

иронический детектив



Читайте смешные детективы Дарьи Калининой!

СЕРИАЛ «САША И БАРОН — ЗНАМЕНИТЫЙ СЫЩИК И ЕГО ПЕС»

1. Кобель домашний средней паршивости
2. Призрак в кожаных ботинках
3. Тетушка с угрозой для жизни
4. По кому Мендельсон плачет
5. Сюрприз под медным тазом
6. Драйв, хайп и кайф
7. Сафари на Жар-птицу
8. Сервиз для безумного чаепития
9. Преступление по нотам
10. Фальшивый золотой ключик
11. Собаке – собачья жизнь
12. Кошмар на улице Дачной
13. Девушка с чеширским зонтиком
14. Муха с татухой
15. Аленький цветочек для чудовища
16. Осторожно: карантин!
17. Парад женихов
18. Варенье из мухоморов
19. В стразах только девушки
20. Старушки-разбойницы
21. Место встречи посещать нельзя
22. Бедная миллионерша
23. Понедельник начинается в июне
24. Четыре чики и собачка
25. Наследство любимой тещи
26. Кошкин дом с убийцей
27. Рейтинг собачьей нежности
28. Тайна кота Бразилио
29. Шашлык из курочки Рябы
30. Скрипичный ключ к счастью
31. Наперегонки со страхом

СЕРИАЛ «СЫЩИКИ СЕРАФИМА И АРСЕНИЙ НА ТРОПЕ ЛЮБВИ»

1. Очки большого города
2. Темное прошлое Фрекен Бок
3. Призраки нехорошей квартиры
4. Диета с неприятностями
5. Чудовище для красавицы
6. Последний писк модницы
7. Джинн из консервной банки
8. Маленькие шалости примадонны

СЕРИАЛ «ЮНАЯ СЫЩИЦА И КОМПАНИЯ»

1. Шпионы у дачи
2. Жулик моей мечты
3. Всем Хуанам по сомбреро
4. Сырный вор
5. Вальс влюбленных попугаев
6. Меню голодного леопарда

Дарья Калинина

МЕНЮ
ГОЛОДНОГО
ЛЕОПАРДА



Москва
2024

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
К17

Редактор серии *Е. Ирмеш*
Дизайн обложки *А. Зининой*

Калинина, Дарья Александровна.
К17 Меню голодного леопарда / Дарья Калинина. — Москва : Эксмо, 2024. — 320 с.

ISBN 978-5-04-187905-1

Сашеньке сделали предложение руки и сердца! Сам жених Тимофей ей не очень-то нравится, а вот кольцо — выше всяких похвал, поэтому она не в силах была отказаться. Только удивительно, откуда у работника цирка такие шикарные украшения. Тима пригласил Сашу посмотреть выступление, и в этот же день произошла трагедия — на дрессировщика набросился леопард. Саша уверена, что это произошло не случайно, кто-то чем-то опоил зверя, и девушка намерена разобраться в этом цирковом деле...

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-187905-1

© Калинина Д.А., 2024
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024

ГЛАВА 1

Смеясь и повизгивая от предвкушаемого удовольствия, рядом с Сашенькой рассаживалась толпа ребятишек. Все они явились в цирк со своими взрослыми, и все были снабжены солидным запасом вертушек, свистелок, пластмассовых ярких фонариков и волшебных палочек, которые можно было при желании использовать в качестве дубинки и набить кому-нибудь нешуточную шишку. Разумеется, все это великолепие в детских ручонках мигало, пищало, сверкало и переливалось веселыми огоньками.

Кроме подарков в руках у детишек было и угощение: чупа-чупсы, мороженое, коробки с соком и баночки с лимонадами. Все были счастливы. Все, кроме Сашеньки. Она чувствовала растерянность. Не надо было встречать в эту историю. Не нужно было поддаваться на уговоры Тимошки и приходить в цирк на представление. Ну, не ее это. Она давно переросла свою увлеченность этим видом искусства.



