

Высший разум · **Лучшее**

БОРИС МОНОСОВ

ВЕЛИКАЯ КНИГА ТОТА

МАГИЧЕСКИЕ КЛЮЧИ К ТАРО

ДРЕВНЕЕ ЗНАНИЕ
ОБ АРКАНАХ
ТАРО



Издательство
АСТ
Москва

УДК 133.3
ББК 86.414.4
М77

*Никакая часть данной книги не может быть
воспроизведена в какой бы то ни было форме
без письменного разрешения владельцев
авторских прав.*

Моносов, Борис Моисеевич.

М77 Великая книга Тота. Магические ключи к Таро / Борис
Моносов. — Москва : Издательство АСТ, 2024. — 320 с. —
(Высший разум. Лучшее).

ISBN 978-5-17-159057-4

Первоначально, Таро или Тарот — самая первая колода
игральных карт основывалась на тексте «Священной книги Тота».
Особенностью карт является интуитивная понятность образов
для людей, знающих Магические Ключи.

В этой книге Маг и учитель экстрасенсов Борис Моносов
раскрывает секреты Магических Ключей священной книги
Тота! При этом особое внимание автор уделяет Арканам, как
инструменту управления энергиями Мира. Арканы Таро дают
возможность не только видеть будущее, но и менять мир вокруг.

Вы узнаете о значении и происхождении символики Таро,
познакомитесь с разными методиками раскладов и поймете, как
правильно интерпретировать карты. А главное — как использо-
вать их для прорицания и самопознания.

**УДК 133.3
ББК 86.414.4**

*Издание подготовлено при участии
Литературного агентства Александра Голода*

Макет подготовлен редакцией «Прайм»

ISBN 978-5-17-159057-4

© Моносов Б. М., 2023
© Ана Награни (иллюстрация
на обложке), 2022
© ООО «Издательство АСТ», 2024

Памяти Бориса Моисеевича Моносова

С Борисом Моносовым я познакомился в конце 1960-х годов, когда был студентом Военмеха, а он работал лаборантом на одной из кафедр. Кто-то ему подсказал, что он может обратиться ко мне, чтобы посмотреть-прочитать-покритиковать первые его (Бориса) литературные «пробы пера».

После окончания Военмеха я уехал в Подмоскowie (теперь это город Королёв), где несколько лет работал в отделе Главного конструктора по программам Н1 (ракета-носитель для полета человека на Луну) и «Буран» (наша советская много-разовая космическая система), и далее много лет был занят в этой отрасли. Но в 1990 году, так случилось, оставил инженерную деятельность и начал искать себя в журналистике. В итоге я стал редактором газеты «Роза ветров» (газета Ленинградского клуба туристов) и, естественно, погрузился в издательскую сферу. Вот здесь-то активно и возобновились мои контакты с Борисом.

Он был удивительным человеком — всегда (я это наблюдал в его взаимодействии со многими людьми) умел быть полезным и сам извлекал нужное ему от контактов. И быть с ним в этом обоюдополезном пространстве было легко...

Так я стал первым издателем авторских книг Бориса Моносова, затем его известной под разными названиями авторской колоды Таро («Колода Аввадона», «Русское ТАРО» ...). Потом были еще книги — и я стал его литературным агентом: произведения Бориса Моносова теперь выходили в издательствах

«Вектор», «АСТ», да и сам он издавал множество книг и брошюр для учеников и слушателей основанной им Школы «Атлантида».

Мы часто и много общались... Однажды я услышал от Бориса такие слова:

— Маг от Мага должен держаться на расстоянии.

Почему-то он меня считал магом. И, может быть, это смешно, но со временем мы перешли на именно такую, вполне определенную форму общения — «Маг от Мага должен держаться на расстоянии». Встречались редко, не созванивались в Скайпе и в других мессенджерах, писали друг другу (хотя это, казалось бы, долго и не так эффективно, как прямой визуальный или голосовой контакт) и много лет с обоюдным удовольствием поступали именно так.

Когда уходит близкий друг — это потеря. И единственное, что хоть как-то способно ее компенсировать, — это память. Пока есть люди, которые помнят, человек, что ушел, жив. Он точно так же присутствует в пространстве и влияет на происходящие события, как если бы был рядом...

