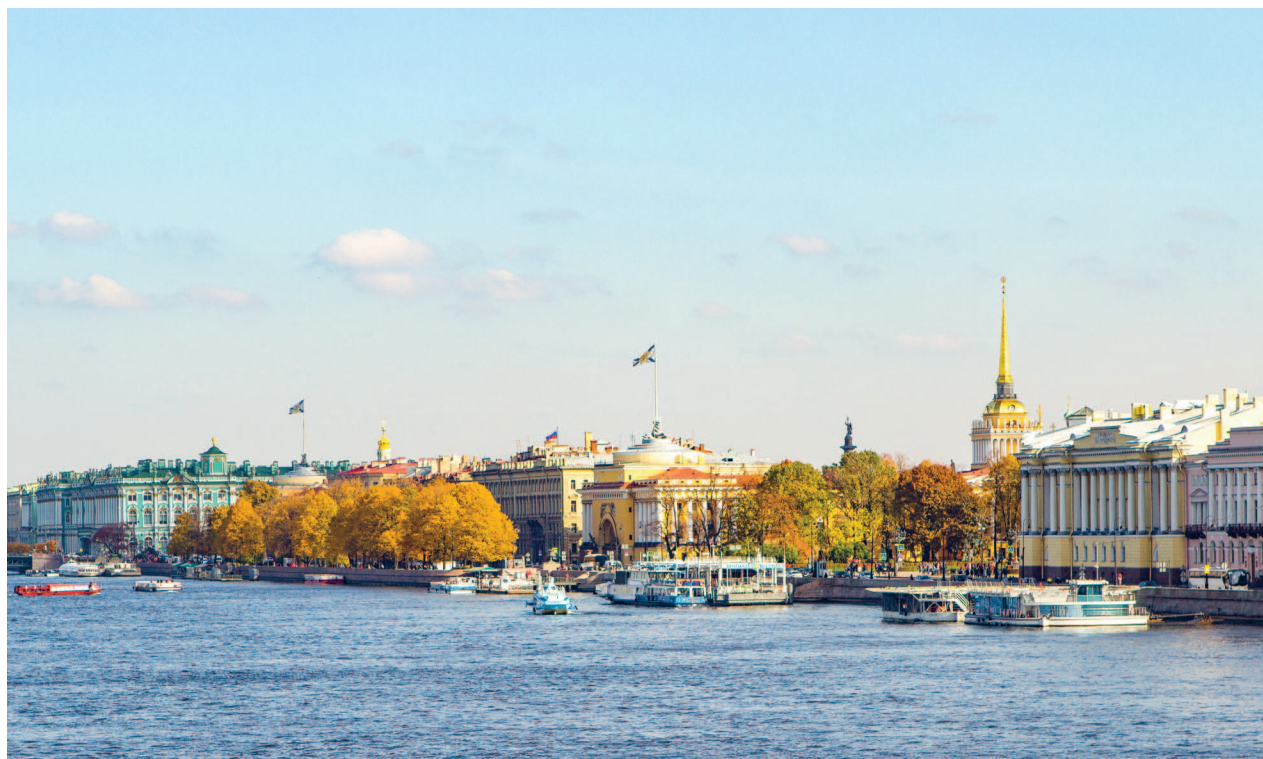
Петербург – город торжества архитектуры! Здесь переплелись самые разнообразные стили и направления, существующие словно вне времени и пространства.

Гулять по Петербургу в любое время года – удовольствие, гулять со знанием – удовольствие вдвойне! После прочтения этой книги ваши прогулки по Петербургу или любому другому городу обретут новый смысл!

Архитектуру зданий, так непохожих друг на друга, объединяют формы, конструктивные и декоративные элементы. Ка-

ждая деталь на фасаде здания имеет свое название. С такими, как, например, атлант, балкон, колонна или шпиль, многие знакомы, и они тоже есть в этой книге. Но большинство терминов известны лишь строителям, архитекторам и инженерам. С этой книгой сложные определения станут доступны всем.

Страницы этого издания будут проводником для тех, кто хочет научиться «читать» дома как азбуку, но не готов углубляться в сложную техническую терминологию. После изучения этой книги архитектура перестанет быть чем-то сложным и непонятным!









Акротерий

АКРОТЭРИЙ (греч. ἀκρωτήριον – *наконечник, навершие*) – скульптурное украшение фронтона. Как и многие элементы, акротерии появились еще в античной архитектуре и являются традиционным элементом для архитектуры в стиле классицизм, так распространенной в Петербурге.

Акротерий может быть представлен в виде листа пальмового дерева, вазы, обелиска или же в виде фигур людей, богов, мифических животных.

Акротерий может располагаться на вершине и у основания скатов фронтона, а может украшать оконный или дверной проем.

а



МИЛЛИОННАЯ
УЛИЦА, 35,
НОВЫЙ ЗРМИТАЖ



ИСААКИЕВСКАЯ
ПЛОЩАДЬ, 1,
КОННОГВАРДЕЙ-
СКИЙ МАНЕЖ

НАБЕРЕЖНАЯ
МАКАРОВА, 4,
ПУШКИНСКИЙ
ДОМ



Антаблемент

АНТАБЛЕМЭНТ (фр. *entablement*, итал. *Intavolatura* – настилка, надстолье, что-то положенное на стол, положенное плоско; лат. *tabula* – стол, доска, плита) – горизонтальный конструктивный элемент в зданиях архитектуры классического стиля, лежащий на колоннах или пилястрах.

Антаблемент состоит из трех частей: архитрава, фриза и карниза. Без одной из своих частей антаблемент называют неполным или облегченным.

Появился антаблемент в архитектуре античных храмов и сохранился во всех зданиях и сооружениях архитектурного ордера.

а



КАМЕННО-ОСТРОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, 10,
КИНОСТУДИЯ
«ЛЕНФИЛЬМ»



БИРЖЕВАЯ
ПЛОЩАДЬ, 4,
БИРЖА

ШПАЛЕРНАЯ
УЛИЦА, 47,
ТАВРИЧЕСКИЙ
ДВОРЕЦ



Арка

АРКА — криволинейная несущая конструкция здания. Арки могут быть самых различных форм: полукруглые и полуциркульные, стрельчатые и килевидные, подковообразные и другие. Арки располагаются в жилых и общественных зданиях, имеют высоту одного или сразу нескольких этажей. Арки могут являться отдельным монументальным строением, как, например, Триумфальная арка, или архитектурной доминантой, как арка Главного штаба.

Арки выполняют как роль пышного украшения фасада, так и чисто практическую функцию — соединяют дворы, организуя целые системы знаменитых проходных дворов Петербурга.

а

МИЛЛИОННАЯ
УЛИЦА, 37



ВОЗНЕСЕНСКИЙ
ПРОСПЕКТ, 51,
ДОХОДНЫЙ ДОМ





ДВОРЦОВАЯ
ПЛОЩАДЬ, 6-8,
АРКА ГЛАВНОГО
ШТАБА