

AB

# Книги Анны Берсеневой – истории сильных чувств:

---

## **СЕРИАЛ «ГРИНЕВЫ. КАПИТАНСКИЕ ДЕТИ»**

Последняя Ева  
Возраст третьей любви  
Неравный брак  
Ловец мелкого жемчуга  
Первый, случайный,  
единственный

●

## **СЕРИАЛ «СЛАБОСТИ СИЛЬНОЙ ЖЕНЩИНЫ»**

Слабости сильной женщины  
Ревнивая печаль

●

## **СЕРИАЛ «ЕРМОЛОВЫ»**

Яблоки из чужого рая  
Антистерва  
Мурка, Маруся Климова

●

## **«ПОДРУГИ С МАЛОЙ БРОННОЙ»**

Уроки зависти  
Опыт нелюбви  
Этюды Черни

●

Звезда по имени Эстер  
Красавица некстати  
Азарт среднего возраста

## **«ТРИ ДОЧЕРИ»**

Ответный темперамент  
Игры сердца  
Французская жена

●

Странная Лиза  
Портрет второй жены

●

Стильная жизнь  
Полет над разлукой

---

Гадание при свечах

---

Флиртаника всерьез

---

Все страсти мегаполиса

---

Женщина из шелкового мира

---

Рената Флори

---

Глашенька

---

Вангелия

---

Женщины да Винчи

Анна  
Аверсенева



игры сердца

роман



Москва  
2015

УДК 821.161.1-31  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
Б 51

Художественное оформление серии *П. Петрова*

В оформлении книги использована репродукция картины  
*Ю. Н. Панцырева «Букет с красными георгинами»*

**Берсенева, Анна.**

Б 51 Игры сердца: [роман] / Анна Берсенева. — Москва : Эксмо, 2015. — 352 с. — (Русский характер. Романы Анны Берсеновой).

ISBN 978-5-699-77145-5

Молодость, любовные игры юного сердца – как это увлекательно! Нелли Луговская постаралась продлить их на всю жизнь. И это ей удалось: годы идут, а она по-прежнему выглядит как цветок – хотя и поблекший, но прекрасный. Только вот даже самые близкие люди не знают, какой глубокой душевной горечью обернулись для нее беспечные игры юности, которая пришлось на незабываемые 60-е годы с их романтикой и иллюзиями... Роковые ошибки маминой молодости приходится исправлять ее взрослому сыну Ивану. Хватит ли у него для этого мужества и воли? И как он поведет себя, когда после долгих и увлекательных странствий по всему свету судьба вдруг забросит его из Москвы в маленький провинциальный городок?

УДК 821.161.1-31  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Сотникова Т., 2010  
© Панцырев Ю.Н., иллюстрация, 2015  
© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2015»

ISBN 978-5-699-77145-5

# ЧАСТЬ I

---

## Глава 1

Всю ночь он слышал этот шепот. Льдинки падали ему на плечи сверху, с мачты и лееров, шелестели о штормовку, и от этого казалось, будто он стоит в самом центре какого-то огромного разговора — шепота небесных губ.

Иван улыбнулся во сне. Про небесные губы — это в самом деле было очень смешно; наяву он никогда не думал таким образом, а во сне вот прорвалась книжная романтика.

Он вернулся в Москву неделю назад, и до сих пор не отпускал его Север. Иван считал, что все ощущения, связанные с поездками, уже ему знакомы, но теперь вдруг выяснилось, что он ошибался: отделить себя от Севера, оставить его за спиною оказалось труднее, чем расстаться с ощущениями от любых прежних экспедиций. Даже десятилетней давности работа на «Титанике» с Кэмероном сделалась прошлым как-то быстрее и легче.

Впрочем, тогда он просто был моложе, и, наверное, дело было только в этом.

Иван подумал об этом спокойно: опасливое отношение к собственному возрасту, страх перед ним были ему неведомы. Тоже вследствие возраста, возможно: не так уж это много, его тридцать пять лет, чтобы такого возраста опасаться.

Все эти мысли мелькнули у него в голове одновременно и мгновенно. Потом он открыл глаза.