Александр Голод

СОДЕРЖАНИЕ



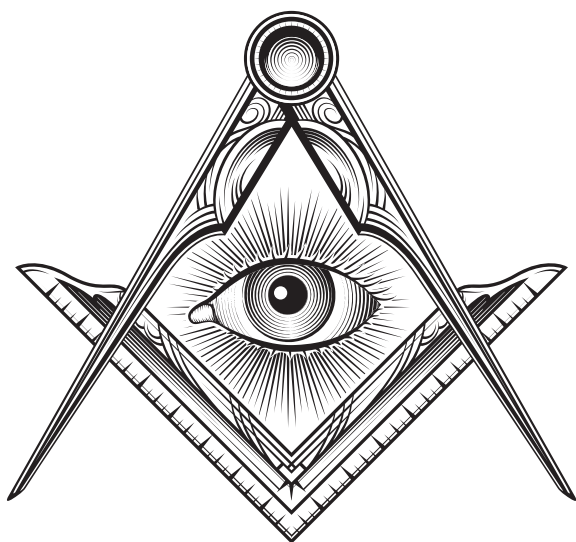
Часть I. Ритуальная магия	7
Принцип действия Арканов Тота	8
Часть II. Малые Арканы	111
Введение	112
Малые Арканы. Магия Адептов	117
Часть III. Старшие Арканы	223
Вызывательная Магия	224
Часть IV. Маги	281
Эгрегоры Магов третьего уровня	282
Маги Целители	285
Боевые Маги	288
Волшебники	291
Чародеи	294

Содержание

Повелители Иллюзий	296
Разведчики	299
Алхимики	301
Заклинатели	303
Особенности Магов Стихий	305

ЧАСТЬ I

РИТУАЛЬНАЯ МАГИЯ



ПРИНЦИП ДЕЙСТВИЯ АРКАНОВ ТОТА



ДЕРЕВО СЕФИРОТ И СИСТЕМА СЕФИРОТИЧЕСКОЙ МАГИИ

Магия представляет собой систему древних знаний, сохранившихся после гибели цивилизации Атлантиды. Эта продвинутая цивилизация намного обгоняла современный уровень знаний. Ученые Атлантиды исследовали свойства биосферы планеты Земля и выяснили, что планета обладает некоторым сознанием, весьма отличным от человеческого. Люди являются составной частью этого планетарного сознания.

Ученые Атлантиды составили схему циркуляции энергии в каналах планетарного сознания. И эта схема получила название: Дерево Сефирот (рис. 1). На схеме представлены центры возбуждения планетарного сознания, называемые обычно «Сефирами»,