В детстве, да, в детстве в цирке было все просто замечательно, Сашеньке тут очень нравилось. А сейчас она уже взрослая. Ну, или почти взрослая. Но уж совершенно точно, что для цирка она уже слишком стара. И так думала не она одна. Сашенька то и дело ловила на себе недоумевающие взгляды взрослых и детишек. Никто не понимал, что нужно этой взрослой девушке в окружении ребятни. Сашенька чувствовала себя неудобно, не могла же она всем и каждому объяснить, что приглашена сюда на свидание.

В этот момент сидящий рядом с ней ребенок — очаровательная девочка в расшитых бирюзовом брючках и такой же жилеточке неожиданно сунула ей свою дудочку.

— Хочешь подудеть? — спросила она. — У тебя же ничего нету. Бери!

— Оставь себе. Это же твоя дудка.

— У меня еще есть. Мне мама много всего купила. У меня мама богатая.

Сашенька взяла дудочку, которую ей настойчиво совали в руки.

— Ты пока подуди немного, а потом мне назад отдашь, — распорядилась малышка. — А то у меня рук не хватает, чтобы шоколад развернуть.

Вот и причина такой доброты.

— Пусть бы твоя мама подержала.



— Мама по телефону разговаривает, ее в это время нельзя отвлекать.

— А меня можно?

— Ты же все равно ничего не делаешь.

Девочка справилась с конфетой, сунула ее себе в рот и забрала дудочку у Сашеньки. При этом она ее повертела и критически оглядела со всех сторон. Плохо пришлось бы Сашеньке, окажись дудочка хоть чуточку повреждена. Но все обошлось. А девочка продолжила разговор, она явно была настроена поболтать, а еще больше — похвастаться.

— А ты почему в первом ряду сидишь? — спросила она у Сашеньки. — Тут билеты очень дорогие.

— Я знаю.

— Не каждому по карману купить билеты в первый ряд.

— Угу.

Но девочка настаивала на продолжении разговора:

— Мы с мамой можем себе позволить первый ряд, у мамы свой магазин, хороший доход приносит. А у тебя папа богатый или мама?

— Я уже взрослая, у меня у самой деньги есть.

— Да? — скривилась малышка. — Что-то не похоже.




Говорить этой любопытной юной особе, что первый ряд достался ей по знакомству, Сашеньке отчего-то не хотелось. Еще решит, что у Сашеньки и впрямь нет денег на дорогие места, вот она и клянчит по знакомым. Хотя еще посмотреть, что ценнее в нашем мире, деньги или связи. Деньги с каждым днем становятся все дешевле, а связи никуда не деваются и со временем только укрепляются.

Надо сказать, что в цирке Сашенька оказалась не случайно. Девушку сюда пригласил ее новый кавалер — Тимошка. Сам он служил цирковым артистом, выступал вместе с отцом и братьями в жанре эквилибристов на канате.

Почему же она сразу не сказала правду? Где-то в глубине души Сашенька опасалась, что не в меру продвинутый ребенок сочтет их отношения с Тимошей предосудительными и громко всем об этом объявит. От этих современных детишек не знаешь, чего и ждать. Они многое знают, еще больше видят, но выводы из увиденного, не имея должного житейского опыта, зачастую делают в корне неправильные.

К счастью, девочка уже забыла про соседку, она отвлеклась на свой новенький смартфон. И глядя, как это дитя сносит головы инопланетным монстрам, делая это вроде бы даже как и с лентой, Сашенька вспомнила себя саму в таком же возрасте.



Как же давно это было. Почти пятнадцать лет назад они с мамой впервые пришли в цирк. И сидели где-то в середине, не на галерке, но и не в первом ряду. А из игрушек в мамином телефоне тогда была только простенькая змейка, которая ловко заглатывала жучков и росла в размерах, да еще шарики.