Прямо на него смотрели глаза африканского бога. Взгляд был бесстрастный, как и все выражение черного деревянного лица. Женщины, когда встречали по утрам этот взгляд, ахали, иногда даже визжали, и по целуй в этом случае являлся лишь свидетельством естественной мужской заботы — «ну не бойся, что ты, это же просто африканская маска!», — не становясь намеком на нечто большее.

Иван и не предполагал, когда выменивал эту маску на кроличью ушанку под истовые заверения продавца: «Эбен, эбен натур, но гуталин!» — что сенегальский божок окажется так функционален. С его помощью снималась неловкость утреннего общения с женщиной, если ночь с ней прошла под знаком «типичное не то», и появлялся прекрасный предмет для необременительного разговора, который все-таки приходилось же с ней вести, не прямо же из постели ее на улицу выпроваживать.

К тому, что женщины «типичное не то» появляются в его жизни нередко, Иван относился спокойно. Если ты здоров и вернулся домой после долгой экспедиции, то женщина тебе нужна, и нужна сразу — это понятно. Вероятность того, что сразу подвернувшаяся женщина окажется стопроцентным попаданием, не слишком велика. Значит, надо быть готовым к случайным женщинам и уметь с ними расставаться. Он умел.

Была, конечно, более простая возможность решения этого вопроса: можно было каждый раз возвращаться не к случайной женщине, а к жене. Но жениться Иван не хотел, и причина для этого была вполне разумной: играть роль идеального мужа из анекдота, то есть слепоглухонемого капитана дальнего плавания, он не хотел. Заставлять жену играть роль Пенелопы, которая знай себе бесстрастно что-то ткет-расплетает да отказывает многочисленным женихам, не хотел тем более; он признавал за женщинами право на страсти.

За все в жизни надо платить — банально, но факт. Отсутствие семейных радостей — это издержка некоторых профессий, и его профессия в их числе. Но он выбрал эту профессию осознанно и платить за это отсутствием жены был готов. Да и не такая уж великая плата, кстати.

«О чем это я раздумался? — удивился Иван. — О бабах — с чего бы вдруг?»

Хотя вообще-то размышлениям на эту тему удивляться не приходилось: с Севера он вернулся неделю назад, а женщины рядом до сих пор не было. Все его подружки по разным причинам остались, как тетушка говорила, за флагом: одна замуж вышла, другая наоборот — с мужем разошлась и то ли с горя, то ли с радости уехала путешествовать по Европе, третья была беременна — «не от тебя, Ванечка, можешь не беспокоиться», — четвертая как раз переживала бурный роман с перспективой замужества... Много у него было женщин!

В общем, основа для размышлений была, но предаваться им Иван не стал. Утром он должен был съездить на работу — отпуск отпуском, но были срочные дела по только что завершившейся экспедиции, — а вечером собирался наконец зайти к маме. Со времени его возвращения они виделись всего один раз, да и то коротко, поэтому даже мама со всем ее свободным отношением к семейным устоям уже на него обижалась, и правильно. Так что он клятвенно пообещал наконец приехать.

## *Глава 2*

Перед маминым подъездом стоял сосед Артемьев и хлопал себя одной рукой по карманам. Во второй руке он держал пакет, в котором просвечивала бутылка водки.

— Привет! — обрадовался он, увидев Ивана. — У тебя ключи есть? Вышел в магазин, ключи забыл, а в собственный подъезд меня, представь себе, не пускают.

— Кто это вас не пускает? — удивился Иван.

Он пытался вспомнить отчество соседа, но это ему не удавалось. Артемьев был писателем из тех, кого в противовес коммерческим называют настоящими; он считался даже живым классиком. Это означало, что в последние пятнадцать лет его книги не читали в метро, но изучали в гуманитарных гимназиях, переводили в Европе и, несмотря на маленькие тиражи, ежегодно переиздавали культуры ради.

Мама относилась к Артемьеву скептически: считала, что востребованность, то есть тиражи, — критерий для оценки писателя, возможно, не единственный, но единственно честный, и если его книги не отвечают этому критерию, то их без сожаления можно сбрасывать с парохода современности, а подберет ли их следующий пароход, видно будет.