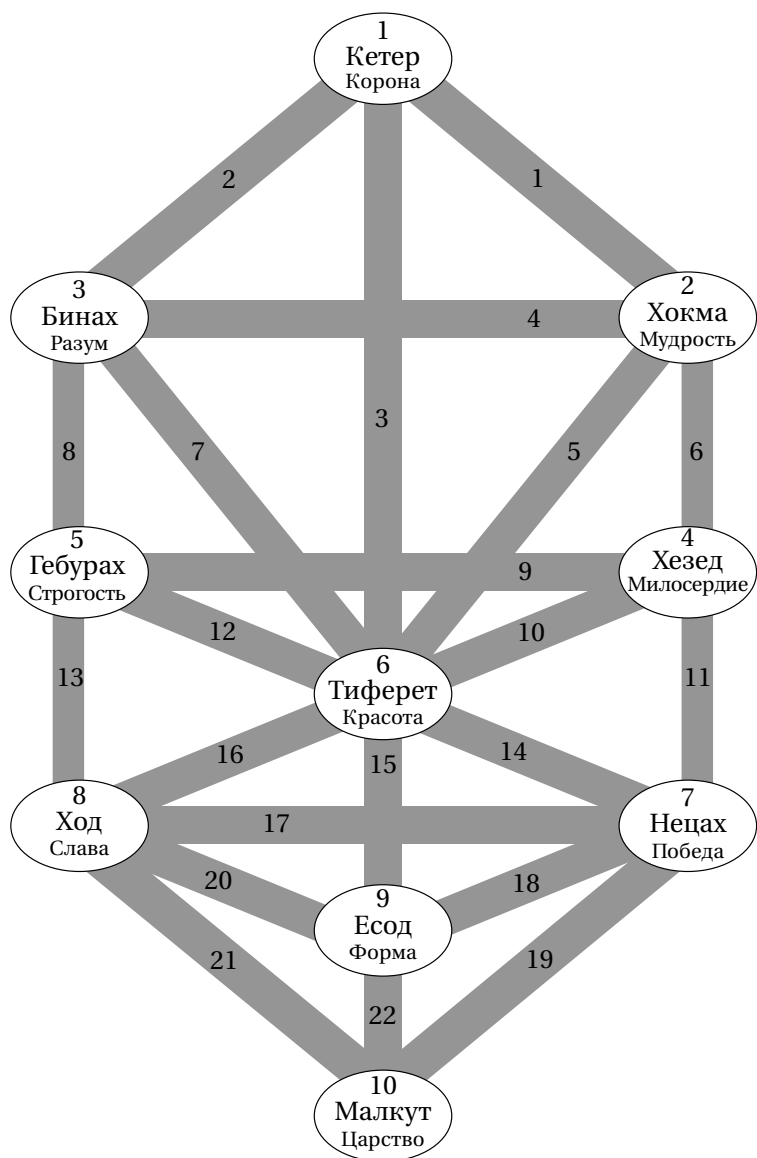


Рис. 1. Дерево Сефирот

и «Каналы» распространения энергии, связывающие эти центры в единое целое. Схема отражает воззрения ученых Атлантиды на функционирование планетарного сознания.

Атланты разработали методы сонастройки человеческого сознания с планетарным сознанием. Используя эти методики, Маги Атлантиды смогли контролировать процессы, происходящие на планете Земля, и физические свойства пространства в окрестностях Земли. Способность человека взаимодействовать с планетарным сознанием и управлять процессами, происходящими в околоземном пространстве, впоследствии получила название «Сефиротическая Магия».

После гибели Атлантиды, наступившей в результате глобальной войны с внешним для Земли врагом, знания Атлантов унаследовала цивилизация Древнего Египта, существовавшая через десятки тысячелетий после Атлантов, и сумела найти и использовать накопленные погибшей цивилизацией знания. Согласно древней легенде, знаменитая Корона Ра — прообраз головного убора фараонов — являлась устройством для чтения древних текстов Атлантиды. Писатель Иван Ефремов вывел ее в образе Черной Короны в своем романе «Лезвие бритвы». Используя этот артефакт, жрецы Дома Тота прочли тексты, написанные на металлических дисках, и переписали их в рукописи на папирусе.

Цикл этих рукописей составил «Священную книгу Тота». И эта книга являлась ключом к могучей магии древних египтян. Используя почерпнутые из книги знания, Маги Египта предсказывали события и изменяли будущее. Они проникали своим сознанием в прошлое и извлекали оттуда знания о высоких технологиях. Древние египтяне знали цветную фотографию, строили электролитические аккумуляторы и создавали вечные светильники, имевшие внутри себя радиоактивное вещество и стеклянные колбы, покрытые флюоресцентом.

Моисей, будучи учеником египетских жрецов и обладая текстом Книги Тота, сумел проложить для себя и своего народа дорогу через Мертвое море, расступившееся перед Магом и поглотившее войско фараона.

Однако цивилизация древних египтян пошла по пути Черной Магии. Используя часть Книги Тота, описывающую методы работы с миром мертвых, известную ныне как «Египетская книга мертвых», или «Некрономикон», они начали оживлять тела мертвых, создавая ужасных зомби, и использовали принципы мумификации для получения тел, в которые вселяли демонов тонкого мира.

Возникла ситуация, когда остальные Маги пошли на них войной. Понимая, каких могучих врагов они себе нажили, жрецы Древнего Египта стали готовиться к неизбежной гибели. Будучи сторонниками идеи

перерождения душ, жрецы не боялись смерти, но хотели сохранить знания, дающие им могущество.

Существует легенда, повествующая о том, что перед нашествием племен кочевников гиксосов жрецы собрались на тайный совет. Обсуждался один-единственный вопрос: как сохранить знания.

В легенде говорится, что только три жреца смогли предложить что-то существенное: вырезать тексты на каменных таблицах и спрятать их в горах; отлить золотые таблицы с текстами и поместить их в подземелье Великой Пирамиды; и наконец, создать из текстов азартную игру, которая получит распространение среди людей. Каменные таблицы нашел на горе Синай Моисей, золотые таблицы не найдены до сих пор, а игра в карты получила широкое распространение в мире и дожила до настоящего времени.

