




Анна Фенина

Одна девочка тропу искала

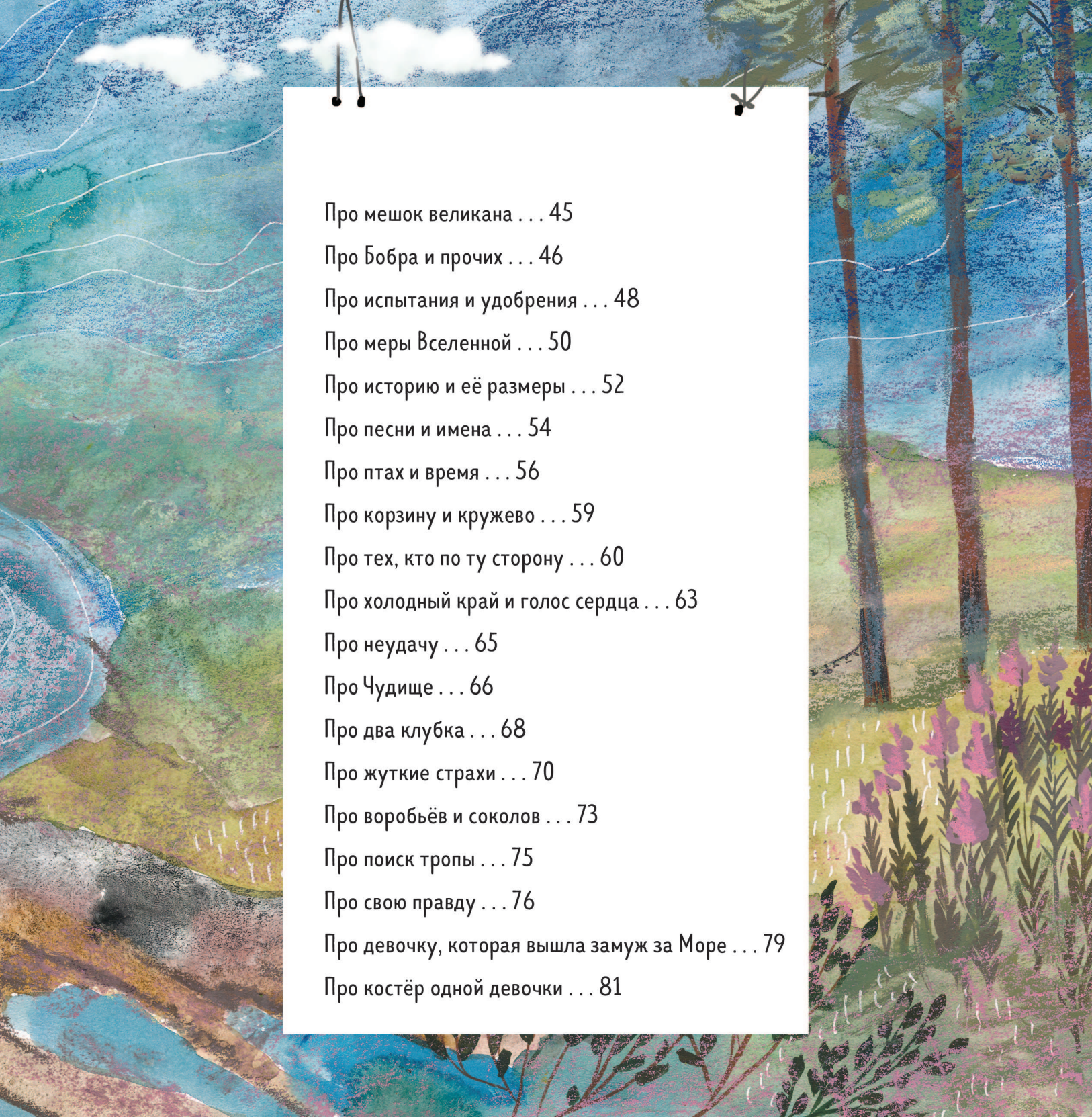
целебные сказки

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 2024



СОДЕРЖАНИЕ:

- Про поиск сил . . . 7
- Про девочку, которая оступалась . . . 8
- Про разбитую чашку . . . 11
- Про правильное время . . . 12
- Про Океан . . . 14
- Про юбку, под которой удобно прятать . . . 16
- Про бабочек и нет . . . 19
- Про яблочко и тыкву . . . 20
- Про дорогу к рассвету . . . 22
- Про братьев-домиков . . . 25
- Про случай на остановке . . . 26
- Про несерьёзное . . . 28
- Про помощь и горький чай . . . 30
- Про сказки и камешки . . . 32
- Про грустные дни . . . 34
- Про то, откуда . . . 37
- Про расставание с прошлым . . . 38
- Про вышивку и усы . . . 40
- Про ремонт . . . 42



Про мешок великана . . . 45

Про Бобра и прочих . . . 46

Про испытания и удобрения . . . 48

Про меры Вселенной . . . 50

Про историю и её размеры . . . 52

Про песни и имена . . . 54

Про птах и время . . . 56

Про корзину и кружево . . . 59

Про тех, кто по ту сторону . . . 60

Про холодный край и голос сердца . . . 63

Про неудачу . . . 65

Про Чудище . . . 66

Про два клубка . . . 68

Про жуткие страхи . . . 70

Про воробьёв и соколов . . . 73

Про поиск тропы . . . 75

Про свою правду . . . 76

Про девочку, которая вышла замуж за Море . . . 79

Про костёр одной девочки . . . 81

The background is a watercolor illustration of a landscape. In the foreground, there are brownish hills with sparse grass. To the left, there are tall green stalks with pink flowers. In the middle ground, there is a dense forest of green trees. The background features large, layered mountains in shades of light green, blue, and brown, suggesting a misty or layered terrain.

ВСТУПЛЕНИЕ

По страницам этой книги вьётся множество троп: одни — к ответам, другие — на север. Одна девочка смело ступает по ним — по песку, асфальту или вечному льду.

Она любит гладить шершавые спинки дорог и знает, что любая из них неслучайна.

Сказки одной девочки — как воздушный поцелуй или капли грибного дождика — невесомы, но полны света. Засмеешься над сказкой или задумаешься, встрепенёшься навстречу мечте или смахнешь слезу, вспомнив о прошлом, — всё будет целебным.

Одна девочка живёт как умеет и не ставит себя в пример. В её сказках бродят то рифма, то ветер, то звери, то великаны. Она и сама порой не представляет, где окажется в следующий миг. Но если ваши тропы пересекутся – улыбнитесь друг другу, сядьте у костра и начните петь песню – одну на двоих.

Эту песню подхватят многие – голосом и душой. И в ночь, когда северное сияние отразится в море с вороньим именем, пусть исполнится самое желанное из спетого.





Xopomo gero nouro

ПРО ПОИСК СИЛ

Одна девочка искала пропавшие силы. Сначала долго перебирала струны гитары, надеясь, что силы вылезут на звук. Потом внимательно исследовала выставку тропических бабочек в центре города — вдруг туда залетели? Затем проверила, не добавили ли чуточку сил в сливочные булочки в любимой пекарне. В кабинете у психолога искала основательно. Даже в ванной с морской солью пыталась их поймать, хотя и достаточно лениво.

Вечером девочка позвала в гости подруг. Они шумно пообсуждали, где бы ещё поискать, затем валялись на ковре, вспоминая разное и хихикая невпопад.

— Хорошо дело пошло, — думала девочка засыпая. — Надо завтра обязательно покопаться в ракушках на берегу залива. И зайти на блинчики к бабушке.

ПРО ДЕВОЧКУ, КОТОРАЯ ОСТУПАЛАСЬ

Одна девочка оступилась. Потом внезапно ещё раз. И снова, как назло... Все люди прямо идут, а она зигзагами. Ну как после этого в себе не сомневаться?

Полжизни девочка провела то смиряясь, то тренируясь. А потом надоело. И начала она оступаться специально, но только в ту сторону, куда захочется.

— Кажется, пора, — чувствовала она и падала то на поляну цветущих ландышей, то в бодрящую воду горного озера, то в курсы исландского языка, то в крепкие руки симпатичного кондитера.

— Какой чувственный танец! — восхищались люди, проходившие мимо своими прямыми дорогами.