Иван помнил, как сильно поразила его книга, которую сосед когда-то ему подарил. Герой был ровесником его тогдашнего, шестнадцатилетнего, и это была повесть о первой любви, а потому наличие или отсутствие больших тиражей казалось Ивану теперь проблемами читателей, а не писателя Артемьева. Неизвестно, что там решат насчет его книг на пароходе современности, а сбрасывать их со своего личного парохода Иван не спешил.

— Чего это вас в подъезд не пускают, Андрей Павлович?

Он наконец вспомнил отчество.

— А спроси! Только что слесари какие-то входили, я было за ними, так чуть по морде не надавали работяги: куда прешь, говорят, бомжара? И вот как это объяснить? Пальто вроде приличное.

Они поднялись по короткой широкой лестнице, ведущей от входной двери в просторный холл перед лифтами. Подъезд и весь был просторный, гулкий, холдный — типичный подъезд добротного сталинского дома.

— При чем тут пальто, Андрей Палыч? — хмыкнул консьерж, усатый отставник; его стол ютился в закутке холла, справа от лифтов. — Больно вы просты, вот в чем главное дело-то. А что пальто бомжастое, так это уж дело второе.

— Вот так вот, — усмехнулся Артемьев, входя в лифт. — А пальто я, между прочим, в Париже купил на первый свой европейский гонорар. Бешеные деньги тогда были, здесь год можно было жить.

На взгляд Ивана, вид у черного длиннополого пальто, да и у самого Артемьева был аристократический. Но в глазах работяг небритый спивающийся аристократ в поношенном пальто, отмеченном неброской парижской дороговизной, выглядел, конечно, как бомж.

— Зайдешь? — предложил Артемьев, когда лифт остановился на его этаже.

Он вышел на площадку и приглашающе приподнял пакет с бутылкой. Иван придержал ногой дверь лифта.

— В другой раз, Андрей Павлович, — отказался он. — Я еще к маме не заходил после экспедиции.

— На Северном полюсе был?

— А вы откуда знаете? — удивился Иван.

Насколько ему было известно, Артемьев не смотрел телевизор и не читал газет, считая, что о скольконибудь значимых событиях узнает и без этого, а засорять голову пустыми сведениями ни к чему.

— Видел.

— В смысле?

— В смысле, на улицах флагами махали, когда вы

погружение закончили. Как будто «Спартак» чемпион. Даже удивительно — я думал, народ у нас на такие дела, как покорение Севера, уже не реагирует. Ну, привет маме передавай.

Артемьев скрылся в темном холле перед своей квартирой, словно в яме забвения и одиночества. Иван поехал на последний этаж.

От лифта к маминой квартире надо было подняться еще на один лестничный пролет. Собственно, это была не квартира, а мастерская, но мама и работала здесь, и жила, сделав лишь небольшой перерыв на рождение сына и кормление его грудью; то время она провела у сестры Тани в Ермолаевском переулке.

Ивану мастерская на Краснопрудной не нравилась, и он остался жить там, где жил с самого своего рождения. Мама не возражала — понимала, что жизнь ребенка должна подчиняться разумному распорядку, как у Тани, а не скакать в непредсказуемом ритме, как у нее. К тому же у Тани была дочка Оля, на пять лет старше Ивана, и с ней ему было интереснее, чем с мамиными безумными художниками.

Так он и жил с тетей и двоюродной сестрой в Ермолаевском, пока не начал работать в Институте океанологии и не получил квартиру в новостройке на Юго-Западе.

Когда Иван был школьником, Таня требовала, чтобы в каждые каникулы он проводил несколько дней у мамы. Она считала это правильным, а добиваться того, что она считала правильным, Таня умела. И каждый раз, входя в мамину мастерскую, Иван испытывал дискомфорт. Не то чтобы он был любителем комфорта — в экспедициях, в которые он стал ездить, еще когда учился в университете, никакого комфорта не было, и он нисколько от этого не страдал. Но дискомфорт, который он чувствовал в мастерской, был особый — не внешний, а внутренний.

И сейчас это ощущение не изменилось. Оно охватило его сразу, как только он перешагнул порог.

Дверь в конце длинного темного коридора была приоткрыта. Оттуда, из комнаты, бил яркий свет и доносились голоса. Голоса были громкие, их возвышенный тон свидетельствовал о возвышенном же предмете спора. Иван поморщился.