Внезапно погас свет, заиграла музыка, потом побежали огни, и на манеж выскочили десятки, а потом и сотни артистов. Вместе с ними вышли дрессированные животные. Веселые беленькие собачки тут же принялись лихо крутить сальто. Ламы двигались с выражением легкой брезгливости на морде, словно бы все происходящее вокруг них было омерзительным. Зато бурые мишки были хороши, они шли на поводках и в красивых костюмчиках. Девочка и мальчик, он — в штанишках, она — в юбочке.

Первым номером выступали жонглеры, которые использовали для своих трюков руки, ноги и даже шею. Вокруг них так и летали булавы, кольца, горящие факелы и бочонки.

Сашеньке номер понравился, она хлопала до боли в ладонях. Мама всегда учила, что лучшая награда артисту — это оглушающие аплодисменты зала. И Сашенька старалась. Она заметила, что взрослые вообще хлопали куда



громче своих детей, из которых лишь немногие восхищались увиденным.

Позади Сашеньки один мальчик так прямо и заявил своей бабушке:

— Может, во времена твоей молодости это и было круто, ба, а я на ютубе и покруче видел, как ребята исполняют.

Затем был фокусник, который долго и трудолюбиво в разных позах пилил свою ассистентку. Выражение лица у него при этом было таким свирепым, словно он имел против нее что-то очень серьезное. Потом он запер ее в кабинке и опустил на кабинку тяжелый пресс. Девушка вылезла живой и невредимой, фокуснику это не понравилось, он схватил свою жертву, приковал к щиту и начал с удивительным азартом метать в нее попеременно шпаги, ножи и рапиры. Девушка и глазом ни моргнула. Видя, что ничего не получается, факир в отчаянии загнал ее в очередной ящик, который затем и поджег. У всех, кто наблюдал это представление, сложилось стойкое ощущение, что эта девушка в красивых и поминутно меняющихся нарядах чем-то еще раньше очень крупно насолила фокуснику.

— Они поссорились! — громко прокомментировал все тот же паренек со второго ряда. — Ба, ты же видишь, что он ее убивает, убивает, а ничего не получается. Потому что она не человек,



она из клана монстров. Их так просто не прикончишь. Тут специальное оружие нужно. А его у этого дяденьки нет. Спросил бы у меня, я бы сказал, как ему его добыть. Лошара-петушара!

Бабушка принялась уговаривать мальчика держать свое мнение при себе, и сзади на какое-то время стало потише.

Следующими выступили собачки, которые всем детям без исключения понравились. Все-таки собачки — это всегда мило, и Сашенька невольно вспомнила про своего Аладдина, которого оставила дома в компании попугая Яго. Неизвестно, что учудят эти двое к ее возвращению, хотя им было строго-настрого приказано вести себя безупречно. И за это Сашенька авансом каждому выдала сосиску и посулила еще две, если они будут паиньками.

Девушка с интересом смотрела те трюки, которые выделывали здешние собачки, и прикидывала, что из этого мастерства сумеет одолеть Аладдин. Все-таки он еще очень молодой пес, можно попробовать обучить его крутить сальто. Хотя если золотистый ретривер, которым прикидывался Диня, начнет крутить сальто у них в квартире, то соседи с нижнего этажа быстро запросят пощады.

— А сейчас на арене цирка эквилибристы и воздушные гимнасты!



Сначала Сашенька хлопала вяло, но потом спохватилась и захлопала громче. Это же номер Тимошки и его родных! Это их аттракцион, на который он специально пригласил свою девушку.

Да, в жизни Сашеньки произошли перемены. Она не только закончила школу, а затем поступила в институт, но еще и обзавелась кавалером. И это был настоящий кавалер, а не какой-то там Милорадов, который то ли есть, то ли его нет, а живет и работает он теперь в другом городе, и чем он там занимается, Сашеньке почти совсем ничего не известно.

Про Тимошку же ей было известно буквально все. Он ничего от Сашеньки не скрывал и, казалось, напротив, хотел, чтобы она узнала его как можно лучше. Это было так не похоже на Милорадова, который был вся сплошная таинственность, но очень нравился девушке. И все же, все же иной раз она вздыхала украдкой. Тимошка был такой простой, такой понятный, он был словно простенькое два плюс два, ответ на которое известен даже первоклашкам. А Милорадов был для нее сложным логарифмом из курса математического анализа, который в школе Сашеньке никак не давался.