Колода карт, созданная египетскими жрецами, получила название Таро, или Тарот, и является первичной по отношению ко всем остальным видам игральных карт. Эти карты содержали на себе текст «Священной книги Тота», написанный священным иероглифическим письмом. Особенностью этого письма является интуитивная понятность текстов для людей, знающих некие Магические Ключи.

Жрецы брали с собой в загробное путешествие только знание Ключей к расшифровке текстов. Позже Моисей записал эти ключи в своей книге Бытия, куда включил полное описание нескольких карт. Так,

например, история с искушением Адама является всего лишь описанием Мажорного Аркана 6.

Впоследствии легендарный царь Соломон описал эти ключи к древним текстам в своей рукописи, известной впоследствии как «Ключики царя Соломона».

До нашего времени дошел лишь весьма примерный список из того текста, изготовленный в XIV веке. Есть предположение, что знаменитая «Таинственная книга» Николая Фламеля является также лишь описанием части карт Минорного Аркана, написанным кем-то из иудейских Магов, возможно даже самим Авраамом, чье имя на языке Атлантов звучит как Авва (отец) Рам. Имя вождя народов Рамы широко известно из индийских легенд.

КАНАЛЫ, АРКАНЫ И МАГИЧЕСКИЕ КРУГИ

Карты Таро включают в себя два раздела, или Аркана, называемые обычно Мажорный (Великий) и Минорный (Малый).

Большой Аркан включает в себя 22 карты, содержащие в себе знания по Сефиротической Магии. Обычно тот раздел называется Ритуальной Магией. Он посвящен возможности управления планетарными процессами. Карты этих Арканов содержат

инструкции для Магов по настройке сознания на Каналы Дерева Сефирот. Эти тексты носят название Арканов, так как позволяют поймать (заарканить) сознание планеты.

Люди обычно проводят энергию нескольких каналов одновременно. Маги же настраивают свое сознание на проведение энергии только одного канала. В этом случае сознание человека работает с гораздо большим КПД (коэффициентом полезного действия) и воздействие его на планетарные процессы очень велико. Группа Магов, настроенная на проведение энергии одного канала, образует Магический Круг этого канала. Маги Магического Круга данного канала активно взаимодействуют своими сознаниями друг с другом. Для настройки на энергию конкретного канала и служат Арканы.

Карты Арканов содержат инструкции по настройке сознания на частоту конкретного канала. Эта инструкция написана символами, обычно именуемыми в Магии «глифами». Метод толкования «глифов», или «фигур», Арканов Таро является важной частью системы оккультных знаний. Именно умение настраиваться на каналы планетарного сознания дает Магам власть над событиями. Карты Большого Аркана распределены по спирали, в которой происходит периодическое повторение свойств энергии. Так, карта Аркана 1 некоторым образом соответствует карте Аркана 10 ($10 = 1 + 0 = 1$) и карте Аркана 19 ($19 = 1 + 9 = 10 = 1$).

Каждая карта Большого Аркана содержит в себе картинку (текст в виде глифов), букву (фонему), число (номер) и астрологическое значение.

Текст карты описывает способ настройки на канал. Фонема карты описывает частотную характеристику канала. Число карты показывает взаимодействие данного канала с другими. Например, качество энергии 5-го канала = качеству энергий 4-го канала + 1-го канала. Астрологическое значение карты позволяет определить характер изменения энергии данного канала во времени. Используя астрологические зависимости, можно определить максимумы и минимумы энергии в данном канале. В соответствии с астрологическими зависимостями активизируются те или иные Магические круги.

Работа с Минорным, или Малым, Арканом является ключом к работе с Алхимией. Маги, овладевшие тайной работы с элементами, скрытой в фигурах Малых Арканов, получают власть над материей. Малые Арканы состоят из 56 карт, которые делятся на 4 масти, или элемента, по 14 карт, или Ступеней, в каждой. Четыре Магических элемента обозначены следующим образом: Мечи — элемент Огонь, Жезлы — элемент Воздух, Динарии — элемент Земля, Чаши — элемент Вода.

Если работа с Большим Арканом дает возможность манипулировать Энергиями и процессами в пределах планеты Земля, то работа с Малым Арканом