Мама выглянула из кухни, которая находилась в самом начале коридора, рядом с прихожей.

— Ванька! — обрадовалась она. — Наконец-то!

— Привет, ма.

Чтобы ее поцеловать, Ивану пришлось наклониться: она была маленькая. Когда он пошел в первый класс, мама заявила было, что сын будет называть ее Нелей, потому что это звучит с правильной мимолетностью, но Таня немедленно пресекла это намерение.

— Называть он тебя будет мамой, — обычным своим ровным тоном сказала она. — Тебе тридцать два года, старости бояться рано, да и Ванька еще не настолько взрослый сын, чтобы это подчеркивало твой возраст. А богемные игры оставь, пожалуйста, своим богемьянам.

— Я тебя, Тань, ни капельки не боюсь! — засмеялась мама. — Но очень люблю.

И разговоров про мимолетность Иван от нее больше не слышал.

Но вообще-то подобные разговоры кипели в ее мастерской постоянно, вот и сейчас тоже.

— Надолго они у тебя? — он кивнул в сторону комнаты.

— А тебе не все ли равно? — улыбнулась мама. — Это же фон, Ванька. Фон моей жизни. А ты — не фон. — Она положила руку ему на макушку, взъерошила вихры. — Ну что ты так долго до меня добратся не мог? Думаешь, я по тебе не соскучилась?

— Не думаю, — улыбнулся он. — Просто работы

было много. После экспедиции целый воз отчетов требуют. Вот и все, никаких возвышенных причин. Я ж у тебя обыкновенный, ма, ты же знаешь.

— Обыкновенные дома сидят, а не под лед лазают.

— Я под лед не лазал.

— А что же ты там делал, на твоём Северном полюсе?

— Обеспечивал погружение подводных аппаратов.

— Ты, наверное, голодный.

— Да нет, нас на корабле отлично кормили.

Иван улыбнулся: мама всегда мыслила разрывами, опущенными звеньями. У кого это он читал про такое мышление? У поэта какого-то, кажется.

— На корабле — может быть, — согласилась она. — Но дома-то тебя покормить некому.

Это была правда, но из-за этой правды Иван не переживал. Еду он любил простую, вроде жареной картошки, и готовить такую еду умел самостоятельно. Если хотелось чего-нибудь особенного, то шел в ресторан. Если хотелось чего-нибудь особенного, но домашнего, то забегал пообедать к Тане. Правда, Таня сейчас была в Париже — гостила у их третьей, самой младшей, сестры Марии. Но сказать, что из-за этого он голодает, Иван никак не мог.

Он вообще ничего не мог об этом сказать, потому что об этом не думал.

— Я испекла пирог, — сообщила мама. — И не говори, что в лесу кто-то сдох!

— Когда это я такое говорил? — удивился Иван. — Я твои пироги всегда с удовольствием ем.

Мамины пироги, в отличие от большинства других ее блюд, действительно были вполне съедобны, потому что для их приготовления бралось готовое тесто и готовая начинка. Да и вообще, с исчезновением советской власти и сопутствующего ей дефицита всего и вся вечная проблема маминой абсолютной кулинар-

ной бездарности исчезла сама собой, как и многие другие специфические советские проблемы.

— Подожди, он еще пять минут под салфеткой стоит, и можно будет есть, — сказала мама. — А ты пока со мной посиди, расскажи, кого ты там на Северном полюсе видел. Белых медведей?

— На полюсе — никого. — Иван шагнул из коридора в маленькую кухню, потом сделал еще шаг и сел на табуретку в углу. — Ни медведи туда не добираются, ни птицы. Ледяная пустыня.

В кухне было жарко, пахло горячей сдобой.

«Что это с мамой? — удивленно подумал он. — Пирог под салфеткой... Постарела, что ли?»

— Я постарела? — спросила она.

Все-таки это было странно: с самого детства Иван почти не жил с мамой, а теперь они и даже виделись редко, но она всегда читала его мысли как открытую книгу. Он не знал, как это объяснить.

— Нет, ма, — ответил он. — Ты никогда не постареешь. Даже если научишься печь киевский торт.