С Тимошкой было просто, с Милорадовым интересно. И кого из них двоих выбрать, девушка не представляла. Но ведь был еще и тре-

тий, ее дорогой друг Юрочка, который вроде как сочетал в себе достоинства обоих. Вот только Юрочка что-то давно не давал о себе знать. А Сашенька не звонила ему, как она говорила, из гордости. А втихомолку опасаясь, что новости, которые она услышит от Юры, ее не порадуют.

На арену выбежали артисты. Они были в красивых, обтягивающих тело серебристых костюмах. За спиной у каждого развевался алый шлейф.

Тимошка стоял совсем близко от Сашеньки. У нее даже дыхание перехватило, до чего он был хорош. Да что там хорош, он был великолепен!

Забывшись от восторга, Сашенька сообщила своей малолетней соседке:

— Сейчас будет выступать мой друг!

И тут же услышала в ответ:

— Ага! Поняла! Это он тебя и посадил в первый ряд! Ты — подсадная, будешь участвовать во всяких трюках. Мне папа рассказывал.

— Лучше просто смотри.

Тимошка с родными тем временем уже вскарабкались на канат, на котором стали выделять потрясающие трюки. Прыгали, кувыркались, качались на качелях, цепляясь друг за друга руками и ногами, перекидывая сверкающие серебряные шары, стрелы с лентами



и ловко жонглируя мячами. И все это они выделявали высоко под самым куполом цирка.

— Работают без всякой страховки, — с удовольствием констатировал все тот же мальчишка, сидящий со своей бабушкой за Сашенькой. — Если кто-нибудь из них свернется с такой высоты, то это верная смерть. Но ты не волнуйся, ба, они все застрахованы! Если что, то их семьи получают хорошие выплаты и смогут жить на них.

Кажется, бабушка что-то робко пыталась объяснить внучку на тему того, что иногда даже самые большие деньги не способны вернуть нам любимого человека, но мальчик смотрел на нее, словно на сумасшедшую.

— Ба, мы все когда-нибудь умрем. Так пусть хоть это принесет его семье деньги. Без денег им было бы еще тяжелей перенести утрату.

К огромному облегчению Сашеньки, никто из артистов, крутящих свои трюки с риском для жизни, из-под купола на арену не упал. Хотя был один момент, когда двое артистов пролетели мимо друг друга, хотя должны были сцепиться. Но что-то у них пошло не так, и они пролетели дальше. А при следующем заходе уже смогли выполнить необходимый трюк.

На этом выступлении первое отделение закончилось. И, собираясь идти на антракт в кафе, соседка-девочка сообщила Сашеньке:



— Я думаю, что твоему другу нужно сменить профессию!

А мальчик со второго ряда прибавил:

— Или хотя бы выбрать себе надежную страховую компанию.

Дети были единодушны в своих мнениях. Если уж ты рискуешь жизнью, делай это так, чтобы риск принес тебе и твоим близким максимальные дивиденды. Риск ради самого риска, игра ради игры детками даже не рассматривались. И Сашенька задумалась, когда дети успели превратиться в маленьких рассудительных старичков. Что с ними сделал взрослый мир, чтобы дети стали такими?

— Антракт!

И все побежали, чтобы урвать от цирка еще немножко новых впечатлений. Кто-то понесся напрямик в буфет, кто-то остался фотографироваться с животными. Рабочие проворно воздвигали защитные ограждения, потому что во втором отделении ожидалось выступление хищных кошек — леопардов и пантер. А также публике обещали слонов. И сейчас на арене находилась одна мелкая азиатская слониха с очаровательными розовыми в крапинку ушками, веселая и общительная. Ей можно было дать кусок яблочка или морковку, которые она тут же ловко отправляла себе в рот. Морковку