Киевский торт был символом высшего кулинарного пилотажа. Когда Иван был маленьким, он очень любил этот торт, а мама его печь не умела и объясняла сыну, что выпекать воздушные коржи и оставаться при этом молодой способна только Таня. Теперь Тане было уже восемьдесят, и киевский торт она пекла по-прежнему, и в самом деле не выглядела старой.

— Ну-ну, так рассказывай же про полюс, — напомнила мама.

Она сидела рядом с пирогом и смотрела на Ивана тем взглядом, который он особенно у нее любил. Взгляд был полон живого интереса к каждому слову, которое ей предстояло услышать. Когда мама так вот смотрела, он понимал, почему мужчины всегда влюблялись в Неличку Луговскую мгновенно и безоглядно.

Ну и, конечно, просто красивая она была. Даже

сейчас, когда ей уже шестьдесят исполнилось. Глаза у нее были синие, и эта необыкновенная синева усиливалась их живым блеском, который не исчезал с возрастом.

— На полюсе никого нет, — повторил Иван. — Только льды бесконечные. Даже если видишь небольшие полыньи, то это просто лужи неглубокие. Немного пресной воды, а под ней двухметровый лед. И смотреть на эти льды можно тоже бесконечно. В этом смысле они похожи на огонь.

Он вдруг подумал, что рассказывает так, как будто пишет школьное сочинение на тему «Как я провел лето». Стоило ему встретиться с мамой, как он сразу чувствовал себя маленьким. Учитывая специфику их семейных отношений, это тоже было необъяснимо.

— Вот где медитировать хорошо, я думаю, — заметила мама. — Представляю, что происходит с сознанием, если часами на белое безмолвие смотреть!

— Очки только надо надевать, — улыбнулся Иван. — Часами на лед смотреть нельзя — ослепнешь. Без очков — не больше трех минут.

— Скучно тебе со мной?

Она улыбнулась ему в ответ. Улыбка почему-то вышла беспомощная. У него сжалось сердце.

— Ну что ты, ма? — сказал он. — Почему мне с тобой должно быть скучно?

— Потому что ты живешь по сути, а я так, ни о чем, — вздохнула она. — С возрастом это стало для меня очевидным. Хорошо, что я тебя родила.

— Да, неплохо.

Он кивнул с серьезным видом.

— Не смейся, Вань! Думаешь, я возраста своего боюсь? Нисколько. Знаешь, что Эльза Триоле в старости написала? «Да и бог с ней, с молодостью, тоже хорошего мало», — вот что. Это Таня в каких-то мемуарах вычитала и мне рассказала. Не знаю, мало было в мо-

ей молодости хорошего или много, но что с возрастом многое мне стало яснее, это точно. — Печаль, на мгновение коснувшаяся ее губ, так же мгновенно исчезла. — По-моему, уже можно есть, — сказала мама, приподнимая салфетку над пирогом. — Давай я тебе отрежу, а то гости в минуту слопают, ничего тебе не достанется.

— Не волнуйся, я умею за себя постоять.

Отрезанный мамой кусок пирога он, впрочем, съел мгновенно: был уже вечер, а пообедать он забыл. Что за начинка внутри, не разобрал — что-то среднее между мясом и вареньем.

«Превращение мамы в завязтую кулинарку — это все-таки утопия», — подумал он.

— Ну, пойдем к моим, — сказала мама. — Что в кухне сидеть?

Иван с удовольствием посидел бы в кухне: он хорошо представлял, какое общение предстоит ему в мастерской, и оно его нисколько не прельщало. Но раз уж зашел, приходилось полностью погружаться в мамину жизнь; благо в следующий раз не скоро он сюда выберется.

— Я сегодня уезжаю, говорила тебе? — сказала мама, когда они шли по коридору из кухни в комнату.

— Не говорила. Куда?

— В Питер. Там у Левки Зайцева выставка открывается.

— В Эрмитаже?

— Бессовестный! Если Левка не знаменит, это не значит, что он бездарен.

— Как ты могла подумать! Левка, безусловно, гений.

Кто такой Левка Зайцев, Иван хоть убей не помнил. Представлялось что-то потертое и бородатое, но, возможно, это был не Левка Зайцев, а Славка Медведев.